

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературной критики (XVIII – XIX вв.)

Для направления подготовки «Филология»

(профиль «Русская филология»)

Квалификация (степень) «бакалавр»

(с возможностью дополнительного присвоения квалификации (степени) «магистр»)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История русской литературной критики XVIII – XIX вв.» является приобретение представлений о развитии теоретических эстетических представлений в России, о литературной критике как одном из важнейших видов отечественной публицистики, о взаимосвязях литературной критики и литературной практики, о разнообразии тенденций и противостоянии различных точек зрения в области литературной критики.

Задача курса — обеспечить знакомство студентов с текстами, наиболее исторически значимыми и репрезентативными для истории русской эстетики и литературной критики и адекватное понимание этих текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Базовая часть. Общепрофессиональный блок.

Данная дисциплина предназначена для студентов 2-3 курсов русского отделения дневной формы обучения (для студентов вечерней формы обучения разработана программа, предполагающая лекции без семинаров). Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в результате изучения истории русской и западноевропейской литератур, а также истории философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОНК-1, ОНК-2, ОНК-3, ОНК-5; ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4; СК-1, СК-2; ОПК-1 и ОПК-2.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- о важнейших этапах истории русской эстетики и литературной критики Нового времени и наиболее значимых спорах вокруг классических произведений;
- ключевые тексты общеэстетического и литературно-критического характера

уметь:

читать критические работы XVIII – XIX вв., понимать их смысл (значение наиболее употребительных терминов, обусловленность литературным контекстом и т.п.)

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в рамках проблематики курса;
- навыками самостоятельного, критического чтения широкого спектра научной литературы по изучаемым вопросам;
- навыками работы с различными источниками информации, включая использование ресурсов Интернет.
- первичными навыками самостоятельного решения аналитической задачи (анализ текста, эпизода литературной полемики и т.п.) в рамках полученных исторических знаний.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (316 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	с е м е с т р	Не-де-ля	Виды учебной работы				Формы контроля успеваемости
				лекции	с.р.с.	семинары	с.р.с.	
		3-4						
1.	Вводная часть. (Предмет курса. Источники и учебные пособия. Место литературной критики в русской словесности. Возможная периодизация)	3	1	2	2	-	-	
2.	XVIII в.: Рабочая периодизация. Период первоначальной регламентации (Тредьяковский, Ломоносов, Сумароков). Литературные полемики 1750-х-70-х гг.	3	2	4	4	4	4	
3.	Преромантические тенденции (Радищев. Карамзин)	3	3	4	4	4	4	
4.	1800-1810-е (Оформление «академической» теории классицизма. Мерзляков. Жуковский. «Арзамас» и «Беседа»)	3	4	2	-	2	4	
5.	Понятие о романтизме. Декабристы как литературные критики	3	5	2	2	2	2	
6.	Деятельность Н.Полевого и его журнал «Московский телеграф»	3	6	2	2	2	2	
7.	«Философская критика». Н.И.Надеждин	3	7	2	-	2	4	
8.	Пушкин	3	8	2	-	2	4	
9.	Гоголь	3	9	2	-	2	4	
10.	Сенковский	3	10	2	2	2	2	
11.	Шевырев	3	11	2	2	2	2	
12.	Белинский	3	12-15	8	8	8	8	
13.	Славянофилы	3	16	2	2	2	2	
14.	В.Майков	3	17	2	2	2	2	
15.	«Мрачное семилетие»		18	2	2	2	2	зачет
16.	Критика вт. пол. XIX в.: общая характеристика	4	1-2	4	4	4	4	

17	Полемики 60-99х гг. (Чернышевский, «эстетическая критика»)	4	3-5	6		6	12	
18.	Добролюбов. Писарев	4	6-7	4	4	4	4	
19.	Герцен. Щедрин	4	8-9	4	4	4	4	
20.	Ап. Григорьев	4	10-11	4	-	4	8	
21.	Страхов. Достоевский	4	12-13	4	-	4	8	
22	Михайловский	4	14-15	4	-	4	8	
23	К. Леонтьев	4	16-17	4	4	4	4	
							36	экзамен
	ИТОГО:			70	70	70	70	всего 316

Зачет и экзамен сдаются в устной форме.

5. Учебно-методическое содержание дисциплины

Тексты, обязательные к прочтению:

М.В. Ломоносов, «Письмо о правилах российского стихотворства», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (напр., по изд.: Критика XVIII века. М., 2002)¹

А.П. Сумароков, «Наставление хотящим быти писателями»; «Критика на оду»; «Оды вздорные» (напр., по изд.: Критика XVIII века. М., 2002; Сумароков А.П. Стихотворения. Л., 1935).

А.И. Радищев, глава «Тверь» и «Слово о Ломоносове» из «Путешествия из Петербурга в Москву»

Н.М. Карамзин, «Письма русского путешественника», «О Шекспире и его трагедии «Юлий Цезарь»»; статьи из «Московского журнала»; «Что нужно автору?»; «Находить в обыкновенных вещах пиитическую сторону»; «Отчего в России мало авторских талантов?»; «Письмо к издателю»; «О Богдановиче и его сочинениях» (напр., по изд.: Критика XVIII века. М., 2002; Карамзин Н.М. Соч.: В 2 т. Л. 1984. Т.2).

И.И. Дмитриев, «Чужой толк»

А.С. Шишков, «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» (напр., по изд.: Критика первой четверти XIX века. М., 2002 (дано в сокращении)).

А.Ф. Мерзляков, «Письмо из Сибири»; «Рассуждение о российской словесности в нынешнем ее состоянии»; «Разбор оперы «Мельник»»; «О вернейшем способе разбирать и судить сочинения, особливо стихотворные, по их существенным достоинствам» (напр., по изд.: Литературная критика 1800–1820-х гг. М., 1980; Русские эстетические трактаты первой трети XIX века: В 2 т. М., 1974. Т.2).

В.А. Жуковский, «О критике»; «Писатель в обществе»; «О сатире и сатирах Кантемира»; «О басне и баснях Крылова» (напр., по изд.: Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985; В.А. Жуковский-критик. М., 1985; Статьи. М., 2001).

К.Н. Батюшков, «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»; «Видение на берегах Леты»; «Певец во стане славено-россов» (напр., по изд.: Батюшков К.Н. Соч.: В 2 т. М., 1989. Т.1).

А.С. Грибоедов, «О разборе вольного перевода Бюргеровой баллады «Ленора»»

¹ Практически все предлагаемые ниже тексты многократно переиздавались в XX в., многие из них – в научных изданиях; мы не беремся требовать от студента обязательного обращения к какому-то определенному изданию (хотя и приводим ниже список некоторых рекомендуемых).

П.А.Вяземский, «О «Кавказском пленнике», повести соч. Пушкина»; «Разговор между Издателем и Классиком с Выборгской стороны или Васильевского острова»; ««Цыганы». Поэма Пушкина» (напр., по изд.: Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. М., 1984; Вяземский П.А.2) Он же. Соч.: В 2 т. М., 1982. Т.2).

А.А.Бестужев, «Взгляд на старую и новую словесность в России»; «Взгляд на русскую словесность в течение 1823 года»; «Взгляд на русскую словесность в течение 1824 года и начале 1825 года» (напр., по изд.: Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991).

В.К.Кюхельбекер, «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие»; «Минувшего 1824 года военные, ученые и политические достопримечательные события в области российской словесности» (напр., по изд.: Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи. Л., 1979; Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991)

А.С.Пушкин, «Отрывки из писем, мысли и замечания»; «Денница. Альманах на 1830 год»; «Торжество дружбы, или Оправданный Александр Анфимович Орлов»; «Вечера на хуторе близ Диканьки»; «Мнение М.Е.Лобанова о духе словесности...»; «О русской прозе»; «Стихотворения Евгения Баратынского»; «Письмо к издателю «Московского вестника»»; «В зрелой словесности приходит время...»; наброски предисловия к трагедии «Борис Годунов»; «О народной драме и о «Марфе Посаднице» М.П.Погодина»; «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов...»; <Путешествие из Москвы в Петербург> Н.А.Полевой, ««Евгений Онегин», роман в стихах...»; ««Борис Годунов». Сочинение Александра Пушкина» (напр., по изд.: Полевой Н., Полевой К. Лит. критика. Л., 1990).

Н.И.Надеждин, «Литературные опасения за будущий год»; ««Борис Годунов». Сочинение А.Пушкина. Беседа старых знакомцев»; «О происхождении, природе и судьбах поэзии, называемой романтической» (отрывок с.231–252); ««История поэзии». Чтения адъюнкта Московского университета Степана Шевырева».

Изд.: Надеждин Н.И. Лит. критика. Эстетика. М., 1972.

Д.В.Веневитинов, «Несколько мыслей в план журнала»; «Разбор статьи о «Евгении Онегине»» (напр., по изд.: Веневитинов Д.В. Стихотворения. Проза. М., 1980).

А.С.Хомяков, «О старом и новом»; «О возможности русской художественной школы» (напр., по изд.: Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988).

И.В.Киреевский, «Нечто о характере поэзии Пушкина»; «Обозрение русской словесности 1829 года»; «Обозрение русской литературы за 1831 год» (напр., по изд.: Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979).

С.П.Шевырев, ««Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова»; ««Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.Гоголя» (напр., по изд.: Шевырев С.П. Об отечественной словесности. М., 2004; Критика 40-х годов XIX века. М., 2002).

Н.В.Гоголь, «Несколько слов о Пушкине»; «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 годах»; «Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления «Ревизора» к одному литератору»; «Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует «Ревизора»»; «Театральный разъезд после представления новой комедии»; «Выбранные места из переписки с друзьями» (главы: «Об «Одиссее», переводимой Жуковским»; «О театре, об одностороннем взгляде на театр...» «О лиризме наших поэтов»; «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность»).

Изд.: Гоголь Н.В. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т.6, 7 (или др.).

О.И.Сенковский, ««Похождения Чичикова, или Мертвые души». Поэма Н.Гоголя» (напр., по изд.: Критика 40-х годов XIX века. М., 2002; http://az.lib.ru/s/senkowskij_o_i/text_0120-1.shtml)²

В.Г.Белинский, «Литературные мечтания»; «О русской повести и о повестях Гоголя»; ««Горе от ума»... Соч. А.С.Грибоедова»; ««Герой нашего времени». Соч. М.Лермонтова»; «Стихотворения Лермонтова»; ««Похождения Чичикова или Мертвые души»»; «Несколько слов о поэме Гоголя»; «Сочинения Александра Пушкина» (статьи 8–9); «Взгляд на русскую литературу 1846 года»; «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (напр., по изд.: Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. М., 1976–1982. Т.1, 2, 3, 5, 6, 8).

К.С.Аксаков, «Несколько слов о поэме Гоголя»; «Обозрение современной литературы» (напр., по изд.: Аксаков К.С. Эстетика и лит. критика. М., 1995; Аксаков И.С., Аксаков К.С. Лит. критика. М., 1982).

В.Н.Майков, «Нечто о русской литературе в 1846 году» (напр. по изд.: Майков В.Н. Литературная критика. Л., 1985).

Н.А.Некрасов, «Русские второстепенные поэты» (напр., по изд.: Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Т.11. Кн.2. Л., 1990).

Н.Г.Чернышевский, «Эстетические отношения искусства к действительности» (автореферат или в извлечениях, см. напр. в кн.: История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. М., 1969, т.4, первый полутом); «Бедность не порок»; «Русский человек на rendez-vous»; «Детство и отрочество. Военные рассказы. Сочинения графа Л.Н.Толстого»; «Не начало ли перемены?»

П.В.Анненков, «О мысли в произведениях изящной словесности».

А.В.Дружинин, «Стихотворения Фета», «Обломов», «Критика гоголевского периода и наши к ней отношения».

Н.А.Добролюбов, «Что такое обломовщина?»; «Темное царство»; «Луч света в темном царстве».

А.А.Григорьев, «Критический взгляд на основы, значение и приемы современной критики искусства»; «И.С.Тургенев и его деятельность. По поводу романа "Дворянское гнездо"»; «После "Грозы" Островского»; «Несколько слов о законах и терминах органической критики».

Ф.М.Достоевский, «Господин –бов и вопрос об искусстве», «Пушкин».

Н.Н.Страхов, «Война и мир»

Д.И.Писарев, «Базаров», «Реалисты» (гл.1, 2, 4, 8, 14, 15, 16, 17, 18, 23, 24, 27, 28, 29, 31, 32), «Пушкин и Белинский».

Н.К.Михайловский, «Жестокий талант», «Десница и шуйца Льва Толстого».

К.Н.Леонтьев, «Анализ, стиль и веяние. О романах гр.Л.Н.Толстого» (см., напр.: «Фундаментальная электронная библиотека» (feb-web.ru))

Рекомендуемые издания:

Критика XVIII века. М., 2002

Критика первой четверти XIX века. М., 2002

Критика 40-х годов XIX века. М., 2002

Критика 50-х годов XIX века. М., 2002

² Другие полезные сетевые ресурсы: www.lib.ru; www.feb-web.ru; www.pushdom.ru

- Критика 60-х годов XIX века. М., 2003
- Критика 70-х годов XIX века. М., 2002
- Литературная критика 1800–1820-х годов. М., 1980
- Литературно-критические работы декабристов. М., 1978
- Русская критика от Карамзина до Белинского. М., 1981
- Русская критика середины XIX века. М., 2002
- Русская критика эпохи Чернышевского и Добролюбова. М., 1989
- Русская литературная критика 1860-х гг. М., 1984
- Русские эстетические трактаты первой трети XIX века: В 2 т. М., 1974
- Русская эстетика и критика 40–50-х гг. XIX века. М., 1982
- Пушкин в прижизненной критике: [В 4 т.]. СПб., 1996–2008
- «Век нынешний и век минувший...»: Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002
- Война из-за «Войны и мира»: Роман Л.Н.Толстого в русской критике и литературоведении. СПб., 2002
- Русская трагедия: Пьеса А.Н.Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002
- Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике. Л., 1991
- Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. Л., 1986
- Аксаков И.С., Аксаков К.С. Литературная критика. М., 1982
- Аксаков К.С. Эстетика и литературная критика. М., 1995
- Аксаков И.С. Отчего так нелегко живется в России? Избр. статьи. М., 2002
- Анненков П.В. Критические очерки. СПб., 2000.
- «Арзамас». Сборник: В 2 кн. М., 1994
- Батюшков К.Н. Соч.: В 2 т. М., 1989
- Белинский В.Г. Собрание сочинений: В 9 тт. М., 1976-1982
- Бестужев-Марлинский А.А. Соч.: В 2 т. М., 1981. Т.2
- Боткин В.П. Литературная критика. Публицистика. Письма. М., 1984.
- Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. М., 1984
- Он же. Соч.: В 2 т. М., 1982. Т.2;
- Гоголь Н.В. ПСС: В 14 тт. М., Л., 1950-е гг.
- Он же. Собр. соч.: В 9 т. М., 1994. Т.6–7
- Он же. ПСС и писем. Т.4. М., 2003 (тексты, сопровождающие комедию «Ревизор»).
- Он же. Духовная проза. М., 1992.
- Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 тт. Т.8. М., 1954
- Григорьев А.А. Искусство и нравственность. М., 1986
- Он же. Литературная критика. М., 1967
- Он же. Эстетика и критика. М., 1980
- Декабристы. Эстетика и критика. М., 1991
- Державин Г.Р. Избр. проза. М., 1984;
- Добролюбов Н.А. Собрание сочинений: В 9 тт. М.; Л., 1961 – 1964
- Достоевский Ф.М. Собр. соч.: В 15 т. Л. (СПб.), 1988–1996. Т.11–14
- Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983 (или: Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. М., 1988)

- Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985
В.А.Жуковский-критик. М., 1985
Карамзин Н.М. Избранные статьи и письма. М., 1982 (или: Карамзин Н.М. Сочинения: В 2 т. Л., 1984. Т.2)
Катенин П.А. Размышления и разборы. М., 1981
Катков М.Н. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. Заслуга Пушкина: О литераторах и литературе. СПб., 2010
Киреевский И. Критика и эстетика. М., 1979
Крылов И.А. Соч.: В 2 т. М., 1956. Т.2
Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи. Л., 1979
Леонтьев К.Н. Анализ, стиль и веяние. О романах гр.Л.Н.Толстого. М., 1911
Ломоносов М.В. Полн. собр. соч.: В 11 т. М.; Л., 1952–1985. Т.3, 7, 10;
Майков В.Н. Литературная критика. Л., 1985
Михайловский Н.К. Литературно-критические статьи. М., 1957
Михайловский Н.К. Литературная критика и воспоминания. М., 1995
Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972
Надеждин Н.И. Соч.: В 2 т. СПб., 2000
Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: В 15 т. Т.12. Кн.1. СПб., 1995
Одоевский В.Ф. О литературе и искусстве. М., 1982
Писарев Д.И. Соч.: В 4 т. М., 1955–56
Писарев Д.И. Полн. собр. соч. и писем: В 12 т. Т.1–9. М., 2000–2005
Полевой Н.А., Полевой Кс.А. Литературная критика. Л., 1990
Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Изд. 3-е. М., 1962–1966. Т.7
Радищев А.Н. Полн. собр. соч.: В 3 т. М.; Л., 1938–1952. Т.2
Самарин Ю.Ф. Избр. произведения. М., 1996
Страхов Н.Н. Литературная критика. СПб., 2000
Сумароков А.П. Стихотворения. Л., 1935
Третьяковский В.К. Избр. произведения. М.; Л., 1963
Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988
Шевырев С.П. Об отечественной словесности. М., 2004
Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений: В 16 тт. М., 1939-53

Справочники, учебные пособия: Русские писатели. 1800–1917: Библиографический словарь. Т.1–5. М., 1989–2007; Русские писатели: Библиографический словарь: В 2 частях. (А – Я). "Просвещение", М., 1990 (или второе издание - 1996); Словарь русских писателей XVIII века. Вып.1–3. Л.; СПб., 1988–2010; Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII–XIX веков: Курс лекций. М., 2008; История русской журналистики XVIII–XIX веков: Учебник / Под ред. Л.П.Громовой. СПб., 2003; История русской литературной критики: Учебник для вузов / Под ред. В.В.Прозорова. 2-е изд., [доп.]. М., 2009

Рекомендуемая научная литература:

- Берков П.Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1952.
Берков П.Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750–1765. М.; Л., 1936.

- Бонди С.М. Тредиаковский–Ломоносов–Сумароков // Тредиаковский В.К., Ломоносов М.В., Сумароков А.П. Стихотворения. Л., 1935.
- Бочаров С.Г. Литературная теория Константина Леонтьева // Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999
- Бурсов Б.И. Критика как литература. Л., 1976
- Вацуро В.Э. И.И.Дмитриев в литературных полемиках начала XIX в. // XVIII век. Сб. 16. Л., 1989
- Возникновение русской науки о литературе. М., 1975
- Волынский А.Л. Русские критики. СПб., 1896 (2-е изд. – 1907)
- Гаспаров М.Л. Критика как самоцель // Новое литературное обозрение. 1993–1994. №6
- Гинзбург Л.Я. О лирике (глава «Школа гармонической точности») – по любому изданию.
- Гринберг М.С., Успенский Б.А. Литературная война Тредиаковского и Сумарокова в 1740 х – начале 1750 х годов. М., 2001
- Гроссман Л.П. Жанры литературной критики // Искусство. 1925. Т.2. С.61–81
- Гуковский Г.А. Ломоносов-критик // Литературное творчество М.В.Ломоносова. М.; Л., 1962.
- Он же. К вопросу о русском классицизме (Состязания и переводы) // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.
- Он же. Русская литература XVIII века. М., 1939 (или любое переиздание).
- Он же. Тредиаковский как теоретик литературы // XVIII век. Сб.6. Л., 1964.
- Он же. Русская литературно-критическая мысль в 1730-1750-е гг. // XVIII век, вып.5. М.; Л., 1962.
- Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л., 1982.
- Он же. Борьба эстетических идей в России 1860 х годов. Л., 1991.
- Он же. Литературно-критическая деятельность Белинского. М., 1982.
- Он же. О мастерстве литературной критики. Жанр, композиция, стиль. Л., 1980.
- Он же. Избранное. Эстетические идеи в России XIX века. М., 2009;
- Живов В.М. Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
- История русской критики. Т.1–2. М.; Л., 1958.
- История русской литературной критики. М., 2002.
- К.Н.Леонтьев: Pro et contra (Личность и творчество Константина Леонтьева в оценке русских мыслителей и исследователей 1891-1917 гг.): В 2 тт. СПб., 1995.
- Каверин В.А. Барон Брамбеус (История Осипа Сенковского, журналиста, редактора «Библиотеки для чтения»). М., 1966 (2-е изд.).
- Клейн И. Русский Буало? (Эпистола Сумарокова «О стихотворстве» в восприятии современников) // XVIII век. Сб.18. СПб., 1993; Реформа стиха Тредиаковского в культурно-историческом контексте // XVIII век. Сб.19. СПб., 1995 (вошло в кн.: Клейн И. Пути культурного импорта: Труды по русской литературе XVIII в. М., 2005).
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994 (раздел «Пути формирования и основные принципы эстетики сентиментализма»).
- Кошелев В.А. Эстетические и литературные воззрения русских славянофилов (1840-50), Л., 1984.
- Он же. Парадоксы Хомякова. М., 2004.
- Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII в. Л., 1968
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.

- Левитт Маркус Ч.. Пасквиль, полемика, критика: «Письмо... писанное от приятеля к приятелю» (1750) Третьяковского и проблема создания русской литературной критики // XVIII век. Сб.21. СПб., 1999.
- Он же. Литература и политика: Пушкинский праздник 1880 года. СПб., 1994.
- Лотман Ю.М., Успенский Б.А. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры // Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Л., 1987
- Они же. Споры о языке в начале XIX века как факт русской культуры («Происшествие в царстве теней, или судьбина российского языка» – неизвестное сочинение Семена Боброва) // Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1994. Т.2;
- Манн Ю. В поисках живой души. М., 1984.
- Манн Ю. Русская философская эстетика. М., 1998.
- Мордовченко Н.И. Русская критика первой четверти XIX века. М.; Л., 1959.
- Николаев С.И. Оригинальность, подражание и плагиат в представлениях русских писателей XVIII века. (Очерк проблематики) // XVIII век. Сб.23. СПб., 2004. С.3–19
- Очерки по истории русской журналистики и критики: В 2 т. Л., 1950—1965
- Очерки истории русской литературной критики. Т.1 (XVIII - первая четверть XIX в.) СПб., 1999.
- Песков А.М. Буало в русской литературе XVIII – начала XIX в. М., 1989.
- Песков А.М. «Русская идея» и «русская душа»: Очерки русской историософии. М., 2007
- Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики (мемуары, дневники, письма, беллетристика). Новосибирск, 1999
- Пирожкова Т.Ф. Славянофильская журналистика. М., 1997
- Проскурин О. Литературные скандалы пушкинской эпохи. М., 2000
- Серман И.З. Литературное дело Карамзина. М., 2005
- Славянофильство: Pro et contra. Творчество и деятельность славянофилов в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2006
- Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1969;
- Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
- Успенский Б.А. Из истории русского литературного языка XVIII – начала XIX века. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1984.
- Он же. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI – IX вв.). М., 1994 (раздел IV).
- Флоровский Г., прот. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991 (репринт).
- Штейнгольд А.М. Анатомия литературной критики (Природа. Структура. Поэтика). СПб., 2003.
- Чернец Л.В. «Как наше слово отзовется...» (Судьбы литературных произведений). М., 1995.
- Чижевский Д.И. Гегель в России. СПб., 2007
- Gerstain L. N.Strakhov. Cam., Mass. 1971
- Moser Ch. Esthetics as Nightmare. Princeton. 1989.
- Wellek R. A History of Modern Criticism: 1750-1950 (New Haven, 1955-1965).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает желательность (но не непременно обязательность) доступа к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время и использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски, так как большая часть анализируемых текстов оцифрована и доступна в Интернете.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Филология».

Отв. разработчики: Г.В.Зыкова, Е.Ю.Зубарева, В.Л.Коровин