

## **Вопросы к Государственному итоговому экзамену по магистерской программе «История русской литературы XI–XIX вв.»**

(В каждом билете будет 2 вопроса, по одному из каждого блока)

### **БЛОК 1. Общие вопросы изучения истории литературы. Древнерусская литература.**

1. История литературы и источниковедение.
2. Предмет и задачи текстологии.
3. Основные понятия истории текста.
4. Типы и задачи научного комментария.
5. Интермедиальность и теория интертекста: основные понятия и имена.
6. Языки искусств и языки медиа. Медиаформаты передачи художественной информации.
7. Соотношение понятий «взаимодействие искусств» и «интермедиальность».
8. Особенности использования классики в парадигме постмодернизма.
9. Специфика средневековой литературы и проблема жанрового подхода к ее изучению.
10. Первичные и обобщающие жанры древнерусской литературы.
11. Житие как жанр. Типология разновидностей жития. Проблемы классификации в агиографии.
12. Агиографическая топика и авторское начало: вопрос о соотношении.
13. Состав библейских текстов в древнерусской книжности. Богослужбные и четьи сборники.
14. Проблема библейского подтекста в «Слове о полку Игореве».
15. Жанровые трансформации в литературе XVII в.

### **БЛОК 2. Русская литература XVIII–XIX вв. Русско-европейские литературные связи (компаративистика).**

1. Традиции западноевропейской литературы в России XVIII в.
2. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков и литература европейского классицизма.
3. Идеальная структура русской литературы второй половины XVIII в. и европейское Просвещение.
4. Державин и Карамзин в литературном контексте 1780-х — 1800-х гг.
5. Карамзин и Жуковский в отношении к европейской литературе XVIII — начала XIX вв.
6. Байрон и Вальтер Скотт в русской литературе первой половины XIX в.
7. Эволюция типа героя времени в русской литературе 1800-х — 1840-х гг.
8. Изменение типа героя времени в русской литературе второй половины XIX в.
9. Влияние Шекспира и Сервантеса на творчество Тургенева и Достоевского.
10. Достоевский и современная ему французская проза: Гюго, Бальзак, Э. Сю, Ж. Санд.
11. Роль Университета в формировании и эволюции литературы как социального института в России.
12. Эволюция места литературы в обществе и социального статуса литератора в России от Николаевской эпохи до 1860-х гг.
13. Лирика «чистого искусства»: жанры, темы, персоналии.
14. Психологизм в лирике второй половины XIX в.
15. Поэзия последней трети XIX в.: основные представители.