

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Утверждена  
решением Ученого совета  
филологического факультета  
протокол №2 от 26 марта 2015 г.



профессор .М.Л .Ремнева

**Основная образовательная программа высшего образования  
по направлению подготовки  
45.06.01 Языкознание и литературоведение  
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)  
направленность (профиль) – 10.01.09 Фольклористика**

**Квалификация  
Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Москва 2014

## **I. Общая характеристика программы аспирантуры**

ООП подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры) сформирована в соответствии с Образовательным стандартом, самостоятельно устанавливаемым МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, Уставом МГУ имени М.В. Ломоносова в действующей редакции, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013г. № 1259).

Объем основных образовательных программ, реализуемых в данном направлении подготовки составляет 180 зачетных единиц<sup>1</sup>.

Сроки обучения:

по очной форме 3 года; объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

по заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, срок обучения увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования по очной форме обучения, объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год, определяется Ученым советом структурного подразделения МГУ.

## **II. Характеристика профессиональной деятельности выпускников программы аспирантуры**

2.1. Выпускник программы должен быть квалифицированным исследователем в области фольклора и традиционной культуры на всех этапах ее исторического развития. Он должен уметь 1) определять специфику исследуемых фольк-

---

<sup>1</sup> Величина зачетной единицы при реализации программ аспирантуры в МГУ составляет 30 астрономических часов.

лорных феноменов с точки зрения стадияльно-типологических и этнокультурных различий изучаемых систем традиционной культуры; 2) исследовать механизмы, обеспечивающие функционирование фольклорной традиции как средства коммуникации носителей традиционной культуры в исторической ретроспективе и современности; 3) разрабатывать новые методики исследования фольклора в меняющемся социокультурном контексте; 4) разрабатывать методические основы преподавания различных аспектов фольклористических дисциплин, 5) создавать научную и учебно-методическую литературу в области изучения и преподавания фольклора.

Выпускник программы, становясь в процессе подготовки в аспирантуре квалифицированным преподавателем, способен эффективно осуществлять обучение фундаментальным и прикладным дисциплинам фольклористического профиля студентов филологических, исторических, философских и культурологических специальностей учреждений высшего профессионального образования, а также слушателей программ дополнительного образования. Он должен на высоком уровне читать лекции и вести практические занятия по теории и прикладным аспектам фольклористики, планировать и организовывать методические семинары по вопросам использования фольклора в смежных гуманитарных областях образования и современной культуре.

2.2. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся по программе аспирантуры «Фольклористика»:

научно-исследовательская деятельность в области классического устного народного творчества, фольклорно-литературных взаимодействий, современных форм фольклора, а также технологий использования фольклора в прикладных сферах – сохранении культурного наследия, современной культуре, образованию;

преподавательская деятельность в области высшего образования по дисциплинам фольклористической направленности.

### **III. Результаты освоения образовательной программы**

3.1. Выпускник, освоивший программу аспирантуры «Фольклористика», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способностью планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

3.3. Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

3.4. Выпускник, освоивший программу аспирантуры «Фольклористика», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

#### **IV. Перечень учебных дисциплин профильной части программы**

##### 4.1. Обязательные дисциплины.

1. Фольклористика (проф. В.П.Аникин, доц. С.В. Алпатов, доц. А.А. Иванова, доц. В.А. Ковпик) (программа прилагается).

2. История фольклористики (проф. В.П.Аникин, доц. В.А. Ковпик)

3. Методология изучения и методики репрезентации этнокультурных диалектов (доц. А.А. Иванова)

4. Методика преподавания в высшей школе.

##### 4.2. Межкафедральные курсы по выбору аспиранта.

*(выбор двух курсов из предложенных ниже).*

1. Фольклоризм литературы (доц. В.А. Ковпик)

2. Интернет архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре (доц. С.В. Алпатов)

4.3. Практики.

Педагогическая практика по профилю «Фольклористика» (программа прилагается).

4.4. Распределение курсов по семестрам.

Курс	Семестр
Фольклористика	1, 2
Методика преподавания в высшей школе	3
Методология изучения и методики репрезентации этнокультурных диалектов	3
Интернет архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре	3
Фольклоризм литературы	4
История фольклористики	4
Педагогическая практика	1, 2

## **V. Рабочие программы дисциплин и практик**

5.1. Программы кандидатских минимумов:

- история и философия науки (программа прилагается)
- иностранный язык (программы прилагаются)
- специальность.

## **Программа кандидатского минимума по специальности «Фольклористика»**

Экзамен кандидатского минимума по специальности проходит в очной форме в виде устного ответа по билету. Билет содержит два теоретических вопроса (список вопросов прилагается). Подготовка к экзамену кандидатского минимума включает предварительное освоение основной и дополнительной литературы по программе (список прилагается). В процессе непосредственной подготовки к ответу разрешается пользоваться конспектами (в рукописной или электронной форме) освоенной литературы. Время ответа на один вопрос билета – 20 минут, включая ответы на уточняющие вопросы и дискуссию.

Список вопросов к экзамену:

1. Фольклор: объем и исторические границы термина.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Фольклорные компоненты культурного ландшафта.
4. Фольклор в контексте семейной истории и быта.
5. Фольклор сельских и городских субкультур.
6. Картографический метод описания фольклорных диалектов.
7. Методы структурной реконструкции в современной науке.
8. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.
9. Антропологическая школа в фольклористике и ее современные направления.
10. Проблемы и методы исторического изучения фольклора.
11. Изучение фольклора в рамках концепции «фольклор как искусство слова»: результаты и перспективы.
12. Миф и ритуал.
13. Принципы классификации фольклорных жанров. Жанрообразующие признаки и свойства.

14. Поэтическая система фольклорных жанров.
15. Генетические связи традиционных жанров фольклора. Эволюция жанровой системы фольклора.
16. Пародийные формы в системе жанров фольклора.
17. Серийные издания по фольклору.
18. Типология связей фольклора и литературы.
19. Полевая и теоретическая фольклористика: синтез vs размежевание?
20. Полевой эксперимент как способ получения этнокультурной информации.

Основная литература:

- Аникин В.П.* Теория фольклора. М., 1996.
- Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре. Л., 1993.
- Белова О.В.* Этнокультурные стереотипы в славянской народной традиции. М., 2005.
- Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. Л., 1940.
- Виноградов Г.С.* Этнография детства. М., 2009.
- Востонославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Отв. ред. К. П. Кабашников. Минск, 1993.
- Зеленин Д.К.* Востонославянская этнография. М., 1991.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
- Очерки истории культуры славян. М., 1996.
- Пермяков Г.Л.* От поговорки до сказки. М., 1970.
- Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- Топоров В.Н.* Предистория литературы у славян. М., 1998.
- Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
- Толстой Н.И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Хроленко А.Т.* Язык фольклора. М., 2005.



Дополнительная литература:

- Адоньева С.Б.* Прагматика фольклора. СПб., 1994.
- Азадовский М.К.* История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.
- Азбелев С.Н.* Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
- Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 1–4. М., 2002–2008.
- Еремينا В.И.* Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- Иванова Т.Г.* История русской фольклористики XX века. СПб., 2009.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Кербелите Б.П.* Историческое развитие структур и семантики сказок. Вильнюс, 1991.
- Малые формы фольклора. М., 1995.
- Никитина С.Е.* Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993.
- Савушкина Н. И.* Русский народный театр. М., 1976.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 томах / Под ред. Н.И.Толстого. М., 1995–2012.
- Толстая С.М.* Семантические категории языка культуры: Очерки по славянской этнолингвистике. М., 2010.
- Топорков А.Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М., 1997.
- Чистов К.В.* Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005.

## **Программа курса «Фольклористика»**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Получить цельное представление о структурных и функциональных особенностях фольклорной традиции в ее стадиальном историческом развитии, а также в ее синхронных системных отношениях с литературой, искусством и массовой культурой; уяснить специфику формирования региональных и субкультурных фольклорных традиций; ознакомиться с актуальными проблемами изучения фольклорных жанров и стилей; ориентироваться в современных методологических подходах к изучению фольклора.

### **Результаты освоения программы курса:**

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

## 2. Место дисциплины в структуре ООП:

Обязательный курс для аспирантов первого года обучения.

Изучение дисциплины «Фольклористика» опирается на базовые знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения общих лингвистических и литературоведческих курсов, а также специальных курсов по фольклору и традиционной культуре бакалавриата и магистратуры «Филология», равно как на компетенции, формируемые смежными дисциплинами программы обучения в аспирантуре по направлению «Языкознание и Литературоведение». Программа дисциплины «Фольклористика» концептуально и методологически связана с формами педагогической фольклорной практики. Полученные в рамках изучения дисциплины теоретические знания служат фундаментом историографической и методологической частей НИР аспиранта.

Дисциплина преподается в течение 1 и 2 семестров I года аспирантуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 240 часов.

Лекции семинары и самостоятельная работа студентов – 5 з.е.

Формы текущего контроля: коллоквиумы.

Форма аттестации: экзамен 1 з.е.

## 3. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			самостоятельная работа	
		лекции	практич. занятия/семинары	лабораторная работа		
1.	Специфика фольклора	2	2		2	

2.	Социальная стратификация традиционной культуры	4	4		4	
3.	Фольклор в структуре традиционной культуры	2	4		2	
4.	Фольклор и действительность	4	2		4	
5.	Историческая эволюция фольклорных форм. Архаика и новации в фольклоре.	4	4		4	коллоквиум 2
6.	Жанровая структура фольклорной традиции на разных стадиях развития	4	4		4	
7.	Городской фольклор и массовая культура. Проблемы сохранения, возрождения и популяризации фольклора.	4	4		4	коллоквиум 2
8.	Фольклор и авторское творчество	4	4		4	
9.	Проблемы собирания, хранения и эдиции фольклорных текстов	4	4		4	
10.	Формы и методики преподавания фольклора в информационную эпоху.	4	4		4	
11.	Академические школы в фольклористике	4	4		4	
12.	Фольклористика в ряду современных гуманитарных наук	2	4		4	коллоквиум 2
13.	Современные центры изучения фольклора	4	2		2	
14.	Уровни анализа фольклорного текста	4	4		4	
15.	Художественный мир фольклора	6	6		4	
16.	Сюжетно-композиционная организация фольклорного произведения	2	2		2	
17.	Поэтический язык фольклора	2	2		2	
18.	Комплексный анализ поэтики фольклора	4	4		6	коллоквиум 2
						сдача экзамена кандидат. минимума 40
		64	64		64	48
	Итого					240

#### 4. Содержание дисциплины.

Программа включает в себя три взаимосвязанных раздела: «Теория и методология исследований по фольклору», «Академические школы и новейшие направления фольклористики», «Структура фольклорного текста, уровни и методики фольклористического анализа».

##### 1. Теория и методология исследований по фольклору

Соотношение понятий «фольклор» и «традиционная культура». Специфика фольклора как семиотической системы, способа социальной коммуникации и искусства. Своеобразие творческого процесса в фольклоре и формах его бытования: устность vs письменность, вариативность vs традиционность, коллективность vs индивидуальность, контекстуальность. Многосубстратность и полифункциональность фольклорного произведения. Комплексные методики изучения фольклора.

Социальная стратификация фольклорной культуры. Возрастные и гендерные аспекты фольклорной традиции. Сельский и городской фольклор. Фольклор субкультур.

Историческая эволюция фольклорных форм. Жанровая структура фольклора на разных стадиях развития. Миф и ритуал. Календарный и семейный обрядовый фольклор. Заговоры. Сказки и сказочная проза. Былины. Исторические песни. Духовные стихи. Традиционные и новые баллады. Лирические песни и романсы. Частушки. Малые формы фольклора. Фольклорный театр. Детский фольклор. Народный юмор и пародийные формы в системе жанров фольклора. Постфольклор. Фольклор в сети Интернет.

Фольклор и литература. Типология и историческая специфика фольклорно-литературных связей в эпохи античности, средневековья, Нового времени и современности.

Фольклорная компаративистика. Константы фольклорного сознания и универсалии традиционной культуры, этническая специфика фольклора и межкультурные контакты.

Фольклорное регионоведение. Фольклорные компоненты культурного ландшафта. Историко-географическое районирование этнокультурных диалектов и картографический метод их описания. Локальная история и фольклорные формы ее репрезентации.

Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы. Количественные и машинные методы обработки фольклорных текстов.

Полевая фольклористика. Формы обследования и фиксации живой фольклорной традиции (включенное наблюдение, интервьюирование, свободная и направленная беседа, опрос по программе, анкетирование; аудио-, видео- и фотофиксации материалов). Типология полевых программ и вопросников. Полевой эксперимент: цели и типы. Методики камеральной обработки, описания и систематизации полевых материалов.

Проблемы архивного хранения экспедиционных записей. Фольклорные фонды в библиотеках, музеях и архивах России. Цифровые мультимедийные архивы и полнотекстовые базы данных по традиционной культуре.

Вопросы текстологии и эдиции произведений устного народного творчества. Проблема аутентичности и адаптации фольклорного текста для целей конкретной публикации. Мультимедийные издания фольклора.

Цели и методики преподавания фольклора в вузах и средней школе. Вопросы популяризации и возрождения традиционного фольклора.

## 2. Академические школы и новейшие направления фольклористики.

Возникновение мировой и отечественной науки о фольклоре: социокультурные предпосылки и концептуальные источники. Ранние собиратели и публикаторы фольклора.

Русская наука XVIII в. и изучение народного творчества.

Писатели-романтики и славянофилы о фольклоре.

Европейская и отечественная мифологическая школа XIX в. и неомифологи XX в.

Миграционная теория второй половины XIX в. и современные компаративные исследования по фольклору.

Антропологическая школа и функционально-прагматический подход к интерпретации фольклора.

Идеи исторической поэтики А. Н. Веселовского.

Изучение исторических аспектов фольклорного текста в XIX в. и современных гуманитарных исследованиях.

Полевая, исследовательская и эдиционная практика фольклористики XX в.

Дискуссии о специфике фольклора рубежа XX – XXI вв.

Междисциплинарные исследования по фольклору и традиционной культуре: лингвофольклористика, этномузыкология, этнопсихология, этноботаника и др.

3. Структура фольклорного текста, уровни и методики фольклористического анализа.

Понятия «жанр», «жанровая система» (принципы выделения, описания и систематизации). Синхронный и диахронные аспекты их изучения.

Уровни анализа фольклорного текста: авантекстовый, текстовый, сверхтекстовый, контекстуальный. Исследовательские категории «версия», «вариант». Редукция, амплификация, контаминация.

Сюжетно-композиционная структура фольклорного произведения, ее статико-динамические основы. Единицы исследования сюжета в фольклоре: мотив, эпизод, элементарный сюжет, сюжет, сюжетный тип.

Художественный мир фольклора как объект целостного анализа: система художественных образов (пространство, время, персонажи и их действия, предметные реалии); их функции в тексте.



Поэтический язык фольклора. Формульная и неформульная стереотипия. Лексико-семантический уровень анализа фольклорного слова. Поэтические тропы в фольклоре: виды и функции. Ритмико-метрическая система разножанровых фольклорных текстов.

Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Исследование знаковой, логико-семиотической и функционально-прагматической природы фольклорного текста. Фольклорная герменевтика.

Динамика поэтической системы жанра и проблемы исторической поэтики.

## **5. Используемые образовательные технологии:**

Лекции включают элементы дискуссии. Семинары построены в форме диалога, обмена мнениями и предполагают короткие выступления аспирантов по различным аспектам обсуждаемой темы. Самостоятельная работа аспирантов включает составление конспектов, подготовку рефератов.

Изучение дисциплины в целом предполагает активное использование ресурсов Интернет, мультимедийных презентаций и иных информационных технологий для поиска, анализа и представления информации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Основная форма текущего контроля – коллоквиумы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – экзамен, состоящий из двух теоретических вопросов.

## **Примерные вопросы к темам коллоквиумов:**

«Архаика и новации в фольклоре»:

- понятие «архетип»;

- понятие «культурного пережитка»;
- понятия «миф» и «неомиф»;
- современное состояние традиционных форм фольклора;
- понятия «постфольклор», «интернетлор».

«Проблемы сохранения и возрождения фольклора»:

- фольклор как культурное наследие и живая фольклорная традиция;
- формы и факторы возрождения традиционной культуры в современности;
- информационные способы и медийные каналы популяризации фольклора;
- проблемы коммерческой эксплуатации фольклора и вопрос экспертной оценки аутентичности / искажения форм традиционной культуры в масс-медиа.

#### **Список вопросов к экзамену:**

- Фольклор: объем и исторические границы термина.
- Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
- Фольклорные компоненты культурного ландшафта.
- Фольклор в контексте семейной истории и быта.
- Фольклор сельских и городских субкультур.
- Картографический метод описания фольклорных диалектов.
- Методы структурной реконструкции в современной науке.
- Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.
- Антропологическая школа в фольклористике и ее современные направления.
- Проблемы и методы исторического изучения фольклора.
- Изучение фольклора в рамках концепции «фольклор как искусство слова»: результаты и перспективы.
- Миф и ритуал.

- Принципы классификации фольклорных жанров. Жанрообразующие признаки и свойства.
- Поэтическая система фольклорных жанров.
- Генетические связи традиционных жанров фольклора. Эволюция жанровой системы фольклора.
- Пародийные формы в системе жанров фольклора.
- Серийные издания по фольклору.
- Типология связей фольклора и литературы.
- Полевая и теоретическая фольклористика: синтез vs размежевание?
- Полевой эксперимент как способ получения этнокультурной информации.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная учебная литература**

- Аникин В.П.* Теория фольклора. М., 1996.
- Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб., 1994.
- Топоров В.Н.* Предистория литературы у славян. М., 1998.
- Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 1–4. М., 2002–2008.
- Жирмунский В.М.* Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979.
- Никитина С.Е.* Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993.
- Чистов К.В.* Фольклор. Текст. Традиция. М., 2005.
- Адоньева С.Б.* Прагматика фольклора. СПб., 1994.
- Хроленко А.Т.* Язык фольклора. М., 2005.
- Азадовский М.К.* История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.
- Топорков А.Л.* Теория мифа в русской филологической науке XIX в. М., 1997.
- Иванова Т.Г.* История русской фольклористики XX века. СПб., 2009.

- Очерки истории культуры славян. М., 1996.
- Зеленин Д.К.* Восточнославянская этнография. М., 1991.
- Толстой Н.И.* Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Толстая С.М.* Семантические категории языка культуры: Очерки по славянской этнолингвистике. М., 2010.
- Белова О.В.* Этнокультурные стереотипы в славянской народной традиции. М., 2005.
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь в 5 томах / Под ред. Н.И.Толстого. М., 1995–2012.
- Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии. Отв. ред. К. П. Кабашников. Минск, 1993.
- Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
- Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. Л., 1940.
- Мелетинский Е.М.* Поэтика мифа. М., 1976.
- Еремينا В.И.* Ритуал и фольклор. Л., 1991.
- Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре. Л., 1993.
- Азбелев С.Н.* Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982.
- Пермяков Г.Л.* От поговорки до сказки. М., 1970.
- Малые формы фольклора. М., 1995.
- Виноградов Г.С.* Этнография детства. М., 2009.
- Пропп В.Я.* Морфология сказки. Л., 1969.
- Кербелите Б.П.* Историческое развитие структур и семантики сказок. Вильнюс, 1991.

### **Дополнительная литература**

- Пропп В. Я.* Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1957 (переиздание — М., 2000).
- Чичеров В. И.* Зимний период русского земледельческого календаря XVI — XIX вв.: Очерки по истории народных верований. М., 1957.
- Соколова В. К.* Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов: XIX — начало XX вв. М., 1979.
- Аникин В. П.* Календарная и свадебная поэзия. М., 1970.
- Круглов Ю. Г.* Русские обрядовые песни. М., 1982.
- Круглов Ю. Г.* Русские свадебные песни. М., 1978.
- Познанский Н. Ф.* Заговоры: Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917 (переиздание — М., 1995).
- Померанцева Э. В.* Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
- Пропп В. Я.* Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.
- Померанцева Э. В.* Русская народная сказка. М., 1963.
- Астахова А. М.* Былины: Итоги и проблемы изучения. М. — Л., 1966.
- Пропп В. Я.* Русский героический эпос. М., 1958 (переиздание — М., 1999).
- Селиванов Ф. М.* Русский эпос. М., 1988.
- Путилов Б. Н.* Русский историко-песенный фольклор XIII — XVI вв. М. — Л., 1960.
- Соколова В. К.* Русские исторические песни XVI — XVIII вв. М., 1960.
- Кулагина А. В.* Русская народная баллада. М., 1977.
- Федотов Г. П.* Стихи духовные: Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.
- Колпакова Н. П.* Русская народная бытовая песня. М. — Л., 1962.
- Лазутин С. Г.* Русские народные песни. М., 1965.
- Мальцев Г. И.* Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.
- Аникин В. П.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
- Власова З.И.* Скоморохи и фольклор. СПб., 2001.

*Савушкина Н. И.* Русский народный театр. М., 1976.

*Лазутин С. Г.* Русская частушка: Вопросы происхождения и формирования жанра. Воронеж, 1960.

*Сборники текстов*

Поэзия крестьянских праздников. Вступ. ст., сост., подгот. текста и прим. И. И. Земцовского. Л., 1970.

Лирика русской свадьбы. Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.

Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым. М., 1872, т. 1; 1882, т. 2; 1886, т. 3 (переиздание в 2-х тт. — СПб., 1997).

*Шейн П. В.* Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1, вып. 1 — 2. СПб., 1898 — 1900.

Русская свадьба. Изд. подгот. Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. М., 1985.

*Майков Л. Н.* Великорусские заклинания. СПб., 1869. Изд. 2-е, исправл. и дополн. СПб., 1994.

*Афанасьев А. Н.* Народные русские сказки: В 3-х тт. Подг. текста и примеч. Л. Г. Барага и Н. В. Новикова. М., 1984 — 1985.

*Афанасьев А. Н.* Народные русские легенды. Новосибирск, 1990.

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост. В. П. Зиновьев. Новосибирск, 1984.

Предания Русского Севера. Сост. Н. А. Криничная. СПб., 1991.

Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 7-е изд. М. — Л., 1977.

Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х тт. М. — Л., 1949 — 1951.

Былины: В 2-х тт. Подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.

Исторические песни XIII — XVI веков. Изд. подг. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М. — Л., 1960.

- Исторические песни XVII века. Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов. М. – Л., 1966.
- Исторические песни XVIII века. Изд. подг. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. М. – Л., 1971.
- Исторические песни XIX века. Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.
- Стихи духовные. Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1991.
- Русская баллада. Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева, вступ. ст. Н. П. Андреева. М., 1936.
- Былины. Исторические песни. Баллады. Сост. В. А. Ковпик, А. В. Калугина [Кулагина]. М., 2008.
- Песни, собранные П. В. Киреевским: Новая серия. Вып. 1. М., 1911; вып. 2, ч. 1, 1917; ч. 2, 1929.
- Соболевский А. И.* Великорусские народные песни: В 7-ми тт. СПб., 1895 — 1902.
- Даль В. И.* Пословицы русского народа: В 2-х тт. М., 1984.
- Садовников Д. Н.* Загадки русского народа. М., 1959.
- Частушки. Сост. вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1990.
- Песни русских поэтов: В 2-х тт. Вступ. ст., составл., подг. текста, биогр. справки и прим. В. Е. Гусева. Л., 1988.
- Городские песни, баллады, романсы. Сост. А. В. Кулагина, Ф. М. Селиванов. М., 1999.
- Фольклорный театр. Сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1988.
- Детский поэтический фольклор. Сост. А. Н. Мартынова. СПб., 1997.

### **Интернет-ресурсы:**

Фундаментальная электронная библиотека ИМЛИ РАН «Фольклор и литература» <http://feb-web.ru>;

Электронная библиотека Института Славяноведения РАН <http://inslav.ru>;

Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом)

<http://lib.pushkinskiydom.ru>;

«Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика»

<http://www.ruthenia.ru/folklore>;

Сайт ГРЦРФ <http://folkcentr.ru>.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Фольклористика».**

### **Разработчики:**

Профессор, д.ф.н. В.П.Аникин,

Доцент, к.ф.н. С.В. Алпатов,

Доцент, к.ф.н. А.А.Иванова,

Доцент, к.ф.н. В.А. Ковпик.



5.2. Программы дисциплин, обеспечивающих готовность к научно-исследовательской деятельности.

## **Программа курса «История фольклористики»**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Познакомить слушателей с историей развития мировой и отечественной науки о фольклоре, а также смежных дисциплин, занимающихся изучением традиционной культуры (этнографии, этнолингвистики, литературной компаративистики). Представить основные научные школы фольклористики, их методику исследования фольклора, основные теоретические концепции. Особо выделить для учащихся перспективы развития фольклористики и актуальные проблемы исследований.

### **Результаты освоения программы курса:**

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс по выбору адресован аспирантам второго года обучения.

Изучение дисциплины «История фольклористики» опирается на знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения общих и специальных курсов по фольклору и традиционной культуре бакалавриата и магистратуры «Филология». Программа курса концептуально и методологически выстроена таким образом, что возникновение и развитие научных теорий и академических школ в фольклористической науке преподается слушателю в соответствии с их естественным историческим развитием, полемикой, противоборством, взаимодополнением. Полученные в рамках изучения дисциплины практические навыки исследовательского анализа позволяют аспирантам многосторонне подходить к избранной для самостоятельного исследования теме, избегать однобоких подходов и излишне узких трактовок отдельных научных проблем, сюжетов, образов, поэтики, хода эволюции фольклора. Изучение дисциплины аспирантами смежных филологических специальностей (античная, древнерусская и средневековая европейская литература, теория литературы, современная интернет-культура) расширяет их знания о традиционной народной культуре и фольклоре, дает возможность при обращении к фольклорному материалу оперировать научным аппаратом, выработанным несколькими веками развития разных академических школ фольклористики, предохраняет от механического перенесения в исследование фольклора методик, предназначенных для работы с иного рода формами духовной культуры.

Дисциплина преподается в течение I семестра II года аспирантуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 120 часов.

Формы текущего контроля: презентация проекта и дискуссии.

Форма аттестации: зачет.

### 3. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			самостоятельная работа	
		лекции	практич. занятия/ семинары	лабораторная работа		
1.	Возникновение русской науки о фольклоре, ее предпосылки и источники	2	2		4	Дискуссия
2.	Мифологическая школа в русской фольклористике XIX в. Концепция мифа	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия
3.	Миграционная теория в русской фольклористике. Современные сравнительно-типологические исследования по фольклору	2	2		4	Дискуссия
4.	Историческая поэтика А. Н. Веселовского. Сравнительное изучение фольклора в его трудах работах учеников и последователей (Е. В. Аничков и др.).	2	2		4	Коллоквиум
5.	Антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике. Этнографическое направление в современной фольклористике	2	2		4	Дискуссия
6.	Историческая школа в русской фольклористике. Неоисторическая школа середины XX в.	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия
7.	Изучение поэтики фольклора в русской фольклористике XIX—XX вв. (теоретический аспект), развитие разных направлений ее изучения в современной науке.	2	2		4	Дискуссия
8.	Фольклористика XX в.: этапы развития, существующие направления.	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия
9.	Методы структурной реконструкции мифа в современной науке. Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей»	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия
10.	Междисциплинарные исследования по фольклору (этнолингвистика, лингвофольклористика, этнопсихо-	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия

	логия, этномузыковедение и др.).					
11.	Дискуссии XX в. о специфике фольклора, об истории эпоса. Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуралистический метод в изучении фольклора. Изучение современного фольклора.	2	2		4	Коллоквиум
12.	Дискуссии конца XX в. о современном фольклоре («постфольклоре») и проблемах его изучения	2	2		4	Дискуссия
13.	Центры изучения русского фольклора и формы их деятельности.	2	2		4	Дискуссия
14.	Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России (основные фонды архивного хранения фольклорных материалов).	2	2		4	Дискуссия
15.	Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований	2	2		4	Дискуссия Зачет
	Итого:	30	30		60	120

### Содержание дисциплины.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.

Русская историческая и филологическая наука XVIII в. и изучение народного творчества. В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собирание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова и ряда других.

Писатели-романтики о фольклоре. А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И. П. Сахаров, И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, П. И. Якушкин, И. А. Худяков, П. Н. Рыбников, А. Ф. Гильфердинг. Значение их деятельности.

Формирование русской академической науки о фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф. И. Буслаева, А. Н. Афанасьева, О. Ф. Миллера, А. А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А.

Гумбольдт, братья Якоб и Вильгельм Гримм, М. Мюллер и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги и заблуждения представителей мифологической школы.

Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Труды А. Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А. Н. Веселовского о «встречных течениях» при заимствовании. Миграционная теория второй половины XIX в. и современные компаративные исследования по фольклору.

Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. «Антропологический вектор» в современных социокультурных исследованиях.

Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е. В. Аничков и др.).

Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л. Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы — В. Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И. Н. Жданова, М. Н. Сперанского, А. В. Маркова, С. К. Шамбинаго и др.

Общие труды по русскому фольклору (П. В. Владимиров, А. Н. Пыпин, М. Н. Сперанский, А. М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П. В. Шейна, Н. Е. Ончукова, А. В. Маркова, А. Д. Григорьева, Д. К. Зеленина, Б. М. и Ю. М. Соколовых.

Фольклористика середины XX в. как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. СобираТЕЛЬСкая и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики.

Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Проблемы исторической поэтики фольклора в контексте исследований мирового литературного процесса. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое.

Дискуссии о специфике фольклора (50-е, 60-е гг.), об историзме эпоса (60-е, 80-е гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуралистический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин.

Возрождение мифологической школы в фольклористике конца XX — начала XXI вв. Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей».

Наука о фольклоре в ряду современных гуманитарных дисциплин (антропология, этнология, социология, история, лингвистика, литературоведение, искусствоведение, культурология).

Современные центры изучения фольклора и традиционной культуры: функции, формы деятельности и социальная значимость.

Фольклористическая периодика.

Серийные издания по фольклору.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы в развитии мировой и отечественной науки о фольклоре, главнейшие персоналии, концепции научных школ;

**Уметь:**

- на основе приобретенных знаний анализировать и критически оценивать научные достижения в области избранной исследовательской проблематики и выстраивать перспективу дальнейшей работы;
- руководствоваться полученными знаниями об истории развития науки в собственной научной, полевой, архивной, издательской, экспертной деятельности;

**Владеть** навыками:

- выстраивать методику собственной исследовательской работы с учетом последних достижений различных научных направлений фольклористики, избегая как механического смешения научных концепций разных школ, так и концептуальной односторонности подхода.
- пользоваться справочными, серийными изданиями, библиографическими ресурсами по фольклору и фольклористике и находить в них максимально широкий круг источников и исследований по выбранной теме.

## **5. Используемые образовательные технологии:**

Лекции с элементами дискуссии. Семинары в виде интерактивных разборов прочитанной литературы, коротких выступлений аспирантов, обсуждений аспектов осваиваемых тем. Самостоятельная работа аспирантов включает реферирование литературы, анализ интернет источников. Контроль за усвоением лекционного материала осуществляется в виде коллоквиумов, обсуждения подготовленных реферативных докладов и итогового зачета.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**



**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Основные формы текущего контроля — дискуссии, представление аналитических рефератов по основным направлениям развития фольклористики и трудам их ведущих представителей.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины — зачет, состоящий из одного теоретического вопроса.

**Примерный список вопросов к зачету:**

Собирание и начало изучения русского фольклора в XVII—XVIII вв.

Собирание фольклора в I пол. XVIII в. Фольклористическая деятельность славянофилов и литераторов-романтиков.

Теория мифа. Теории мифологов XIX в. о происхождении языка и фольклора.

Миграционная теория второй половины XIX в. и решение в трудах миграционистов проблемы происхождения и сходства сюжетов у разных народов. Идеи Веселовского о «встречных течениях» при заимствовании.

Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики.

Становление исторической школы фольклористики.

Дискуссии о социальной природе фольклора в 1910-е—1930-е гг.  
Идеологическое давление на науку в СССР в 1930-х гг.

Структурно-типологическое изучение фольклора в XX в.

Методы структурной реконструкции мифа в современной науке.  
Этнолингвистический подход к изучению «славянских древностей».

Дискуссии об историзме эпоса (1960-е—80-е гг.) и их научное значение.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

- Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1. М., 1958; Т. 2. М., 1963.
- Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Бу-  
слаев. М., 1988.
- Баландин А. И. П. И. Якушкин: Из истории русской фольклористики. М., 1969.
- Бахтина В. А. Фольклористическая школа братьев Соколовых: Достоинства и  
превратности научного знания. М., 2000.
- Гусев В. Е. Проблемы фольклора в истории эстетики. М.—Л., 1963.
- Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX века в биографических очер-  
ках: Е. В. Аничков, А. В. Марков, Б. М. и Ю. М. Соколовы, А. Д. Григо-  
рьев, В. И. Андерсон, Д. К. Зеленин, И. Е. Ончуков, О. Э. Озаровская.  
СПб., 1993.
- Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века: 1900 — первая поло-  
вина 1941 гг. СПб., 2009.
- Из истории русской советской фольклористики. Отв. ред. А. А. Горелов. Л.,  
1981.
- Из истории русской фольклористики. Отв. ред. А. А. Горелов. Л., Наука.
- Из истории русской фольклористики. Вып. 3. Л., 1990.
- Из истории русской фольклористики. Вып. 4—5. СПб., 1998.
- Из истории русской фольклористики. Вып. 6. СПб., 2006.
- Из истории русской фольклористики. Вып. 7. СПб., 2007.
- Коккьяра Джузеппе. История фольклористики в Европе / Пер. с итальянского.  
М., 1960.
- Кошелев Я. Р. Русская фольклористика Сибири (XIX — начала XX в.). Томск,  
1962.

- Налепин А.Л. Два века русского фольклора: Опыт и сравнительное освещение подходов в фольклористике России, Великобритании и США в XIX—XX столетиях. М., 2009
- Наследие Александра Веселовского: Исследования и материалы. СПб., 1992.
- Новиков Н. В. Павел Васильевич Шейн. Минск, 1972.
- Пыпин А. Н. История русской этнографии: В 4-х тт. СПб., 1890—1892.
- Разумова А.П. Из истории русской фольклористики. М.—Л., 1954.
- Русское народное устное творчество: Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова. Под ред. Ю. Г. Круглова. М., 2003.
- Соймонов А. Д. П. В. Киреевский и его собрание народных песен. Л., 1971.
- Токарев С. А. Истоки этнографической науки (до сер. XIX в.). М., 1978.
- Токарев С. А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
- Токарев С. А. История русской этнографии (дооктябрьский период). М., 1966.
- Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX в.

#### **Дополнительная литература:**

- Академические школы в русском литературоведении. Отв. ред. П. А. Николаев. М., 1975.
- Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие к семинарским занятиям. М., 1983.
- Архангельская В. К. Очерки народнической фольклористики. Саратов, 1976.
- Базанов В. В. Русские революционные демократы и народознание. Л., 1974.
- Базанов В. Г. П. И. Якушкин. Орел, 1950.
- Бацер Д.М., Рабинович Б.И. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). Ч. 1, 2. М., 1981, 1984.
- Возникновение русской науки о литературе. М., 1975.
- Волтер Э. А. Библиографические материалы для биографии Александра Афанасьевича Потебни. СПб., 1892.
- Землянова Л. М. Современная американская фольклористика. М., 1975.

- Зырянов И. В. Сюжетно-тематический указатель свадебной лирики Прикамья. Пермь, 1975.
- Николаев П. А., Курилов А. С., Гришунин А. А. История русского литературоведения. М., 1980.
- Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. 1—10. М., 1956—1988.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1881—1900. Сост. Т. Г. Иванова. Под ред. А. А. Горелова, Н. Н. Копаневой. Л., 1990.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1800—1855. Сост. Т. Г. Иванова. Под ред. А. А. Горелова. СПб., 1996.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1901—1916. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. С. П. Луппова, А. Д. Соймонова. Л., 1981.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1917—1944. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1966.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945—1959. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1961.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1960—1965. Сост. М. Я. Мельц; Под ред. А. М. Астаховой и С. П. Луппова. Л., 1967.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1966—1975. Ч. 1—2. Сост. М. Я. Мельц. Под ред. С. Н. Азбелева, С. П. Луппова. Л., 1984—1985.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1976—1980. Сост. Т. Г. Иванова. Под ред. А. А. Горелова, Н. Н. Копаневой. Л., 1987.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1981—1985. Сост. Т. Г. Иванова. Под ред. А. А. Горелова, Н. Н. Копаневой. СПб., 1993.
- Русский фольклор: Библиографический указатель. 1991—1995. Сост. Т. Г. Иванова, М. В. Рейли. Под ред. А. А. Горелова. СПб., 2001.
- Русский фольклор. Материалы и исследования. Т. 1—36— Л. / СПб., 1956—2014—.
- Сидельников В. М. Русская народная песня: Библиографический указатель. 1735—1945 гг. М., 1962.

Симони П. К. Библиографический список учено-литературных трудов А. Н. Веселовского. Пг., 1922.

Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

Сравнительный указатель сюжетов восточнославянской сказки. Сост. Л. Г. Бараг, И. П. Березовский, К. П. Кабашников, Н. В. Новиков. Л., 1979.

Титова З. Д. Этнография: Библиография русских библиографий по этнографии народов СССР (1851–1969). М., 1970.

Фольклор России в документах советского периода 1933—1941 гг.: Сб. документов. М., 1994.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Фольклористика».**

#### **Разработчики:**

Профессор, д.ф.н. В.П.Аникин,

Доцент, к.ф.н. В.А. Ковпик.

**Структура дисциплины**  
**«Методология изучения и методики репрезентации**  
**этнокультурных диалектов»**

**I. Цели освоения дисциплины:**

Три этапа обучения по специальности «Фольклористика» (бакалавриат – магистратура – аспирантура) предполагают разные ступени «погружения» в ее объектное поле. На первом этапе объектом изучения является фольклорный текст, взятый в его жанровых проекциях, на втором – акцент исследования смещается с жанровой онтологии текста на его прагматику, контекстные связи и место в историко-культурном и литературном процессе. На третьем этапе текст рассматривается как элемент более сложной системы – живой фольклорной традиции, включенной во все сферы жизнедеятельности сообществ разного типа (этнических, конфессиональных, социальных, профессиональных и др.). В таком аспекте фольклорная традиция предстает как сверткестовое единство, имеющее не только временные, но и географические параметры.

Цель курса – ознакомить слушателей с «географией» русской этнической (и уже – фольклорной) культуры, методологией и методиками выявления, описания и представления этнокультурных диалектов, принятыми в современном научном дискурсе. Наряду с теоретической составляющей курс имеет и прикладную, позволяющую слушателям по окончании аспирантуры выступать в качестве научных экспертов в разнообразных проектах по культурному наследию, цель которых – поддержание и/или возрождение мультикультурного разнообразия в условиях глобализации (с этой целью слушатели познакомятся с деятельностью ряда организаций, продвинутых в данном направлении: музеем-заповедником «Кижы», Кенозерским национальным парком и др.).

**Задачи курса:**

- познакомить слушателей с современными подходами к изучению этнокультурных диалектов в фольклористике и смежных с нею областях (этнолингвистике, этнологии, культурной географии и др.);

- охарактеризовать категориальный аппарат, методологию и методики этнокультурной диалектологии;
- представить этнокультурную карту России;
- рассмотреть этнокультурный диалект как объект культурного наследия.

### **Результаты освоения программы курса:**

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспе-

чения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

## **II. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс по выбору адресован аспирантам второго года обучения. Курс опирается на базовые знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения бакалавриатских и магистерских общих и специальных курсов по фольклору и традиционной культуре («Русское устное народное творчество», «Пространство в традиционной культуре: ландшафт – концепт – художествен-



ный образ», «Полевая фольклористика» и др.), а также на опыт, приобретенный во время полевых практик в разные регионы России. Он представляет собой следующую ступень освоения проблематики, связанной с изучением живых фольклорных традиций, а именно – их географическим разнообразием.

Общая трудоемкость – 3 з.е. (120 ч.).

Форма аттестации – зачет.

Формы текущего контроля: коллоквиум.

### III. Формы проведения занятий:

Лекции, семинарские занятия.

### IV. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			самостоятельная работа	
		лекции	практич. занятия/ семинары	лабораторная работа		
1.	Введение в проблематику курса. Универсальное vs самобытное в традиционной культуре и методы их изучения.	4			4	Дискуссия
2.	Ареальные исследования в фольклористике, диалектологии, этнолингвистике, лингвофольклористике, этномузыкологии и культурной географии.		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
3.	Категориальный аппарат ареального исследования традиционной народной культуры («этнодиалект», «этнокультурный диалект», «фольклорный диалект», «локально-культурный тип», «об-	4			4	Дискуссия

	щерусское», «региональное», «локальное», «ядро», «периферия», «граница», «фронтир» и др.).					
4.	Концепция культурного ландшафта как методологическое основание комплексного изучения и описания этнокультурных диалектов. Полимасштабная таксономия пространственной организации культурного ландшафта.	4			4	Коллоквиум
5.	Культурная традиция в условиях пограничья	4			4	Дискуссия
6.	Культурные «острова» на моно- и полиэтнических территориях	4			4	Дискуссия
7.	Картографический метод как способ выявления и описания этнокультурных диалектов: пространственный и исторический аспекты. Типология культурных карт.	4			4	Коллоквиум
8	Этнодиалектный словарь как способ репрезентации этнокультурного диалекта		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
9.	Проблемы и перспективы этнокультурного районирования России. Стратегии и тактики исследовательского процесса	4			4	Дискуссия
10.	Этнокультурная карта России: Русский Север		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
11.	Этнокультурная карта России: Русский Юг		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
12.	Этнокультурная карта России: Поволжье и Волго-Вятка		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
13.	Этнокультурная карта России: Урал		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия

14.	Этнокультурная карта России: Сибирь		4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
15.	Этнокультурный диалект как объект культурного наследия.	4			4	дискуссия Зачет
	Итого	32	28		60	120

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные направления в изучении этнокультурных диалектов в фольклористике и смежных гуманитарных дисциплинах, сориентированных на изучение традиционной и современной народной культуры;
- методы и методики их выявления, описания и исследования;
- «этнокультурную карту» России;
- «вторичные» формы бытования этнокультурных диалектов в различных прикладных сферах (музейной, образовательной, художественной и др.);

***Уметь:***

- на основе приобретенных теоретических знаний критически анализировать и оценивать научные достижения в области означенной проблематики;
- применять теоретические знания в исследовательской, полевой, архивной, издательской, проектной и экспертной деятельности;

***Владеть* навыками:**

- самостоятельной работы с научным материалом по проблематике курса, логически выстроенного изложения информации, относящейся к различным разделам курса, демонстрации самостоятельно подготовленных материалов, связанных с тематикой курса;
- навыками экспертного анализа в области культурного наследия.

**V. Используемые образовательные технологии:**

Реализация курса предполагает проблемный метод изложения лекционного материала с элементами дискуссии. Семинары построены в форме обмена

мнениями по реферативным докладам аспирантов, посвященных различным аспектам обсуждаемой темы. Самостоятельная работа включает составление конспектов, подготовку рефератов на материалах архива кафедры русского устного народного творчества МГУ. Контроль за усвоением лекционного материала осуществляется в виде коллоквиумов, обсуждения подготовленных реферативных докладов и итогового зачета.

#### **VI. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

#### **Примеры контрольных вопросов и тем для зачетного собеседования**

1. Универсальное vs самобытное в традиционном и современном фольклоре.
2. Работы В.М. Жирмунского, П.Г. Богатырева, Н.И. Толстого, С.М. Толстой посвященные выделению, описанию и изучению фольклорных диалектов (на выбор).
3. Фольклорная диалектология в работах курской этнолингвистической школы.
4. Категориальный аппарат ареальных исследований.
5. Фольклорная традиция на границе этнокультурных диалектов.
6. Концепция культурного ландшафта как методологическое основание выявления, описания и изучения этнокультурных диалектов.
7. Эвристический потенциал картографического метода в изучения этнокультурных диалектов.
8. Таксономический принцип этнокультурного районирования России.
9. Характеристика одного из этнокультурных диалектов (на выбор).

10. Этнодиалектный словарь как способ репрезентации этнокультурного диалекта.

11. Этнокультурный диалект как объект культурного наследия.

## **VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### ***Основная учебная литература:***

*Путилов Б.Н.* Региональное / локальное начало в фольклоре // *Он же.* Фольклор и народная культура. СПб., 1994. С. 144-153.

*Толстой Н.И., Толстая С.М.* Славянская этнолингвистика. Вопросы теории. М.: Институт славяноведения РАН, 2013. С. 98-108. - [http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2013\\_Etnolingvistika\\_teorija.pdf](http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2013_Etnolingvistika_teorija.pdf)

*Толстая С.М.* Географическое пространство культуры // *Толстой Н.И., Толстая С.М.* Славянская этнолингвистика. Вопросы теории. М.: Институт славяноведения РАН, 2013. С. 98-108.

[http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2013\\_Etnolingvistika\\_teorija.pdf](http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2013_Etnolingvistika_teorija.pdf)

*Жирмунский В.М.* Методика социальной географии (Диалектология и фольклор в свете географического исследования) // *Он же.* Фольклор Запада и Востока. Сравнительно-исторические очерки. Сост. Б.С. Долгин, С.Ю. Неклюдов. М.: ОГИ, 2004.

*Богатырев П. Г.* К вопросу об этнологической географии // *Он же.* Функционально-структуральное изучение фольклора (Малоизвестные и неопубликованные работы). М.: ИМЛИ РАН, 2006. С. 80-90.

*Праведников С.П.* Основы фольклорной диалектологии. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.

Проблемы картографирования в языкознании и этнографии. Л.: Наука, 1974.

Ареальные исследования в языкознании и этнографии. Л., 1977.

Ареальные исследования в языкознании и этнографии. Язык и этнос. Л., 1983.

*Морозов И.А.* Этнодиалектный словарь как способ исследования и презентации локальной традиции // Традиционная культура Ульяновского Присурья. Этнодиалектный словарь. Т. 1. М.: Индрик, 2012. С. 13-26.

Плотникова А. А. Южные славяне в балканском и общеславянском контексте: Этнолингвистические очерки. М.: ИСл РАН, 2013. 384 с.; карты.

Плотникова А. А. Этнолингвистическая география Южной Славии. М.: "Индрик", 2004.

[http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2004\\_Plotnikova\\_Etnolingvisticheskaia\\_geografija\\_Juzhnoj\\_Slavii.pdf](http://www.inslav.ru/images/stories/pdf/2004_Plotnikova_Etnolingvisticheskaia_geografija_Juzhnoj_Slavii.pdf)

***Дополнительная учебная литература:***

*Неклюдов С.Ю.* Самобытность и универсальность в народной культуре (к постановке проблемы) // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / А. Ф. Белоусов, В. В. Абашев, Т. В. Цивьян. М.: Языки славянской культуры, 2004. - <http://www.librius.net/b/1747/read>

*Плотникова Л. Н.* Возможности географического изучения фольклора // Первый Всероссийский конгресс фольклористов. Т. 1. М.: ГРЦРФ, 2005. С. 424-441.

*Каганский В.Л.* Центр – провинция – периферия – граница // Культурный ландшафт: вопросы теории и методологии исследования. М.-Смоленск: Изд-во СГУ, 1998. С. 72-100.

*Калиненко В.К.* Границы в культуре и культура на границах // Журнал практической психологии и психоанализа. 2008. № 1. URL – Режим доступа: <http://psyjournal.ru/psyjournal/articles/detail.php?ID=2833>

*Лихачев Д.С.* Два типа границ между культурами // Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1996. С. 97–102. URL – Режим доступа: [http://likhachev.lfond.spb.ru/articl100/class\\_lit/Ocherky/2\\_tipa\\_gran.pdf](http://likhachev.lfond.spb.ru/articl100/class_lit/Ocherky/2_tipa_gran.pdf)

*Дорохова Е.А.* Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. СПб.: Композитор, 2013.

*Белова О.В.* Фольклор лингвокультурного пограничья // Навстречу Третьему всероссийскому конгрессу фольклористов. М.: ГРЦРФ, 2013. С. 204-219.

*Черных А.В.* Межэтническое взаимодействие как фактор формирования специфики традиционных культур народов Прикамья во второй половине XIX – первой половине XX (на примере финно-угорских народов Пермского края) // Навстречу Третьему всероссийскому конгрессу фольклористов. М.: ГРЦРФ, 2013. С. 220-241.

*Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н.* К вопросу о методике комплексного изучения локальных традиций: Шацкий этнодиалектный словарь // Этнографическое обозрение. М., 1999. № 1. С. 41-66.

Русский Север: Проблемы этнографии и фольклора / отв. ред. Т. А. Бернштам. СПб.: Наука, 1981.

Русский Север: ареалы и культурные традиции / ред.-сост. Т. А. Бернштам, К. В. Чистов. СПб.: Наука (С.-Петербург. отд-е), 1992.

Русский Север: К проблеме локальные группы / отв. ред. Т. А. Бернштам. СПб.: 1995.

*Калуцков В.Н., Иванова А.А., Давыдова Ю.А., Фадеева Л.В., Родионов Е.А.* Культурный ландшафт Русского Севера: Пинежье. Поморье. М.: ФБМК, 1998.

*Пермиловская А.Б.* Русский Север в пространстве культуры – URL: [http://scjournal.ru/articles/issn\\_1997-292X\\_2011\\_3-3\\_31.pdf](http://scjournal.ru/articles/issn_1997-292X_2011_3-3_31.pdf)

### **Словари:**

Духовная культура Северного Белозерья. Этнодиалектный словарь / Колл. авт. И.А. Морозов, И.С. Слепцова, Е.Б. Островский, С.Н. Смольников, Е.А. Минюхина. М.: ИЭА РАН, 1997.

Рязанская традиционная культура первой половины XX в. Шацкий этнодиалектный словарь / Колл. авт. И.А. Морозов, И.С. Слепцова и др. Рязань: РОНМЦНТ, 2001.

Традиционная культура Ульяновского Присурья. Этнодиалектный словарь. Тт. 1-2. М.: Индрик, 2012.

Славянские древности. Тт. 1-5. М.: Международные отношения, 1995-2012.

### **Интернет-ресурсы:**

«Русский фольклор в современных записях» Пропповский центр СПбГУ - <http://www.folk.ru>

Лаборатория народной культуры Воронежского государственного университета - [http:// www.folk.phil.vsu.ru](http://www.folk.phil.vsu.ru)

«Русский Фольклор Ульяновской области» - <http://ulfolk.ru>

«Фольклор Новгородской области»

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore>

Фольклорный архив Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского - <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>

«Варзуга» <http://e-project.redu.ru/virtual/varzuga/index.htm>

### **VIII. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает:

- доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
- использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски.

### **Разработчик:**

Иванова А.А., доцент, к.ф.н.



## **Структура дисциплины «Фольклоризм литературы»**

### **1. Цели освоения дисциплины:**

Познакомить слушателей с историей взаимовлияния литературы и фольклора в России с древнейших времен до XX в. Раскрыть роль фольклора как основы русской национальной литературы и духовной культуры в целом. Показать эволюцию фольклорно-литературного взаимодействия как единый процесс развития русского художественного слова. Выработать у слушателей умение анализировать фольклорные и литературные произведения и выделять черты взаимовлияния устной и письменной областей духовной культуры.

### **Результаты освоения программы курса:**

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс по выбору адресован аспирантам второго года обучения.

Лучшие произведения отечественной литературы обнаруживают глубокие, органические, многосторонние связи с фольклорной традицией. С другой стороны, устное народное творчество с ходом времени всё активнее усваивает достижения литературы, подчас видоизменяя их, адаптируя к законам устного бытования. Взаимопроникновение фольклора и литературы породило даже новые жанры, сочетающие черты обеих этих областей русской духовной культуры. Поэтому понимание важности изучения этих взаимных влияний необходимо и для фольклориста, и для историка литературы.

Дисциплина преподается в течение II семестра II года аспирантуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., 120 часов.

Форма аттестации: зачет.

### **3. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)				Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам			самостоятельная работа	
		лекции	практич. занятия/ семинары	лабораторная работа		
1.	Фольклор как предыстория литературы. Специфика древних фольклорно-литературных связей в славянских странах	2			4	Дискуссия
2.	Фольклоризм древнерусской литературы: домонгольский период. «Слово о полку Игореве»	2			4	Дискуссия
3.	Фольклоризм древнерусской литературы: летописи, жития, повести, послания XIV—XVI вв.	2			6	Дискуссия
4.	Фольклоризм древнерусской литературы: памятники XVII в.	2	4		4	Реферативные сообщения, дискуссия
5.	Рукописные песенники (конец XVII — XIX вв.) и		4		4	Реферативные сообщения,

	народные песни в их составе					дискуссия
6.	Фольклор и поэзия XVIII в.	2			4	Дискуссия
7.	Фольклор и проза XVIII в.	2			4	Дискуссия
8	А. С. Пушкин и фольклор.	2	4		6	Реферативные сообщения, дискуссия
9.	Литераторы-романтики и славянофилы I пол. XIX в. и фольклор. Жанр «русской песни» в поэзии того времени	2	8		4	Реферативные сообщения Дискуссия
10.	Фольклор и литература II пол. XIX в.: поэзия	2	4		6	Дискуссия
11.	Фольклор и литература II пол. XIX в.: проза	2	4		6	Дискуссия
12.	Фольклоризм «серебряного века» русской литературы. Поэты и писатели раннего советского времени и фольклор	4	8		8	Презентация проекта Зачет
	Итого	24	36		60	120

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- роль фольклора в становлении отечественной литературы;
- эволюцию жанровой системы русской литературы и фольклора;
- основные этапы в развитии фольклорно-литературных взаимовлияний;

***Уметь:***

- анализировать как отдельные произведения литературы, так и творчество авторов в целом, выделяя признаки влияния фольклора;
- находить литературные истоки позднетрадиционных фольклорных жанров и произведений;

***Владеть* навыками:**

- выделения в анализируемых произведениях черт влияния фольклора на литературу и литературы на фольклор;
- фольклористического анализа позднетрадиционных произведений народного творчества.

**5. Используемые образовательные технологии:**

Лекции с элементами дискуссии. Семинары с разбором прочитанной литературы, короткими выступлениями аспирантов по осваиваемым темам. Самостоятельная работа аспирантов включает реферирование литературы, анализ интернет-источников, подготовку аналитических рефератов и собственного исследования. Контроль за усвоением лекционного материала осуществляется в виде обсуждения подготовленных реферативных докладов и исследовательского проекта и итогового зачета.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Основные формы текущего контроля — дискуссии, представление аналитических рефератов и собственного исследовательского проекта по фольклоризму выбранного писателя или поэта или по фольклорно-литературным связям определенной эпохи.

Аттестация по итогам освоения дисциплины — зачет, состоящий из одного теоретического вопроса.

#### **Примерный список вопросов к зачету:**

Устнопоэтическая основа начальных сказаний русских летописей

Черты фольклорной стилистики «Слова о полку Игореве»

Фольклоризм «Повести о Горе-Злочастии»

Состав репертуара рукописных песенников XVII—XVIII вв.

Жанр «русской песни» в поэзии XVIII — XIX вв.

Песни литературного происхождения в фольклорном бытовании

Фольклорные и литературные источники сказок А. С. Пушкина

Поэзия А. В. Кольцова и народная песня

Фольклоризм поэзии Н. А. Некрасова

Черты народной речи, быта и фольклора в произведениях Н. С. Лескова

Фольклоризм поэзии С. А. Есенина

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

Азадовский М. К. Литература и фольклор: Очерки и этюды. Л., 1938.

Азадовский М. К. Статьи о литературе и фольклоре. М.—Л., 1960.

Азбелев С. Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники куликовского цикла и фольклорная традиция. СПб., 2011.

Базанов В. Г. Фольклор. Русская поэзия начала XX в. Л., 1988.

Кравцов Н. И. Русская проза второй половины XIX века и народное творчество. М., 1972.

Лихачев Д. С. Возникновение русской литературы. М.—Л., 1952.

Лупанова И. П. Русская народная сказка в творчестве писателей первой половины XIX века. Петрозаводск, 1959.

Новикова А. М. Русская поэзия XVIII — первой половины XIX века и народная песня. М., 1982.

Новикова А. М., Александрова Е. А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1985.

Позднеев А. В. Рукописные песенники XVII—XVIII вв. : Из истории песенной силлабической поэзии. М., 1996.

Померанцева Э. В. Писатели и сказочники. М., 1988.

Русская литература и фольклор: XI—XVIII вв. Л., 1970.

Савушкина Н. И. Русская советская поэзия 20-х годов и фольклор. М., 1971.

Топоров В. Н. Предыстория литературы у славян. М., 1998.

Очерки истории культуры славян. Т. 1. М., 1996.

#### **Дополнительная литература:**

Адрианова-Перетц В. П. Очерки поэтического стиля Древней Руси. М.—Л., 1947.

Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 237–280

Бутусов В. И. Народное творчество в художественной практике Пушкина. М., 1949.

Емельянов Л. И. К вопросу о фольклоризме древнерусской литературы // Русский фольклор. Т. 7. М.—Л., 1962.

Некоторые вопросы народности литературы. Ростов н/Д., 1960.

Песни, собранные писателями. Материалы из архива П. В. Киреевского (Литературное наследство, т. 79). М., 1968.

Ромодановская Е. К. Система жанров в русской литературе переходного периода (XVII — I пол. XVIII вв.) // Славянские литературы. Культура и фольклор славянских народов. XII Международный съезд славистов. Доклады российской делегации. М., 1998. С. 133–144

Симаков В. И. Народные песни, их составители и их варианты. С предисл. проф. Ю. М. Соколова. М., 1929.

Харчевников В. И. Традиции русской народной песни в стиле раннего Есенина. Ростов н/Д., 1974.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Фольклористика».**

**Разработчики:**

Доцент, к.ф.н. В.А. Ковпик.



**Структура дисциплины**  
**«Интернет архивы и базы данных по фольклору**  
**и традиционной культуре»**

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить системное представление о структурных типах и функциональных особенностях интернет ресурсов по фольклору и традиционной культуре в России и за рубежом; ознакомиться с перспективными методами систематизации и презентации фольклорных форм в сети Интернет.

**2. Результаты освоения программы курса:**

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения (УК-2);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способностью планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, освоивший программу курса, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

владение методологией теоретических и экспериментальных исследований традиционных и новых форм устного народного творчества с учетом их этнокультурного контекста (ПК-1);

способность к корректировке и разработке новых методов исследования применительно к этнической, конфессиональной, локальной, субкультурной специфике изучаемой фольклорной традиции (ПК-2);

готовность и умение организовать работу исследовательского коллектива в области фольклористики (ПК-3);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования, а также разрабатывать комплексное методическое обеспечение преподаваемых курсов (ПК-4);

умение применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом в полевой, архивной, издательской и проектной деятельности, СМИ в соответствии с потребностями развития общества (ПК-5).

### **3. Место дисциплины в структуре ООП:**

Курс по выбору адресован аспирантам второго года обучения.

Изучение дисциплины «Интернет архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре» опирается на знания, умения и компетенции, сформированные в результате освоения общих и специальных курсов по фольклору и традиционной культуре бакалавриата и магистратуры «Филология», а также на компетенции, формируемые магистерским курсом «Компьютерные технологии в филологии». Программа дисциплины «Интернет архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре» концептуально и методологически связана с архивной фольклорной практикой. Полученные в рамках изучения дисциплины практические навыки работы с электронными ресурсами по фольклору обеспечивают эффективный сбор материала для диссертационного исследования аспиранта, а так же служат целям верификации актуальности и значимости результатов исследования. Изучение дисциплины «Интернет архивы и базы данных по фольклору и традиционной культуре» аспирантами смежных филологических специальностей (античная, древнерусская и средневековая европейская литература, теория литературы, современная сетевая литература) обеспечивает их доступ к широкому спектру систематизированных источников информации по этнокультурным константам и стереотипам, способствует построению адекватных моделей историко-литературных процессов конкретной эпохи.

Дисциплина преподается в течение 1 семестра II года аспирантуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 120 часов.

Формы текущего контроля: презентация проекта и дискуссии.

Форма аттестации: зачет.

**4. Распределение трудоемкости по разделам и темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Трудоемкость (в ак. часах) по формам занятий (для дисциплин) и видам работ (для практик)		Формы контроля
		Аудиторная работа с разбивкой по формам и видам	самостоя-	

		лекции	практич. занятия/ семинары	лабора- торная ра- бота	тель- ная работа	
1.	Фольклор и традиционная культура в информационную эпоху.	2			2	Дискуссия
2.	Электронные ресурсы в структуре исследований по фольклористике, этнолингвистике, этномузыкологии, истории и теории литературы.	2	2		4	Дискуссия
3.	Структурные и функциональные типы интернет ресурсов по фольклору и традиционной культуре.	2	2		4	Дискуссия
4.	Электронные библиотеки и библиографические указатели.	2	2		4	Реферативные сообщения, дискуссия
5.	Указатели сюжетных типов.	2	4		6	Реферативные сообщения, дискуссия
6.	Корпус фольклорных текстов в структуре корпуса национального языка.	2	2		4	Дискуссия
7.	Лингвофольклорные тезаурусы.	2	2		4	Дискуссия
8	Полнотекстовые базы данных.	2	6		8	Реферативные сообщения, дискуссия
9.	Ареальные и локальные ресурсы по традиционной культуре	2	2		4	Дискуссия
10.	«Монографические» исследовательские проекты vs популярные интернет ресурсы по фольклору.	2	2		4	Дискуссия
11.	Методики экспертной оценки качества интернет ресурсов по фольклору	2	6		8	Представление проектов аспирантов, дискуссия За-

12.	Методики эффективно-го сбора и систематизации информации по НИР с использованием интернет ресурсов по фольклору	2	6		8	чет
	Итого	24	36		60	120

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные структурные и функциональные типы интернет ресурсов по фольклору и традиционной культуре в России и за рубежом;
- методы систематизации и презентации фольклорных форм в сети Интернет;

***Уметь:***

- квалифицированно находить интернет ресурсы по фольклору, оперировать структурой ресурсов разного типа;
- на основе приобретенных знаний критически анализировать и оценивать состав, назначение и качество конкретного интернет ресурса по фольклору;
- применять знания и навыки работы с интернет ресурсами по фольклору в исследовательской, архивной, издательской, проектной и экспертной деятельности;

***Владеть* навыками:**

- извлечения текстовой и аудиовизуальной информации о фольклорных первоисточниках из интернет ресурсов разного типа;
- самостоятельной работы с концептуальным и аналитическим материалом по проблематике курса, логически выстроенного изложения информации, относящейся к различным разделам курса, демонстрации самостоятельно подготовленных материалов, связанных с тематикой курса.

**5. Используемые образовательные технологии.**

Лекции с элементами дискуссий. Семинары в виде интерактивных разборов электронных ресурсов разных типов непосредственно в сети Интернет, ко-

ротких выступлений аспирантов с презентацией собственных аналитических проектов, диалогов-обсуждений по осваиваемым темам. Самостоятельная работа аспирантов включает реферирование литературы, анализ интернет источников, подготовку аналитических и перспективных проектов.

Изучение дисциплины предполагает преимущественное использование информационных технологий Интернет для поиска, анализа и представления информации.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:**

Основные формы текущего контроля – дискуссии, представление аналитических проектов по оценке качества избранного интернет ресурса / проекта собственного электронного ресурса по фольклору.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет, состоящий из одного теоретического вопроса.

### **Примерный список вопросов к зачету:**

1. Основные виды и функции исследовательских интернет ресурсов по фольклору.
2. Фольклорные тезаурусы: структура, операционные функции и назначение.
3. Типовая структура электронного корпуса текстов по фольклору.
4. Типовая структура полнотекстовой базы данных по фольклору.
5. Интернет указатели мировых мифологических сюжетов.
6. Структура сюжетных указателей по системе Аарне-Томпсона и их электронные версии.
7. Электронные индексы песенно-эпических сюжетов мирового фольклора.

8. Фольклорные фонды в архивах историко-литературных музеев и их интернет репрезентация.

9. Полевые фольклорные коллекции в системе репрезентации традиционной культуры.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **Основная литература:**

Рафаева А.В. Компьютер – Слово – Фольклор. М., 2014.

Мультимедийные и цифровые технологии в собирании, сохранении и изучении фольклора. Сост. В.Л. Кляус, Е.В. Миненок. Под ред. В.М. Гацака. М., 2012.

Алпатов С.В. Проблема представления экспедиционных материалов в компьютерной базе данных // Наука о фольклоре сегодня. Междисциплинарные взаимодействия. М., 1998.

Алпатов С.В., Ковпик В.А. Принципы построения полнотекстовой базы данных по фольклорным материалам // Типология фольклорной традиции: Актуальные проблемы полевой фольклористики. Материалы Международной научной конференции к юбилею Н. И. Савушкиной. М., 2004. С. 76–81.

Никитина С. Е. Человек и социум в народных конфессиональных текстах (лексикографический аспект). М., 2009.

Никитина С. Е., Кукушкина Е. Ю. «ДОМ» в свадебных причитаниях и духовных стихах (опыт тезаурусного описания). М., ИЯ РАН, 2000.

Hickey M., Kimmelman B. Folk Songs: Orality in the Information Age  
[https://web.njit.edu/~mhickey/Building\\_Narratives\\_files/hickey%20603%20orality.pdf](https://web.njit.edu/~mhickey/Building_Narratives_files/hickey%20603%20orality.pdf)

Schüller D. Audiovisual research collections and their preservation. European Commission on Preservation and Access, 2008.

<http://core.ac.uk/download/pdf/14516853.pdf>

Вигурский К.В., Горный Е.А., Пильщиков И.А. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: Первые итоги. Задачи. Перспективы // Российский научный электронный журнал «Электронные библиотеки». 2002. Т. 5. Вып. 5.

<http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2002/part5/VGP>

Бондарко Л.В., Скредин П.А., Вольская Н.Б., Шерстинова Т.Ю. Электронные звуковые коллекции в Интернет // Российский научный электронный журнал «Электронные библиотеки». 2000. Т. 3. Вып. 1.

<http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2000/part1/BSVS>

Šlogar K., Miholić I. Digitization of the audio recordings of the archive of the Institute of Ethnology and Folklore research and its availability to the public // Преглед НЦД (Review Of The National Center For Digitization). 2013. № 22. С. 125–131.

Kirov N. Digitization of Bulgarian folk songs with music, notes and text // Преглед НЦД (Review Of The National Center For Digitization). 2011. № 18. С. 35–41.

Benz N., Brodl M. The registration of songs in the in folk database: a virtual network of folk song archives in Austria // Traditiones. 2005. № 34/1. P. 111–124.  
[http://isn.zrc-sazu.si/files/file/Traditiones/Traditiones\\_34\\_1\\_separati/TR341%2011-124%20Benz%20in%20Brodl.pdf](http://isn.zrc-sazu.si/files/file/Traditiones/Traditiones_34_1_separati/TR341%2011-124%20Benz%20in%20Brodl.pdf)

Vintoniv K. M. The Ukrainian Documentary Heritage in Canadian Virtual Space: Digital Exhibitions, Encyclopedias and Databases // European Researcher. 2013. Vol. 59. № 9. [http://www.erjournal.ru/journals\\_n/1380907622.pdf](http://www.erjournal.ru/journals_n/1380907622.pdf)

### **Дополнительная литература:**

Вигурский К. В., Пильщиков И. А. Информатика и филология (проблемы и перспективы взаимодействия) // Российский научный электронный журнал «Электронные библиотеки». 2003. Т.6. Вып. 3.

<http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2003/part3/VP>



Марчук А.Г. Система для создания, поддержания и публикации электронных архивов // Российский научный электронный журнал «Электронные библиотеки». 2013. Т.16. Вып. 2.

<http://www.elbib.ru/index.phtml?page=elbib/rus/journal/2013/part2/M>.

La Barre K. A., Tilley C. L. The elusive tale: leveraging the study of information seeking and knowledge organization to improve access to and discovery of folktales // Journal of the American Society for Information Science and Technology. 2012. V. 63. Issue 4. P. 687–701.

Kranenburg P. van, Janssen B. What to do with a digitized collection of western folk song melodies? // Proceedings of the Fourth International Workshop on Folk Music Analysis. 2014.

[http://depot.knaw.nl/15173/1/pvankranenburg\\_abstract\\_fma2014.pdf](http://depot.knaw.nl/15173/1/pvankranenburg_abstract_fma2014.pdf)

Järv R. Estonian Folklore Archives // Oral Tradition. 2013. № 28/2. P.291–298.

[http://journal.oraltradition.org/files/articles/28ii/14\\_28.2.pdf](http://journal.oraltradition.org/files/articles/28ii/14_28.2.pdf)

Macaulay C. Dipping into the Well: Scottish Oral Tradition Online // Oral Tradition 2012. № 27/1. P.171–186.

[http://journal.oraltradition.org/files/articles/27i/07\\_27.1.pdf](http://journal.oraltradition.org/files/articles/27i/07_27.1.pdf)

### **Интернет-ресурсы:**

Фундаментальная электронная библиотека ИМЛИ РАН «Фольклор и литература» <http://feb-web.ru>;

Электронная библиотека Института Славяноведения РАН <http://inslav.ru>;

Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский дом)

<http://lib.pushkinskiydom.ru>;

Интернет портал «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика». Указатели. <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>;

Портал «Российские электронные библиотеки» <http://www.elbib.ru/>;

База данных «Полесский архив» Отдела этнолингвистики и фольклора Института Славяноведения РАН <http://www.inslav.ru/resursy/drugoe/263--1-r->;

Полнотекстовая база данных «Архив кафедры фольклора МГУ»  
<http://www.philol.msu.ru/~folk/old/expedits/archive/listexp.htm>;

Полнотекстовая база данных Лаборатории фольклора РГГУ  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/base.htm>;

Интернет ресурсы ГРЦРФ <http://folkcentr.ru>;

Пропповский центр <http://www.folk.ru/ProppCenter/index.php>

Портал Мерзляковские экспедиции <http://folk.amkmgk.ru/>

Народные традиции Вологодской области. Справочно-информационный ресурс. <http://cultinfo.ru/arts/folk/demo/index.htm>;

Диалектный подкорпус Национального корпуса русского языка  
<http://www.ruscorpora.ru/search-dialect.html>;

Enzyklopädie des Märchens <http://wwwuser.gwdg.de/~enzmaer/>;

D. L. Ashliman's page <http://www.pitt.edu/~dash/ashliman.html/>;

Thompson S. Motif-index of folk-literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends.  
[http://www.ualberta.ca/~urban/Projects/English/Motif\\_Index.htm](http://www.ualberta.ca/~urban/Projects/English/Motif_Index.htm);

English Broadside Ballad Archive (University of California at Santa Barbara)  
<http://ebba.english.ucsb.edu/>;

Digitale Bibliotheek voor de ederlandse Letteren <http://www.dbnl.org/index.php>;

LiterNet <http://litenet.bg/publish/katalog/folklor/sbornici.htm>.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ к интернету во внеаудиторное и аудиторное время; использование на занятиях компьютерного проектора и интерактивной электронной доски; доступность указанных ресурсов и литературы.

**Программа составлена в соответствии с требованиями ОС МГУ по направлению подготовки «Фольклористика».**

**Разработчики:**

Доцент, к.ф.н. С.В. Алпатов,

5.3. Программы дисциплин, в том числе практик, обеспечивающих готовность к преподавательской деятельности.

- Методика преподавания в высшей школе.
- Программа педагогической практики по специальности «Фольклористика»

### **Программа педагогической практики по специальности «Фольклористика»**

#### **1.1. Цели педагогической практики.**

Фольклорная педагогическая практика – важный этап подготовки аспирантов-фольклористов, предполагающий освоение ими навыков передачи аудитории не только актуального научного знания современной филологической науки, но и фундаментальных ценностей отечественной культуры. В процессе прохождения педагогической практики аспиранты овладевают основами научно-методической и учебно-методической работы: навыками отбора, систематизации и преобразования научного знания в учебный материал; навыками структурирования учебных и воспитательных задач; методами составления учебных задач, упражнений и тестов; приемами устного, письменного и мультимедийного изложения предметного материала; интерактивными образовательными технологиями; навыками диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

Целями фольклорной педагогической практики являются:

- формирование понимания принципов построения фольклористических курсов, их места и роли в структуре университетского филологического образования, а также в рамках альтернативных (антропологических, историко-этнологических, культурно-просветительских) образовательных парадигм;

- формирование навыков планирования университетских учебных курсов по фольклору, в т.ч. курса «Русское устное народное творчество» в целом и конкретных занятий в его рамках;

- практическое знакомство с общими, частными и специальными методиками преподавания фольклора аудитории филологического и нефилологического профиля;

- овладение современными методиками отбора, систематизации, обработки и мультимедийной презентации информации по фольклору и традиционной культуре для образовательных целей;

- в ходе посещения занятий преподавателей соответствующих дисциплин аспиранты должны познакомиться с различными способами структурирования и демонстрации учебного материала, способами активизации и стимуляции учебной деятельности, особенностями профессиональной риторики, освоить коммуникативные модели профессионального поведения в общении со студентами, коллегами, иными типами слушателей.

## **1.2. Результаты прохождения педагогической практики:**

Аспирант, прошедший педагогическую практику по программе «Фольклористика», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

способностью использовать знания в области истории и философии науки для решения проблем в междисциплинарных областях (УК-4);

готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на родном и иностранном языке (УК-5);

способностью к принятию самостоятельных мотивированных решений в нестандартных ситуациях и готовность нести ответственность за их последствия (УК-6);

способность планировать, осуществлять и оценивать учебный процесс с учетом специфики образовательной среды (УК-7).

Аспирант, прошедший практику по программе «Фольклористика», должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать современные образовательные технологии, методы и средства обучения с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося по программам высшего образования (ОПК-1);

способностью разрабатывать комплексное методическое обеспечение образовательных дисциплин (модулей) с учетом передового международного опыта (ОПК-2).

Аспирант, прошедший практику по программе «Фольклористика», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

уметь выбирать эффективную образовательную технологию в зависимости от структуры преподаваемого фрагмента научного знания о фольклоре (ПК-1);

обладать аналитическими, риторическими и коммуникативными навыками, позволяющими доступно и корректно излагать материал применительно к этническому, конфессиональному и субкультурному составу аудитории (ПК-2);

уметь организовать работу студенческих групп в рамках полевой и архивной фольклорной практики (ПК-3);

уметь планировать и оценивать учебно-воспитательный процесс по дисциплинам фольклористического профиля в образовательных организациях высшего образования (ПК-4);

применять теоретические знания и практические навыки работы с фольклорным материалом для создания учебных программ и методического обеспечения преподаваемых учебных дисциплин (ПК-5).

В результате прохождения педагогической практики аспирант должен знать:

- основные нормативные документы, регламентирующие учебно-воспитательный процесс в высших учебных заведениях;
- психолого-возрастные особенности обучающихся;
- современные технологии, основные методы и приемы обучения;
- принципы и методы осуществления научно-педагогической деятельности.

В результате прохождения педагогической практики аспирант должен уметь:

- анализировать учебно-методическую литературу по соответствующей учебной дисциплине;
- проектировать комплекс учебно-методических дидактических материалов как целостную систему;
- выбирать наиболее оптимальные для достижения поставленных целей форму и методические приемы обучения;
- планировать и организовать свою деятельность и деятельность обучающихся.

## **2. Организационные основы педагогической практики**

2.1. Общий объем педагогической практики аспиранта, включая посещение лекций преподавателей кафедры, самостоятельную работу, отчетные формы работы, составляет 3 зачётные единицы (120 часов).

2.2. Педагогическую практику аспирант проходит после утверждения на кафедре индивидуального плана педагогической практики.

2.3. Обеспечение базы для прохождения аспирантом педагогической практики, общее руководство педагогической практикой и научно-методическое консультирование осуществляется научным руководителем аспиранта. Научный руководитель аспиранта обязан регулярно контролировать ведение занятий аспирантом и уровень подготовки академической группы по соответствующей дисциплине.

2.4. За прохождение педагогической практики аспиранту выставляется зачет по итогам: проведенных занятий; по представлению отзыва руководителя практики и отчетной документации, подготовленной аспирантом.

2.5. Кафедра заблаговременно информирует учебный отдел о проведении семинарских занятий аспирантом, указывая фамилию, имя, отчество аспиранта и его научного руководителя, контактные данные аспиранта, учебную дисциплину, по которой будут вестись занятия аспирантом, объем этих занятий в академических часах, даты проведения занятий аспирантом.

### **3. Содержание педагогической практики**

3.1. Для успешного прохождения педагогической практики аспирант должен выполнить следующий минимальный объем учебной нагрузки:

- разработать индивидуальную учебную программу прохождения педагогической практики;
- изучить опыт преподавания ведущих преподавателей факультета в ходе посещения учебных семинарских и лекционных занятий по научной дисциплине, смежным наукам;
- разработать содержание учебных семинарских занятий по предмету;
- провести не менее трех семинарских занятий по предмету;



- совместно с научным руководителем участвовать в принятии зачетов и экзаменов по предмету;
- на основе анализа собственного опыта преподавательской деятельности сформировать предложения по стимулированию творческой активности студентов.

3.2. Аспирант вправе проводить внутрисеместровую аттестацию, принимать зачеты и экзамены по предмету только совместно с руководителем педагогической практики. Аспирант, который самостоятельно провел в академической группе более 12 часов занятий, обязан присутствовать на зачете или экзамене у данной группы.

3.3. В качестве аудиторной нагрузки могут быть засчитана индивидуальные консультации аспиранта студентов, помощь в организации деятельности Научных студенческих обществ, руководство практикой студентов. Такая нагрузка может составлять не более трети академической нагрузки аспиранта.

3.4. Общий объем педагогической практики составляет 120 часов (три зачетные единицы), которые распределяются следующим образом:

№ п/п	Этап практики	Виды работ, выполняемых аспирантом	Трудоемкость, час
1.	Подготовительный	<p>Подготовка индивидуального плана программы практики и графика работы в соответствии с заданием научного руководителя.</p> <p>(График работы аспиранта составляется в соответствии с расписанием учебных дисциплин по согласованию с преподавателями, ведущими ту или иную дисциплину.)</p> <p>Ознакомление с документацией кафедры по образовательному процессу в целом, а также по тем дисциплинам, проведение которых поручено аспиранту.</p>	10

2	Учебно-методический	<p>Посещение лекций ведущих преподавателей кафедры. Изучение опыта преподавания преподавателей факультета в ходе посещения семинарских и практических занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Изучение аспирантом рабочих программ учебных дисциплин, методических рекомендаций по проведению лекционных, практических и семинарских занятий. Разработка конспектов занятий, составление плана семинара или текста лекции и согласование их с научным руководителем.</p>	50
3	Преподавательский	<p>Проведение аспирантом аудиторных занятий со студентами в соответствии с графиком практики и расписанием учебных дисциплин по разработанным конспектам. Самоанализ проведенных занятий. Анализ руководителем отдельных занятий. Выполнение других видов учебно-методической работы: участие в проведении коллоквиума, зачета, экзамена, рецензирование курсовой или дипломной работы, составление тестовых заданий, организация и проведения практических занятий в рамках подготовки к полевой или архивной практике, руководство полевой или архивной практикой.</p>	50
4	Заключительный	<p>Подготовка и оформление отчета по результатам прохождения практики. Утверждение отчета на заседании кафедры.</p>	10

#### 4. Отчетная документация по педагогической практике

4.1. После прохождения практики и отчета на кафедре о проделанной работе аспирант в течение месяца предоставляет в отдел аспирантуры отчетную документацию:

- индивидуальный план прохождения практики (с визой научного руководителя);
- общий отчет о прохождении практики (с визой научного руководителя);
- отзыв научного руководителя аспиранта.

4.2. По итогам представленной отчетной документации выставляется зачет, который фиксируется в индивидуальном плане работы аспиранта.

4.3. Если аспирант работает преподавателем МГУ или другого вуза, его педагогическая деятельность может быть зачтена кафедрой в качестве педагогической практики, при этом зачет выставляется при условии предоставления индивидуального плана преподавателя с указанием видов учебной и воспитательной работы, общей нагрузки; отзыва научного руководителя; выписки из протокола заседания кафедры о прохождении педагогической практики.

## **5. Учебно-методические материалы**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Григорович Л. А. Педагогическая психология. М., 2003.
2. Громкова М. Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. М., 2003.
3. Кроль В. М. Психология и педагогика. М., 2006.
4. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология. М., 2003.
5. Основы педагогики и психологии высшей школы / Под ред. А.В. Петровского. М., 1996.
6. Островский Э. В., Чернышева Л. И. Психология и педагогика. М., 2006.
7. Педагогическая и возрастная психология. М., 1995.
8. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М., 2006.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бережнова Е. В., Краевский В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. М., 2005.
2. Богомазов Г. Г. Методика организации познавательной и исследовательской деятельности студентов. СПб., 2001.
3. Гликман И. З. Управление самостоятельной работой студентов (системное стимулирование). М., 2002.
4. Громов Е.В. Методика организации реферативного обучения на семинарских занятиях. М., 2001.
5. Коротков Э.Н. Современные методы в учебном процессе вуза. М., 1988.

6. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
7. Палат Е.С. Современные информационные технологии в образовании. М., 2000.
8. Парушкова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации. М., 2006.
9. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: М., 2000.
10. Скок Г. Б. Как спроектировать учебный процесс по курсу. Новосибирск, 2002.
11. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен. СПб., 2005.
12. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. М., 2007.
13. Формирование учебной деятельности студентов / Под ред. В.Я. Ляудис. М., 2002.
14. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе. М., 2002.
15. Штеинберг Л. Ф. Скоростное конспектирование: Учебно-методическое пособие. М., 2003.
16. Эхо Ю. Письменные работы в вузах. М., 2001.