



Сборник открывается впервые публикующимся письмом Анны Ивановны Журавлевой режиссеру Николаю Бурляеву в связи с его работой над фильмом «Лермонтов» (1986). Оно кажется нам важным, многое проясняющим в позиции автора и вполне сохраняющим свою идеологическую актуальность и сейчас. Моральную возможность напечатать его мы имеем потому, что Анна Ивановна считала письмо не частным, а открытым и давала его читать даже и не самым близким людям (в том числе и много лет спустя после того, как оно было написано).

К вопросу о неопубликованном. Хотя Анна Ивановна обычно не писала в стол, в ее домашнем

архиве есть много не напечатанных и при этом имеющих существенную ценность текстов: это внутренние рецензии на спектакли, рецензии, сделанные в соавторстве с В.Н.Некрасовым в 1980-х годах по заказу Всероссийского театрального общества. Некоторая часть этих текстов была использована авторами в книге «Театр Островского» (1986); но только часть, а обсуждались ведь спектакли отнюдь не только по Островскому. Работа для ВТО, между прочим, закрепила убеждение Анны Ивановны в том, что живой факт искусства, всегда выше любых умозрительных схем, теорий и намерений критиков. Подготовка сборника рецензий А.И.Журавлевой и В.Н.Некрасова для ВТО входит в ближайшие задачи составителей настоящей книги (кое-что уже сейчас можно посмотреть на сайте <http://www.vsevolod-nekrasov.ru>).

Самый большой раздел сборника, раздел научных работ, очень разнообразен и по темам, и в методологическом отношении. Авторы — коллеги Анны Ивановны и ее ученики разных поколений. Явного методологического единства тут нет, между прочим, и потому, что Анна Ивановна не создала и не стремилась создать того, что можно было бы назвать научной школой: ее влияние было тоньше и имело в основном общемировоззренческий характер. По собственному опыту знаем: мало кто умеет так, как умела она, *не давить*, не навязывать ни подхода, ни темы. Любимый автор А.И.Журавлевой, Островский, как известно, сказал про Пушкина — и она цитировала иногда — слова, которые применимы и к ней: «Что это за школа, что он дал своим последователям? Он завещал <...> каждому быть самим собой...».

Е.Н.Пенская, Г.В.Зыкова