

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ИНТЕГРИРОВАННОЙ МАГИСТРАТУРЫ
«КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ»
(2016/2017 уч. год)**

В программу государственного экзамена интегрированной магистратуры «Классическая филология» входит материал дисциплин, предусмотренных программой данной магистратуры.

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ СЛОВЕСНОСТИ.

ПРОЗА. Положение прозы в системе жанров древнегреческой литературы. Отсутствие традиции прозы в архаической Греции. Трудности определения прозы. Понятие прозы в «Поэтике» Аристотеля. Прозаические жанры в каталоге Александрийского Музея. Художественные и нехудожественные жанры; жанровая система X книги «Воспитания оратора» Квинтилиана. Основные представители прозаических жанров Греции и Рима.

Начало древнегреческой прозы. Ранняя ионийская проза VI–V вв. до н.э., сочинения о природе милетских натурфилософов (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен); проблема сохранности и аутентичности текстов; перспективы изучения стиля милетских натурфилософов, поэтическое и непоэтическое в милетской прозе, ее ‘нехудожественный’ характер. Возможные восточные влияния. История космоса и история человечества. Гекатей. Технологическая литература VI–V вв. до н.э., ее значение для литературного процесса. Проблема поэтики Гераклита.

Софистика. Общее представление о софистике V в до н.э. как интеллектуальном движении. Начало научного изучения языка и словесности. Софистическая революция. Основные представители древней софистики: Протагор, Горгий, Гиппий, Продик. Формирование идеи художественной прозы как ‘поэзии без метра’. Концепция софистической речи, ее связь с поэтикой древнегреческого мелоса. Проблема ‘правильности имен’. «Похвала Елене» Горгия.

Формирование классической историографии: Геродот, Фукидид.

Басня. Сборник «Эзоповых басен»: происхождение и состав. Басня как рационалистическая интерпретация мифа.

Риторический текст. Стратегия софистического убеждения: ‘схемы мысли’, ‘горгиевы фигуры’, законы композиции (учение о ‘частях речи’), ритм. Основные источники по античной риторике. «Риторика» Аристотеля; риторические сочинения Цицерона; Квинтилиан; Гермоген из Тарса. Учение о тропах и фигурах. Сочинение Трифона «О тропах». Учение о стилях. «Риторика для Геренния»; Гермоген из Тарса; Менандр «Об эпидиктическом красноречии»; Псевдо-Лонгин «О возвышенном». Ритм прозы. Клаузулы; приемы анализа. Ритмический *cursus* в позднеантичной прозе.

Философский диалог. Платон. Трагические и комические элементы у Платона. Мифотворчество Платона. Философский диалог после Платона. Аристотель. Цицерон.

Утопическая литература. Эвгемер и эвгемеризим.

Историческая проза эллинистическо-римской эпохи и смежные жанры. Историография как наука и литература. Историография в «Поэтике» Аристотеля. Важность риторических и драматических приемов в античной историографии. Теория жанра в сочинениях Цицерона (Fam. V.12).

Биография. Эпистолография.

Вторая софистика. Понятие второй софистики; основные представители. «Жизнеописание софистов» Флавия Филострата. Лукиан.

Греческий роман. Значение второй софистики для формирования жанра. Роман как 'драматическое повествование'. Важность конспектов Фотия для понимания истории и поэтики античного романа; «Путешествие по ту сторону Туле» Антония Диогена. Греческие любовные романы и повести.

Проблема римского романа. Римский роман и прозиметрическая сатура; Петроний. Апулей и вторая софистика; Апулей и сюжет о человеке-осле.

ПОЭЗИЯ. Поэзия в архаической Греции. Поэзия как профессиональная деятельность. Социальный статус поэта-сказителя и профессиональных корпораций поэтов в эпоху перехода к полисному строю. Поэт в гомеровском эпосе. Гомер и другие 'древние поэты': биографическая традиция. Гимн Музам в «Теогонии» Гесиода: функции поэта и поэзии. Роль эпических каталогов. Музы и мудрость поэта. Загадочный язык поэзии. Мифология как содержание поэтического знания. Мифологические источники древнегреческой поэзии.

Поэзия и идеология классического полиса. Мотив мистического посвящения поэта: Гесиод, Каллимах, Энний. От поэзии к философии. Эмпедокл и Парменид. Кризис концепции поэтического знания: критика гомеровской мифологии. Пересмотр традиционных мифов в мелической поэзии. Мудрость поэта и аристократическая мораль в мелической поэзии.

Софистика и поэзия. Отражение традиционных представлений о мудрости поэта в «Елене» Горгия. Поэзия и софистическая ревизия морали. Софистика и аттическая трагедия. Аристофан — критик софистической морали и трагической поэтики.

Поэтика мимесиса. Концепция поэзии у Платона. Мимесис. Критика поэтического знания, мимесис и поэтическое вдохновение. Поэзия и этика действия у Аристотеля. Обновление идеи поэтического знания. Начало эллинизма: Анتماх и Филит.

Героическая поэзия. Содержание древнегреческой эпической поэзии. Киклическая поэзия. От мифа к историческому времени. Троянская хронология. Формирование римского троянского мифа. «Пуническая война» Невия. Хронология в «Анналах» Энния. «Фасты» Овидия. Календарь и география «Энеиды» Вергилия. 'Прославление великих людей': римский исторический эпос и историческая драма. Эллинистические источники римской исторической поэзии. Опыт всемирной истории: ямбическая хроника Аполлодора и «Метаморфозы» Овидия. Поэзия и государственная идеология в эпоху Августа.

Буколическая и лирическая поэзия. Проблема жанрового статуса лирики. Поэтические ландшафты 'незначительного человека'. Буколическая поэзия. *Locus amoenus, remotae rures*: топография лирики Горация. Отношение Горация к греческим меликам. Деревня и город — буколика и сатура. Городская лирика: Марциал.

Римская сатирическая поэзия. Жанровые определения сатуры. Сатура и сатира. Поэтическое путешествие. Луцилий и Гораций. Странствия несчастного влюбленного: Корнелий Галл и X эклога Вергилия. Эволюция римской поэтической сатуры от Энния до Ювенала. Эллинистическая поэтика.

Теоретический синтез эллинистической поэтики: стоическая и эпикурейская поэтика. Неоптолем и Филодем. «*Ars poetica*» Горация: спор искусства и вдохновения.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ И ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫКИ.

1. Синтаксис сложного предложения в древнегреческом языке.

Употребление союзов и частиц. Союзы и частицы сочинительные, усилительные, противительные, причинные, следствия, условия. Типы придаточных предложений.

Употребление времён и наклонений в придаточных предложениях всех типов. Условные периоды.

Косвенная речь. Способы передачи косвенной речи (конструкции с причастиями и инфинитивами и придаточные предложения). Условные предложения в косвенной речи. Косвенные придаточные предложения.

Категория наклонения, развитие её значений и функций в греческом языке. Синтаксические категории темпоральности и модальности предложения. Постепенная перестройка сослагательного наклонения, историческое развитие формообразования глаголов всех типов по тематическому типу. Оптатив. Способы передачи косвенной речи. Модальная аттракция. Местоименная аттракция. Общие закономерности в развитии синтаксического строя греческого языка.

Диалектная дифференциация греческого языка. Греческая диалектология, её история и значение для эллинистики и сравнительно-исторического языкознания. Диалектная структура древнегреческого языка. Основные диалекты и их исторические изменения.

Гомеровский язык как историко-лингвистическое явление. Специфика гомеровского языка: фонетика, морфология, синтаксис, диалектные особенности, лексические средства, словопроизводство. Языковые средства эпического формульного стиля в типологическом аспекте. Текстологическая практика александрийских филологов. Вклад византийских филологов в изучение гомеровского языка. Вопросы языка в гомероведении XIX–XXI вв.

2. Освещение синтаксиса сложного предложения в грамматиках латинского языка и в специальных исследованиях.

Правило *consecutio temporum* и отступления от него.

Случаи употребления времен конъюнктива в придаточных предложениях, требующих конъюнктива, с отступлением от правила *consecutio temporum*: (1) придаточные предложения, в которых *imperf. con.* должен был быть употреблен, если бы предложение было самостоятельным (*con. dubit.* и *con. potent.* по отношению к прошлому, *con. irrealis*); (2) случаи употребления *imperf. / plqperf. con.* после главных времен в главном предложении; (3) случаи употребления *praes. / perf. con.* после исторических времен главного в придаточных следствия; (4) случаи употребления *praes. / perf. con.* после исторических времен главного в придаточных предложениях причинных, уступительных и относительных; (5) придаточные предложения, подчиненные *con. irrealis*; (6) аттракция времени конъюнктива.

Особенности ирреальных условных периодов. Употребление изъявительного наклонения в аподосисе. Употребление времен конъюнктива в ирреальном условном периоде, оказывающемся в зависимости от союзов *quin, ut, ne* или из прямого вопроса переходящем в косвенный.

Косвенная речь. Способы ввода косвенной речи. Главные предложения в косвенной речи. Главные повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Придаточные предложения в косвенной речи. Времена конъюнктива во всех типах придаточных предложений в косвенной речи в классической латыни. Выражение будущего действия в придаточных предложениях косвенной речи. Условные предложения в косвенной речи. Условный период реальной формы в косвенной речи. Условный период потенциальной формы в косвенной речи. Условный период ирреальной формы в косвенной речи. Косвенные придаточные предложения.

РАЗДЕЛ 3. КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ.

1. Развитие филологических дисциплин и совершенствование филологических методов в XVII–XIX вв. Развитие текстологии и эдиционной техники, становление

палеографии. Филологическая деятельность Р. Бентли. Й. Винкельман и немецкий неогуманизм. Филологическая и педагогическая деятельность Фр. А. Вольфа, А. Бекка. К.Лахмана. Совершенствование методов критики текста. Новое в изучении античной литературы (Ричль и «Боннская школа»). Обособление языкознания и истории в европейской науке XIX в. У. фон Виламовиц-Меллендорфф. Создание основных эпиграфических корпусов. Собрания фрагментов. Успехи археологии.

XX век в истории классической филологии. Папирусные находки. Бурный расцвет папирологии, его значение для истории древних языков и литератур. *Thesaurus linguae latinae*. Создание базовых пособий по греческой и латинской исторической грамматике. В. Йегер и явление «третьего гуманизма». Становление микенологии, ее значение для развития классической филологии. Взаимодействие классической филологии с лингвистикой и литературной теорией в XX в. «Ориентализирующая революция» в классической филологии. Новейшие тенденции в различных областях изучения античности.

Классическая филология в послепетровской России, СССР и современной России. Латинский и греческий языки в системе образования в России в XVIII в. Начало классической филологии европейского типа в России, ее развитие в XIX в. Выдающиеся русские филологи-классики XIX — начала XX в. Основные центры изучения классической филологии в СССР. Классическая филология в современной России.

2. Предмет и задачи текстологии как филологической дисциплины. Основные этапы истории критики текста в XVI–XIX вв. Метод Лахмана. Понятие критического издания. Основные элементы современного критического издания: предисловие, списки рукописей, *sigla*, библиография. Основные сокращения в предисловии и справочном аппарате. Основные сокращения в тексте. Композиция современного критического издания. Серии критических изданий. Понятие стеммы. Критический аппарат: чтение и интерпретация. Этапы подготовки критического издания. *Recensio*. *Institutio textus*. *Emendatio*. Методика построения стеммы. Понятие архетипа. Статистические методы: их применимость в текстологии античных литературных памятников.

3. Комментарий как особый вид филологической работы. Комментарий и интерпретация. Задачи комментария в связи с содержанием комментируемого текста и со спецификой его рукописной передачи. Комментарий к прозаическому и к поэтическому тексту. Виды комментария. Популярный комментарий. Учебный комментарий. Научный комментарий и его разноплановость. Задачи и структура античных комментариев. Эволюция комментария у гуманистов. Лингвистический и грамматический комментарий. Комплексный историко-филологический комментарий. «Английский» и «немецкий» виды комментария. Аспекты комментария: лексический аспект; грамматический и стилистический аспекты; историко-литературный аспект; теоретико-литературоведческий аспект; реальный аспект; текстологический аспект; метрический аспект.

4. Инструменты исследовательской работы филолога-классика:

- а) крупнейшие библиотеки и собрания рукописей античных авторов;
- б) систематические справочники и руководства по классической филологии и древностям (Мюллер, Герке–Норден и др.);
- в) энциклопедии и реальные словари классических древностей (Паули–Виссова, Любкер, Оксфордский словарь классических древностей, Реальный лексикон античности и христианства и др.);
- г) библиографические справочники и издания (с 1700 г. по 1914 г. и с 1914 г. до наших дней); справочники русскоязычной литературы об античности;
- д) важнейшие периодические издания по классической филологии в нашей стране и за рубежом;

е) наиболее важные электронные базы данных, сетевые ресурсы и системы поиска информации по классической филологии; их особенности, условия использования и границы применения.

5. Изучение древнегреческого и латинского языков. Особенности изучения древних языков (в сравнении с новыми). Филологический и лингвистический подход в изучении памятников письменности. Сравнительно-историческое изучение греческого и латинского языков как элемент подготовки филолога-классика. Важнейшие грамматики древнегреческого и латинского языков. Словари: их разнообразие по типам (толковые, этимологические и др.) и охвату лексики.

4. Новолатинская словесность: хронологические рамки и жанры. Новолатинская научная проза в системе новолатинской словесности. Хронология и основные этапы развития новолатинской научной прозы (с 1500 г. до настоящего времени). Жанровое разнообразие: трактат, диссертация, диалог, словарь, эссе, письмо (послание), статья, предисловие, комментарий и др. Специфика латинского языка в научной прозе различных специальностей: гуманитарные науки (филология, философия, история, юриспруденция), точные науки (математика, логика), естественные науки (биология, медицина, химия, физика, астрономия). Основные представители указанных разновидностей новолатинской научной прозы. Латинский язык в науке XX–XXI века.

Расцвет классической филологии в Германии XIX в. Возникновение новых научных методов (напр., метода Лахманна) и связанных с ними новых научных жанров (критический аппарат). Латинский язык в текстологии. Появление крупных корпусов ранее неизданных текстов (напр., SIG, CIL и др.). Теодор Моммзен, его роль в развитии новолатинской научной прозы, особенности его стиля. Наиболее массовый жанр научной латинской прозы этого периода — диссертация. Латинская автобиография Виламовица, его предисловия к изданиям классических авторов. Иоганн Вален, Й.-Н. Мадвиг, К. Циглер. *Thesaurus Linguae Latinae* как образец нового жанра латинской лексикографии.

Латинский язык русских филологов: С.И. Соболевский, И. Холодняк, Ф. Зелинский, Г.Ф. Церетели, Я.М. Боровский, С.Я. Лурье.

Особенности стиля отдельных ученых. Лексика. Проблема выражения новых понятий и неологизмов. Влияние новых языков и борьба с ним. Латинская филологическая терминология, ее многослойность и многовековая история.

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Чтение, перевод и грамматический комментарий текста из числа предусмотренных программой интегрированной магистратуры «Классическая филология».

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная и дополнительная литература к отдельным разделам приведена в программах соответствующих курсов в книге:

1. Программы интегрированной магистратуры «Классическая филология». Учебно-методическое пособие / Отв. ред. А.И. Солопов. М.: Р.Валент, 2015.