



Кирил Лагутко

7 ВОПРОСОВ о любви к телевидению АЛЕКСАНДР ИВАШКЕВИЧ

Телеанкету «Русского репортера» заполняет актер театра и кино Александр Ивашкевич

1. Ваша первая ассоциация со словом «телевизор»?

Это волшебный ящик, который искушает сесть напротив него и щелкать пультом вправо-влево. А вдруг сейчас показывают что-то интересное! Ну, вот здесь точно что-то должно быть... Ну, вот еще пять минут... Нашел!!! Вот новости. То, что нужно... Процесс абсолютно бестолковый... Вдобавок еще и из плана жизненного выбивает. Впрочем, я благодарен телевизору вот в чем... Приходишь домой совершенно уставшим, не можешь уснуть и включаешь плохой какой-нибудь фильм — экшн или боевик, чтобы не надо было думать, — и засыпаешь... Уставшим я не могу смотреть хорошее кино. Я включаюсь, иду по сюжету, переживаю, анализирую и... не сплю. Перед сном хорошо видеть только бессмыслицу: кто-то бежит, прыгает, кричит... Я засыпаю с телевизором, как со снотворным...

2. Сколько времени Вы проводите перед телевизором?

Очень по-разному. К сожалению или нет, но телевизор занимает какое-то жизненное время... Встаю утром, готовлю завтрак, включаю телевизор... Новости нужно посмотреть... Посмотрел новости, потом думаю — интересно, а что там по Первому... Потом ругаю себя, выключаю телевизор на самом интересном и быстро бегу от него... Отойти от телевизора — это надо суметь. Там всегда можно что-то найти для себя хорошее или плохое... Когда у меня много работы, я не могу с телевизором дружить... А бывают дни, когда я тупо сижу перед ним, или он работает фоном, а я решаю какие-то проблемы, думаю о чем-то... Человек слишком доверяет телевизору... Многие с помощью телевизора восполняют пустоты своего жизненного пространства.

Мужчины смотрят на красивых женщин, таких, каких хотели бы видеть рядом, женщины на мужчин, которые совершают поступки... «Ну вот, есть же мужчины!!! А мой-то балбес, ну ничего не может, ну, посмотри же, посмотри, в телевизоре же они другие совсем».

3. Ваш любимый телеперсонаж детства?

Моя мама с опаской смотрела, как я часами просиживал около телевизора, когда там транслировали концерты симфонических оркестров. Она не понимала, что же меня привлекает там на экране. А я сидел, смотрел и хотел быть дирижером. Мне нравилось, как дирижер мягко, плавно, заворожено машет палочкой... С тех пор я очень люблю пластику... И я занимаюсь ею...

4. Допустим, Вы — главный теленачальник. Какую программу, или шоу, или проект вы запустили бы в эфир?

Я не знаю, наверное, я могу к каким-то проектам и идеям присоединиться. Например, к абсолютно гениальным, на мой, взгляд, программам «Что? Где? Когда?» и «КВН»...

5. Есть что-то хорошее, чему научил Вас телевизор?

Да, конечно, отчасти благодаря телевизору я стал тем, кто я есть сейчас. В 4 года я хотел стать актером, в 6 лет — дирижером, потом — каскадером... Все это я увидел в телевизоре... В телевизоре есть все: плохое, хорошее, твое и не твое... Человек находит то, что ему нужно.

6. Если Вы едете отдыхать, обязательным ли для Вас является наличие телевизора в отеле или бунгало?

Да, нужен. В гостинице на гастролях, когда приходишь в номер и ты там один, и ты можешь с чистой совестью включить и смотреть его...

7. Самое яркое телевизионное впечатление последнего времени?

Нет. А вдруг было? Нет, правда. Другие впечатления затмили. Какие? В Нью-Йорке недавно общался с интересными людьми — классиками американского степа. Легендами. Кстати о легендах. Как-то я работал с танцовщицей Мирием Нелсон... Ей 86 лет... У меня в концерте она несколько номеров танцевала и пела. На скользком полу в набойках. В 86 лет!!! Я смотрел на нее и думал — почему же она такая, почему?... И вот Вам ответ. Потому что активна, потому что она каждое утро встает с улыбкой, потому что хочет быть, танцевать, потому что она счастлива... Такое вот нетелевизионное впечатление...