*\*

**Рабочая программа дисциплины**

1. Код и наименование дисциплины: **Литературы стран региона Центральной, Восточной и Юго-Восточной Европы после 1945 г.**

2. Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.

3. Направление подготовки - **45.06.01 Языкознание** **и литературоведение**. Направленность программы - **Литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)**.

4. Место дисциплины в структуре ООП:вариативная часть ООП, курс по выбору.

Тип дисциплины по характеру ее освоения: обязательна для освоения на 2 году обучения (4 семестр)

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

|  |  |
| --- | --- |
| **Формируемые компетенции**  ***(код компетенции)*** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
| **ПК-2** | *З1 (ПК-2)* ***Знать*** Основные принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин  *У1 (ПК-2)* ***Уметь*** применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран |
| **ПК-3** | *З1(ПК-3)* ***Знать*** актуальные направления и новейшие тенденции в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран  *У1 (ПК-3)* ***Уметь*** оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран |
| **ПК-4** | *З1 (ПК-4)* ***Знать*** основные подходы к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач  *У1 (ПК-4)* ***Уметь*** оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран |

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине приведены в Приложении.

6. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

*Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых \_\_\_36\_\_\_часов составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (\_\_16\_\_\_часов занятия лекционного типа, 10 часа занятия семинарского типа (семинары, научно-практические занятия, лабораторные работы и т.п.), 2 часа групповые консультации, 2 часа индивидуальные консультации, 4 часа мероприятия текущего контроля успеваемости, 2 часа мероприятия промежуточной аттестации), 72 часа составляет самостоятельная работа аспиранта.*

*7.* Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия

Для того чтобы освоение данной дисциплины было возможно, обучающийся должен:

ЗНАТЬ: историю славянских литератур ХХ в. в объеме программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

УМЕТЬ: проводить анализ, в том числе сопоставительный художественных текстов мировой литературы на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

ВЛАДЕТЬ: навыками проведения литературоведческих исследований в области литературоведческой славистики на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

8. Образовательные технологии – не применяется электронное обучение и дистанционные технологии.

9. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине** | **Всего**  **(часы**) | В том числе | | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы**  из них | | |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)\* | | **Всего** | Выполнение домашних заданий | Подготовка рефератов и т.п.. | |
| Тема 1. Вводная лекция. Понятие межлитературной общности, исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения. | 2 | 2 |  |  |  |  | | 2 |  |  | |
| Тема 2. Славянские и неславянские литературы ЦЮВЕ в диахроническом аспекте. Взаимное притяжение и отталкивание. | 12 | 2 | 2 |  |  | 2 | | 6 | 6 |  | |
| Тема 3. Вторая мировая война и ее последствия для дальнейшего развития литератур региона. | 6 | 2 |  |  |  |  | | 2 | 4 |  | |
| Тема 4. Литература конца 1940-х начала 1950-х гг. Курс на социализм. | 10 | 2 | 2 |  |  |  | | 4 | 6 |  | |
| Тема 5. Литература второй половины 1950-х – 1960-х гг. «Оттепель». | 8 | 2 | 2 |  |  |  | | 4 | 4 |  | |
| Тема 6. Литература 1970-80-х гг. | 22 | 2 | 2 | 2 |  |  | | 6 | 16 |  | |
| Тема 7. Литература 1990-2000-х гг. | 12 |  | 2 |  |  |  | | 2 | 10 |  | |
| Тема 8. Интеграционные процессы. Проблемы рецепции и перевода. Международные литературные премии и проекты ЦЮВЕ. | 12 | 2 |  |  | 2 |  | | 4 | 8 |  | |
| Тема 9. Гендерный аспект  в литературах ЦЮВЕ | 22 | 2 |  |  |  | 2 | | 4 | 8 | 10 | |
| **Промежуточная аттестация**\_\_\_\_зачет\_\_\_\_\_\_\_ |  |  |  | 2 | | | | | | | |
| **Итого** | 108 | 16 | 10 | 2 | 2 | 4 | 36 | | 62 | 10 | всего72 |

10. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы аспирантов.

1. Ресурсное обеспечение:

**Список учебной литературы**

а) основная

Богданов Ю.В. Очерки истории словацкой литературы ХХ  века. М., 2012.

Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979.

Ильина Г.Я. Хорватская литература ХХ века. М., Индрик, 2015.

История венгерской литературы в портретах. М, Индрик, 2015.

История литератур Восточной Европы. М., Индрик, 1995-2001. Т.1-2.

Итоги литературного развития в ХХ веке в проблемно-типологическом освещении. Центральная и Юго-Восточная Европа. М., Индрик, 2006.

Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы: 1990-ые гг. Прерывность – непрерывность литературного процесса. М., 2002.

Словацкая литература. XX век. М., 2003.

Словенская литература ХХ века. М., Индрик, 2014.

Хорев В.А. Польская литература ХХ века. 1890-1990. М., Индрик, 2016.

Художественный ландшафт «нулевых». Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы в начале ХХI века. М., 2014.

Шерлаимова С.А. Литература «Пражской весны»: до и после. М., 2002.

Шерлаимова С.А. Милан Кундера и его романная философия. М., Индрик, 2014.

Шешкен А.Г. Македонская литература XX века. Генезис. Этапы развития. Национальное своеобразие. М., 2007.

б) дополнительная

Гендер и литература в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2013

Лексикон южнославянских литератур. Отв. ред. Г.Я. Ильина. М., Индрик, 2012.

Революции и реформы в странах Центральной и Юго-Восточной Европы: 20 лет спустя. М.: РОССПЭН, 2011.

Центрально-европейские страны на рубеже XX–XXI вв. Аспекты общественно-политического развития:

Историко-политологический спра­вочник. М., 2003.

Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 2016.

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Включает

* использование компьютера, принтера и ксерокса раздаточного материала;
* доступ к Интернету в аудиторное и внеаудиторное время;
* доступность указанной литературы.
* Самостоятельное использование аспирантами профильных электронных ресурсов (журналы по литературоведению он-лайн, электронные библиотеки, сайты Институтов национальных литератур).

1. Язык преподавания - **Русский**
2. Преподаватель - **д.ф.н. Старикова Н.Н.**

**Приложение**

**Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине**

**на основе карт компетенций выпускников**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ**  **по дисциплине (модулю)** | **КРИТЕРИИ и ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ**  **по дисциплине (модулю)**  *(критерии и показатели берутся из соответствующих карт компетенций, при этом пользуются либо традиционной системой оценивания, либо БРС)* | | | | | **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА** |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| **З1 (ПК-2) ЗНАТЬ**:  Основные принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об основных принципах интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин | Неполные представления об основных принципах интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных принципах интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин | Сформированные систематические представления об основных принципах интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин | Участие в коллоквиуме,  подготовка реферата |
| **У1 (ПК-2) УМЕТЬ**:  применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Отсутствие умений | Недостаточное умение применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Сформированное умение применять принципы интерпретации художественных текстов с позиций философии, социологии, психологии, искусствоведения и других гуманитарных дисциплин к анализу литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | подготовка реферата |
| **З1 (ПК-3) ЗНАТЬ**:  актуальные направления и новейшие тенденции в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об актуальных направлениях и новейших тенденциях в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Неполные представления об актуальных направлениях и новейших тенденциях в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об актуальных направлениях и новейших тенденциях в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Сформированные систематические представления об актуальных направлениях и новейших тенденциях в исследовании литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | подготовка реферата |
| **У1 (ПК-3) УМЕТЬ**:  оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Отсутствие умений | Недостаточное умение оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Сформированное умение оценить новизну, актуальность, теоретическую убедительность и фактическую обоснованность научного исследования в области литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | подготовка реферата |
| **З1 (ПК-4) ЗНАТЬ**:  Основные подходы к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об основных подходах к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач | Неполные представления об основных подходах к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных подходах к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач | Сформированные систематические представления об основных подходах к периодизации и интерпретации литературного процесса в странах Запада, Латинской Америки, славянских стран в свете дидактических и методических задач | Участие в коллоквиуме, индивидуальное собеседование,  подготовка реферата |
| **У1 (ПК-4) УМЕТЬ:**  оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Отсутствие умений | Недостаточное умение оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | Сформированное умение оценить обоснованность методических принципов, композиционную стройность и фактическое наполнение учебно-методического пособия по истории литератур стран Запада, Латинской Америки, славянских стран | подготовка реферата |

**Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**

**1. Контрольные вопросы для зачетного собеседования**

## 1. Какова роль литературы в формировании облика художественной культуры народов ЦЮВЕ? 2. Что такое историко-культурный и национальный контекст?

## 3.Какова история литературных направлений ХХ века, представленная на материале литератур стран ЦЮВЕ.

## 4.Что такое межлитературная общность, каковы исторические, геополитические, социокультурные предпосылки ее возникновения?

## 5. Каковы общие черты развития литератур Центральной и Юго-Восточной Европы после 1945 г.? 6. Как литературы ЦЮВЕ взаимодействовали друг с другом во второй половине ХХ в.?

## 7. Какова была роль художественного слова в процессе подготовки «бархатных» революций в странах ЦЮВЕ?

8. Определите место романа в литературах ЦЮВЕ второй половины ХХ в., какие трансформации он прошел?

11. Каков модернистский тип творчества в литературах ЦЮВЕ?

12. Как в литературах стран ЦЮВЕ развивался постмодернизм, какова его специфика.

**2. Рекомендуемые темы рефератов.**

1. Антифашистская литература в странах ЦЮВЕ.

2.Роман-эпопея в литературах ЦЮВЕ.

3.Литература эмиграции и ее роль в борьбе с тоталитарными режимами в странах ЦЮВЕ.

4.Писатели-оппозиционеры/диссиденты стран ЦЮВЕ, их политическая и литературная деятельность.

5. Нобелевские лауреаты литератур ЦЮВЕ (вторая половина ХХ в.).

6. М.Кундера (анализ 1-2 произведений на выбор).

7. П.Эстерхази (анализ 1-2 произведений на выбор).

8. С.Лем (анализ 1-2 произведений на выбор).

9.М.Павич (анализ 1-2 произведений на выбор).

10. В.Гавел (анализ 1-2 произведений на выбор).