

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
НЕИНТЕГРИРОВАННОЙ МАГИСТРАТУРЫ
«КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ И АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(2018/2019 уч. год)**

В программу государственного экзамена по профилю «Классические языки и античная литература» входит материал дисциплин, предусмотренных программой неинтегрированной магистратуры.

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Хронологические и географические границы античной литературы, ее историческое и художественное значение. Периодизация древнегреческой литературы и источники ее изучения.

Древнегреческий эпос: жанровая структура, литературное и культурное значение. Традиция догомеровской поэзии и древнейшего героического эпоса. Гомеровский эпос: вопрос о личности Гомера. Троянский цикл, его историческая и мифологическая основа. Реконструкция Троянского цикла. Киклический эпос: Гомеровские гимны. Пародийный эпос. Гесиод: «Труды и дни», «Теогония» и проблемы происхождения дидактического эпоса.

Ранняя классика. Разделение лирики (декламационная, элегия и ямб; песенная — сольная и хоровая). Этос поэтических размеров в представлении древних (элегический стих, ямб, хорей, логоэдические системы). Художественно-эстетическая значимость музыкальных ритмов в лирической поэзии. Элегия. Рефлектирующий характер элегии и ее близость к эпическому стилю. Философско-моральные мотивы в элегиях (Ксенофан), гражданские мотивы (Солон), патриотически-военные (Тиртей), любовные (Мимнерм), дидактически-социальные (Феогнид). Архилох — поэт-ямбограф, сатирик. Автобиографичность творчества. Сольная лирика. Алкей и Сафо — создатели монодийной лирики. Гражданские мотивы (Алкей) и любовная поэзия (Сафо). Общественное значение хоровой лирики Пиндара и Вакхилида. Симонид Кеосский и принципы формирования аристократической калокагатии.

Высокая и поздняя классика. Рождение жанра драмы. Сакральный характер драмы и роль культа Диониса в ее создании. Теория происхождения трагедии. Устройство театра. Необходимость театральных масок и хора. Трилогический принцип и его нарушение. Трагедия. Эсхил. Эволюция его драматургии и ее завершение в трилогии «Орестея». Софокл и расцвет афинской демократии в «век Перикла». Образы и идейная направленность трагедий Софокла. Еврипид — «самый трагический из поэтов», «философ со сцены». Связь идей Еврипида с философией софистов, Анаксагором (релятивизм и антропоцентризм) и кризисом конца V в. до н.э. Периоды творчества Еврипида.

Комедия. Происхождение комедии и ее источники (хор комедии и деревенский комос, действующие лица и их прототипы в дорийских флиаках). Структура комедии. Парабаса. Агон и его фольклорная основа. Периодизация греческой комедии (древняя, средняя, новая). Аристофан — создатель остро-политической, злободневной комедии. Периоды творчества и мировоззрение.

Проза. Греческая проза и ее типы (историческая — Геродот, Фукидид, Ксенофонт, ораторская — Лисий, Демосфен, философская). Платон — создатель нового жанра — философского диалога, основанного на поисках истины путем диалектического спора. Художественное мастерство Платона и эстетика объективного идеализма. Аристотель, его «Поэтика» и «Риторика». Теоретический итог классического периода литературы.

Литература раннего эллинизма: основные тенденции. Александризм. Новый тип литературы с ее бытовым, а не идейным героем; уход от политики в частную жизнь. Новые художественные жанры и формы (жанр письма, эпиграмма, эпиллий, экфрасис, ученая литература, метаморфозы, «причины» и т.д.).

Менандр и «новая аттическая комедия». Ученая эллинистическая поэзия. «Гимны» Каллимаха, их связь с гомеровскими гимнами и принципиальное отличие от них. Феокрит — мастер буколической идиллии как поэзии настроения и тонкого юмора. Аполлоний Родосский и проблема сочетания старой эпической формы и нового содержания, основанного на психологизме и субъективизме. Эпиграмматическая поэзия и ее типы (дорийский, ионийский). Мимиамбы Герода.

Поздний эллинизм (I в. — V в. н.э.). Плутарх и жанр сравнительных жизнеописаний. Лукиан — «Вольтер классической древности». Диалогическая форма и риторическая манера.

Поздняя античная литература. Основные тенденции I–II вв. н.э. Вторая софистика.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫК.

Периодизация истории греческого языка: крито-микенский и субмикенский периоды (XV–IX в. до н. э.), древнегреческий (VIII–IV в. до н. э.) период с разграничением на архаический (VIII–VI в. до н. э.), классический (V–IV в. до н. э.), койне (III в. до н. э. — IV в. н. э.); среднегреческий или византийский (V–XV в.); новогреческий период (с XVI в.). Основные диалектные группы древнегреческого языка. Древнегреческий язык как предмет научного изучения и его теоретико-лингвистическое значение.

Графика. Происхождение и развитие греческого письма. Письменная фиксация греческого языка до заимствования алфавита (линейное письмо Б). Заимствование консонантного финикийского письма. Восточный и западный алфавиты. Новоионийский алфавит. Цифровое значение букв. Диакритические знаки. Значение греческого алфавита в истории мировой культуры (происхождение латиницы, кириллицы).

Фонетика: система вокализма, система консонантизма, основные фонетические законы, фонетика и графика. Просодия и акцентуация.

Морфология. Грамматический строй древнегреческого языка. Имя. Система древнегреческого склонения. Числительное, особенности употребления числительных. Местоимения. Артикль. Глагол. Глагольные классы. Глагольные основы. Грамматические категории глагола: вид, время, залог, число, лицо, наклонение. Переходность и непереходность. Личные и неличные формы глагола. Система неличных форм. Частицы. Союзы.

Словообразование.

Синтаксис простого предложения. Основные синтаксические функции падежей. Синтаксис глагола. Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений. Употребление времен и наклонений в сложном предложении.

Характеристика основных древнегреческих диалектов, история и проблемы их изучения.

РАЗДЕЛ 3. РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Историческое значение римской литературы. Судьба памятников. Рукописная традиция. Периодизация. Долитературный (начальный) период римской словесности (до середины III в. до н.э.). Племена и языки Италии. Поэтическое творчество римлян до середины III в. до н.э. Обрядовые игры и драма. Древнейшая проза. Ранняя римская литература (сер. III — сер. II вв. до н.э.). Эллинизация римской культуры. Начало римской письменной литературы. Ливий Андроник. Гней Невий. Начало римской драмы. Плавт, Теренций. Историческая проза. Фабий Пиктор и Люций Цинций Алиммент. Катон. Энний.

Римская литература в последний период республики (сер. II — сер. I вв. до н.э.)
Переходный период (2 пол. II в.). Формирование понятия *humanitas* как новой

идеологической системы римской аристократии. Упадок старых поэтических жанров. Возвышение новых жанров. Тогата. Сатира (сатура). Исторические труды. Первая волна римского александризма на рубеже II — I вв. до н.э. Эллинистическая риторика в Риме. Римская национальная литература конца республики (I пол. I в. до н.э.). Цезарь. Саллюстий. Цицерон и его роль в развитии римской литературы. Вторая волна александризма. Лукреций. Неотерики. Катулл.

Золотой век римской литературы (2 пол. I в. до н.э. — нач. I в. н.э.). Принципат Августа. Римский классицизм. Вергилий. Гораций. Римская элегия. Тибулл, Проперций. Поэзия конца правления Августа. Овидий. Проза эпохи Августа. Тит Ливий.

Литература эпохи империи (I — II вв. н.э.). Римское общество и культура I в. н.э. Новый стиль. Сенека, Лукан, Петроний. Реакция на «новый стиль» в обращении к классицизму в эпоху Флавиев и Траяна. Ювенал. Марциал. Тацит. Литература эпохи упадка и кризиса Римской Империи. Авл Гелий. Апулей.

Поздняя римская литература. Основные языческие и христианские авторы.

РАЗДЕЛ 4. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК.

Индоевропейское происхождение латинского языка. Латинский язык и другие языки Древней Италии. Периодизация истории латинского языка. Краткая характеристика исторического развития латинского языка. Народно-разговорный латинский язык как основа романских языков. Судьба латинского языка после падения Западной Римской империи и его роль в истории европейской и мировой культуры.

Графика. Фонетика (система вокализма, система консонантизма, основные законы и исторические процессы в фонетике латинского языка). Вопрос об ударении.

Морфология. Имя. Система латинского склонения. Местоимения. Наречие. Числительные. Глагол. Общая характеристика системы латинского спряжения. Грамматические категории латинского глагола. Спряжения. Система неличных форм. Союзы, частицы, междометия.

Словообразование.

Синтаксис простого предложения. Синтаксис падежей. Синтаксис глагола, синтаксические функции причастий и инфинитивов.

Синтаксис сложного предложения. Типы придаточных предложений. Употребление времен и наклонений в сложном предложении. Косвенная речь.

Литературная норма латинского языка и *sermo cottidianus*.

РАЗДЕЛ 5. КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ.

Классическая древность как предмет изучения классической филологии. Понятие о классической древности. «Греческое чудо». Римская цивилизация: ее самобытность и восприятие ею достижений эллинской культуры. Значение античного наследия для европейской культуры.

Место классической филологии в цикле историко-филологических дисциплин. Становление филологического метода от эпохи Возрождения до второй половины XIX в. Взгляды на предмет и задачи классической филологии у некоторых выдающихся ее представителей (Вольф, Бекк, Зелинский). Самоопределение классической филологии по отношению к истории, языкознанию и литературоведению.

Литературное значение мифологии. Греческая мифология в Риме.

Античная метрика: основные понятия. Системы и типы стихосложения. Древнегреческая просодия и древнегреческая метрика. Типы древнегреческого стиха. Нарративные размеры. Мелические неметрические размеры. Латинская просодия. Основные виды классического латинского стиха. Основные метры и размеры латинской поэзии.

Основные памятники античной литературной теории и критики: комедия, «Поэтика» Аристотеля, «Послания» Горация.

Греческая религия. Римская религия. Источники изучения религии. Особенности религиозной жизни в эпоху ранней империи.

Политическая организация афинской демократии V–IV вв. до н.э. Государственный строй республиканского Рима II–I вв. до н.э.

Общее понятие о вспомогательных источниковедческих дисциплинах: греческая и латинская палеография, эпиграфика, папирология, нумизматика.

Основные этапы развития греческого и римского письма античности. История античной книги (формы книги, материал, оформление).

Основные справочные издания по классической филологии. Лексиконы и индексы. Основные журналы и издательства. Основные электронные ресурсы по классической филологии.

РАЗДЕЛ 6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Чтение, перевод и грамматический комментарий текста из числа предусмотренных программой бакалавриата.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ I.

Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1958², 1969³.

Easterling P.E., Knox V.M. Cambridge History of Classical Literature. Vol. 1–4. Cambridge, 1989.

Schmid W., Stählin O. Geschichte der griechischen Literatur. Bd. 1–4. München, 1929–1948.

РАЗДЕЛ II.

Вольф Ф., Малинаускене Н. К. Древнегреческий язык. Начальный курс. М. Греко-латинский кабинет, 2004.

Попов А.Н. Краткая грамматика греческого языка. М., 2002².

Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. М.: Филоматис, 2003.

Соболевский С.И. Древнегреческий язык. СПб.: Алетейя, 2004.

Черный Э. Греческая грамматика. М.: Академический проект, 2008.

Янзина Э.В. Учебник древнегреческого языка. М., 2014.

Schwyzler E. Griechische Grammatik. München, 1939-1971.

Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. М., 1958.

Liddell H., Scott R. A Greek-English Lexicon with revised Supplement. Oxford, 1996.

РАЗДЕЛ III.

фон Альбрехт М. История римской литературы. Тт. 1–3. М.: ГЛК, 2002.

Покровский М.М. История римской литературы. М.; Л., 1942.

Дуров В.С. История римской литературы. СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2000.

История всемирной литературы. Т. 1. С. 423–485. М., 1983.

Einleitung in die lateinische Philologie / F. Graf (Hg.). Stuttgart, 1997.

Handbuch der lateinischen Literatur der Antike / R. Herzog, P.L. Schmidt (Hg.). München, 1989.

The Cambridge History of Classical Literature. Vol. 2: Latin Literature / E.J. Kenney, W.V. Clausen (ed.). Cambridge, 1982.

РАЗДЕЛ IV.

Солопов А.И., Антонец Е.В. Латинский язык: учебник и практикум для академического бакалавриата. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015.

Мирошенкова В.И., Федоров Н.А. Учебник латинского языка. 2-е изд. М., 1985.

Боровский Я.М., Болдырев А.В. Учебник латинского языка. 4-е изд. М., 1975.

- Соболевский С.И. Грамматика латинского языка. Часть первая (теоретическая). 3-е изд. М., 1948 (репр.: 2009).
- Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. 2-е изд. М., 1976.
- Kühner R., Stegmann C. Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache. Teil 1-2. Hannover (repr. Darmstadt), 1912–1914 (repr. 1986–1988).
- Woodcock E.C. A New Latin Syntax. London, 1962.
- Дынников А.Н., Лопатина М.Г. Народная латынь. 2-е изд. М.: Изд-во МГУ, 1998.
- Гурычева М.С. Народная латынь. 2-е изд. М.: ЛКИ, 2008.
- РАЗДЕЛ V.
- Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
- Hilfsbuch für Studierende der griechischen und lateinischen Philologie. Berlin, 2005.
- Einleitung in die lateinische Philologie Hrsg. F. Graf. Stuttgart, 1997.
- Einleitung in die griechische Philologie Hrsg. H.-G. Nesselrath. Stuttgart, 1997.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 1989.
- Кузнецов А.Е. Латинская метрика. Тула, 2006.
- Снелль Б. Греческая метрика. Предисловие А.И. Зайцева. Пер. с немецкого Д.О. Торшилова. М., 1999.
- История Древней Греции / Под ред. В.И. Кузицина. 3-е изд. М., 2000, 2005 (1-е изд.: М., 1986; 2-е изд.: М., 1996).
- Машкин Н.А. История древнего Рима. Москва: Высшая школа, 2005.
- Сергеев В.С. Очерки по истории древнего Рима. Москва: Учпедгиз, 1956.
- Фёдорова Е.В. Введение в латинскую эпиграфику. М., 1982.
- Фёдорова Е.В. Ранняя латинская письменность VIII–II вв. до н.э. М., 1991.
- Антонец Е.В. Введение в римскую палеографию. М., 2009.
- Добиаш-Рождественская О.А. История письма в средние века: руководство к изучению латинской палеографии. М., 1987.
- Киселева Л.И. Письмо и книга в Западной Европе в средние века (Лекции по латинской палеографии и кодикологии). СПб.: «Дмитрий Буланин», 2003.
- Texts and Transmission. A Survey of the Latin Classics / Ed. by L.D. Reynolds. Oxford, 1983.