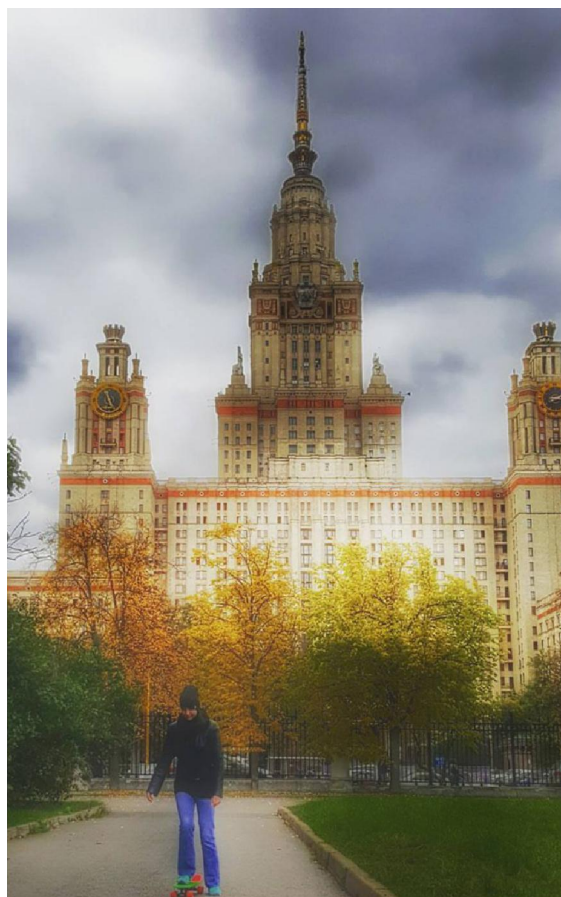


Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

Содержание

- | | |
|---|--|
| 2 Какие тайны скрывает ГЗ?
3 Презентация Московского университета в Греции
3 Русский мир на евразийском пространстве | 4 Таврида 2016: победы и поражения
5 В гости к Бахтину
7 На заметку фрилансерам, или Жизнь и судьба «Татьянина дня» |
|---|--|



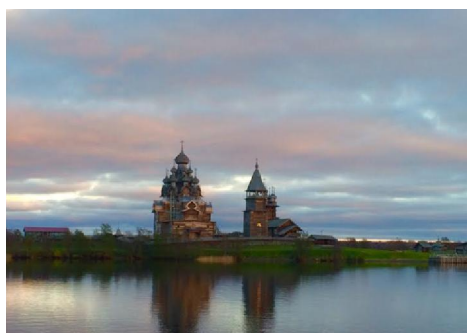
прозрачна и непроницаема – стенка мыльного пузыря – граница меж летом и осенью льется, как будто плачет. мой год кончается августом и начинается с сентября – я даже не помню, когда бывало иначе.

Ксения Бачурина



Заонежская былина, или Встречи на Покров Кижские гастролы фольклорного театра МГУ «Братыня»

15 октября на о. Кизи состоялся ландшафтный спектакль (сцены этнографической реконструкции обрядов из жизни заонежских крестьян конца XIX — начала XX вв.), который представили фольклорно-этнографический театр «Братыня» МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва), фольклорно-этнографический ансамбль музея «Кижжи», ансамбль «Karjala» (Петрозаводск). Проект реализован при поддержке Министерства культуры РФ.



Карелия. О. Кизи. Октябрь.
Автор фото Иванова А.А



Карелия. О. Кизи. Покров.
Автор фото Иванова А.А

Какие тайны скрывает ГЗ?

(о секциях и культурных организациях)

Первые месяцы нового учебного года, как правило, уходят на то, чтобы привыкнуть к новой обстановке, освоиться на факультете... И понять, что чего-то не хватает. Кто-то понимает, что давно хотел научиться танцевать или овладеть тайнами единоборств, кто-то мечтает петь или играть в театре.

В Главном здании МГУ (ГЗ МГУ) расположены не только ректорат МГУ, несколько факультетов, музеи, почта, столовые, буфеты, книжные киоски, аптека, но и Культурный центр МГУ (КЦ МГУ), на базе которого работают творческие студии, коллективы и мастерские на любой вкус. В ГЗ МГУ «обитают» и некоторые спортивные секции. Ниже будет представлен обзор организаций, находящихся в Главном здании МГУ.

1. Традиционно считается, что балльными танцами нужно начинать заниматься как можно раньше. Танцевальная студия «Богема-МГУ» дает шанс тому, кто приходит на занятия в молодом и более позднем возрасте. Основные направления студии – спортивные балльные танцы (латина, стандарт) и хастл. Занятия проходят в ГЗ МГУ (сектор «Б», 12 этаж). Тел. +7(916)-625-60-50, Надежда.

2. В студии латиноамериканского балльного танца «Lupa» обучают спортивным латиноамериканским танцам (Cha-cha-cha, Samba, Rumba, Paso Doble, Jive), парной латине (Salsa, Bachata, Reggeton и др.) и сольной латине (только девушки). Занятия проходят в ГЗ МГУ (сектор «Б», 6 этаж). Руководитель – Рауль Кубанов. E-mail: luardance@mail.ru.



Академический хор МГУ

3. Фитбол, степ-аэробика, фитнес-аэробика тренируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, выносливость и координацию. На аэробике используется хореография



Секция чирлидинга МГУ

различных танцевальных стилей. Занятия проходят в зале гимнастики спортивного комплекса ГЗ МГУ под руководством Пановой Генриетты Львовны. Тел. +7(916) 838-59-42 Подробнее: <http://www.sportmsu.ru/fitness>.

4. Студия танца живота «Belly Dance МГУ» позволит Вам не только окунуться в мир Востока, но и снять дневное напряжение. Занятия проходят в ГЗ МГУ (сектор «Б», 6 этаж). Руководитель студии – Людмила. Тел. +7(926)-353-71-77. E-mail: solnihko_mila@mail.ru.

5. На базе Культурного центра МГУ работает продолжающий традиции Московского университета органный класс под руководством Юлии Николаевны Лотовой. Тел. +7910-403-30-18.

6. Старейший любительский хор России (Академический хор Москов-

ского государственного университета имени М. В. Ломоносова) ждет хористов.

Занятия проводятся по понедельникам, средам и четвергам в 311 и 316 классах Культурного центра ГЗ МГУ с

19.00 до 22.00. Тел. +7(495) 939-1862, +7 (495) 939-3563.

7. Для желающих познакомиться с айкидо работает секция айкидо в ГЗ МГУ (зал единоборств). Руководитель – Качан Александр Борисович. Тел. +7(985) 220-83-79.

E-mail: kachan.ooshinkan@yandex.ru. Занятия в данной секции являются зачетными по дисциплине «Физическая культура». Расписание смотрите на <http://www.sportmsu.ru/allsports>.

8. Занятия секции спортивной гимнастики, которая ждет всех желающих, проходят в зале гимнастики ГЗ МГУ. Подробнее с расписаниями занятий можно ознакомиться на <http://www.sportmsu.ru/allsports>. Руководитель – Талызин Виктор Павлович. Тел. +7 (905) 519-93-96. Занятия в данной секции являются зачетными по дисциплине «Физическая культура».

9. Секция каратэ-до проводит занятия в зале единоборств в ГЗ МГУ. Тренеры секции – Качан Александр Борисович, Репин Алексей Иванович. Тел. +7(985) 220-83-79. Занятия в данной секции являются зачетными по дисциплине «Физическая культура».

10. Секция плавания МГУ проводит занятия в бассейне, который находится в ГЗ МГУ. Тренер секции – Ваньков Александр Андреевич. Тел. +7(916) 600-29-87. E-mail: awa53@mail.ru. Занятия в данной секции являются зачетными по дисциплине «Физическая культура».

11. Секция чирлидинга МГУ проводит занятия в зале гимнастики ГЗ МГУ и в Ломоносовском корпусе. Чирлидинг – сегмент спортивной и развлекательной индустрии, сочетает в себе элементы шоу и зрелищного спорта. Содержит элементы танца, гимнастики, акробатики. В 2007 г. чирлидинг официально признан видом спорта. В последнее десятилетие чирлидинг бурно развивался во всем мире и стал одним из самых ярких, красочных и популярных видов спорта. Руководитель – Королева Татьяна Геннадьевна. Тел. +7 (926) 215-78-34. E-mail: corolevatg@yandex.ru. Занятия в данной секции являются зачетными по дисциплине «Физическая культура».

12. С 1 сентября 2016 года начнет работу Симфонический оркестр МГУ на базе Культурного центра в ГЗ МГУ. Основной набор в оркестр завершен и коллектив уже начал репетиции. Но оркестр всегда открыт для новых людей. Подробнее читайте на странице Культурного центра МГУ. <http://www.msu.ru/info/struct/dep/culture.html>.

Презентация Московского университета в Греции

В Солунском университете имени Аристотеля 29–30 марта 2016 года в рамках перекрестного года «Россия-Греция 2016» прошла выставка-презентация МГУ имени М.В. Ломоносова и других ведущих университетов России. Инициатива проведения этого важного мероприятия была выдвинута на встрече ректоров Московского университета В.А. Садовниченко и Солунского университета П. Миткаса во время визита последнего в апреле 2015 года в Москву.

Пожалуй, самой репрезентативной на выставке была делегация филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, в работе которой активное участие принимали профессор и доценты кафедры дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного, кафедры византийской и новогреческой филологии: профессор д.и.н. М.В. Бибиков, доцент д.ф.н. Ф.И. Панков и доцент к.ф.н. И.В. Тресорукова. На выставке-презентации были освещены основные возможности обучения на филологическом факультете МГУ по разным направлениям подготовки.

Презентация российских вузов, и прежде всего МГУ, вызвала живой интерес и многочисленные вопросы со стороны обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры Солунского университета, которые выразили желание продолжить образование на филологическом факультете МГУ. Наибольший интерес вызвало направление «Русский язык как иностранный». Участники



кам делегации МГУ был задан также ряд вопросов по возможной переподготовке и повышению квалификации преподавателей русского языка как иностранного. Были высказаны предложения по развитию сотрудничества между Солунским университетом Аристотеля и филологическим факультетом МГУ в рамках продвижения преподавания русского языка в Греции и обмена опытом профессорско-преподавательского состава.

У стенда филологического факультета за два дня работы выставки побывало не менее пятисот студентов, желавших продолжить обучение

в России и, в частности, в МГУ имени М.В. Ломоносова. Любопытно, что среди студентов и потенциальных абитуриентов были граждане не только Греции, но и наши соотечественники, стремящиеся к получению высшего образования на родине. Внимание греков привлекли и магистерские программы.

После завершения работы выставки-презентации российских вузов было высказано обоюдное желание греческих и российских коллег продолжить начатое успешное и плодотворное сотрудничество.

Ф.И. Панков, И.В. Тресорукова, члены делегации МГУ

Осенние заметки о летних впечатлениях

Русский мир на евразийском пространстве

«Поехали!» – гремит в моих ушах голос Гагарина, когда самолет направления Москва – Оренбург набирает высоту. И ассоциация приходит не только потому, что пассажиры в этот момент становятся ближе к космическому пространству. Но и по той причине, что совсем скоро мы приземлимся в городе, где первый русский космонавт постигал азы авиационного мастерства.

Оренбуржье, степная столица России, точка, в которой встречаются Европа и Азия, было выбрано местом проведения первого международного молодежного форума «Евразия» (для

тех, кто говорит и думает на русском языке). Целью мероприятия стало создание единой площадки для граждан РФ и соотечественников, проживающих за рубежом, для дальнейшего международного сотрудничества в сфере популяризации русской культуры в мире.

На решение поехать повлиял мой неподдельный интерес к современной культурной ситуации в мире, межкультурной коммуникации и роли России в ней. Мне показалось важным поделиться своими идеями с единомышленниками, услышать грамотные комментарии профес-

сионалов, обрести деловые контакты для дальнейшей работы и расширить границы собственных возможностей.

Образовательная и культурная программа были максимально насыщены. Уже в первый день мы познакомились с Оренбургским государственным университетом и открывшимся «Наукоградом» – выставкой-ярмаркой, где студенты презентуют свои готовые проекты. Параллельно с этим шла демонстрация традиционных оренбургских промыслов.

На торжественном открытии форума было приятно увидеть флаги 63



государств. Это показывает, что в каждой из представленных на «Евразии» стран чтят русскую культуру, знают русский язык и поддерживают деятельность Россотрудничества. Задуманное организаторами деление всех участников на «двадцатки» обрало интернациональные команды. В нашей были члены грузинской, израильской и канадской делегаций. Подобный контакт позволил оценить действие «мягкой силы» и понять, что именно в текущий момент привлекает иностранцев в нашей стране.

Основными направлениями форума стали: культура и история, экономика и молодежное предпринимательство, медиа, политика, молодежные некоммерческие орга-

низации. По каждому профилю работали мастер-классы, где участники в ходе диалога общались с экспертами, решали тематические задачи.

Ведущая тема разговора на панельных дискуссиях – международное гуманитарное сотрудничество, возрождение интереса к «русскому миру» – была освещена с разных позиций. Профессора МГИМО (инициаторы проведения Форума) рассмотрели с нами терминологический аппарат, необходимый для описания международных отношений, и определили векторы движения молодежной политики по данному направлению. Представители «мягкого силового» ведомства в лице ГИ русского языка имени А.С.Пушкина

презентовали программу «Послы русского языка», чья ключевая задача – «влюбить в Россию весь мир» путем делегирования участников в разные страны с целью обучения русскому языку. Иностранные гости – председатели молодежных объединений Европы (Камбоджи, Дели, Консультативного Совета по делам молодежи Совета Европы) – рассказали о том, что в их странах сотрудничество с Россией ценится очень высоко и что внимание к русской культуре в настоящее время возрастает с каждым днем.

А завершило Форум наше участие в Параде студенчества, приуроченном к XIX Всемирному фестивалю молодежи и студентов – 2017, который пройдет в Москве.

«Евразия» в моих глазах – это единая, дружная и движущаяся вперед в непрерывном диалоге команда. Только тогда, когда каждый из нас внесет хотя бы малый вклад в укрепление международного сотрудничества, «русский мир» не только продолжит вызывать интерес, но и станет примером слаженного взаимодействия народа и культуры.

Вы согласны со мной? Если да, то... «Поехали!»



фото и текст Инны Резеповой

Таврида 2016: победы и поражения

Многие знают, что вот уже два года в Крыму проходит молодежный образовательный форум «Таврида». Совсем еще молодой проект не торопясь набирает силу. О плюсах и минусах нового всероссийского слета юношей и девушек рассказывает студентка II курса магистратуры Дарья Савинова.

Созданный для творческих встреч одаренной молодежи, форум расположился на берегу Черного моря, на Бакальской косе, среди выжженных солнцем полей подсолнечников и маленьких деревушек с белыми домиками, какие у нас есть только на юге. На протяжении трех

летних месяцев работало семь смен, посвященных культуре и искусству («Молодые композиторы, музыканты и хореографы», «Молодые архитекторы, урбанисты и дизайнеры», «Молодые художники, скульпторы и искусствоведы», «Молодые преподаватели истории», «Молодые писатели, поэты и критики», «Молодые режиссеры, продюсеры и актеры театра и кино», «Молодые журналисты региональных и местных СМИ»). Гостями моей смены были Е. Рейн, П. Басинский, А. Варламов, А. Василевский, С. Шаргунов, В. Флярковский, И. Волгин, Е. Исаева, Ю. Поляков, В. Маленко, АрсПегас.

Каждый день этой жаркой недели





(на побережье температура держалась не ниже 30 градусов) был насыщен так, что вечером одолевала сильнейшая усталость. Ежедневно мы посещали лекции и мастер-классы, купались в море, играли в волейбол, ездили на экскурсии в Ялту и Ливадийский дворец. К организации невозможно придираться. Механизмы, заставляющие двигаться эту огромную машину (шутка ли, только в одной смене участвовало 500 человек, не

считая персонала и администрации лагеря), были заведены и подогнаны на высочайшем уровне. Скажу еще больше: оплату за проезд и проживание форум брал на себя.

Назову один изъян, который был для меня принципиальным — это качество отбора. В некоторых регионах нашей страны к отбору отнеслись холодно и не творчески. Поэтому ребята, которым выпал шанс попасть на Тавриду, было скучновато среди

поэтов и писателей. Но так как проект молодой, наверное, это простительно. Грустно, конечно, осознавать, но многие не соответствовали заявленному уровню приглашенных гостей, что зачастую мешало общаться в рамках форума. Но проблема ли это организаторов форума или нашего поколения? Повторяю: надеюсь, это дело времени.

Дарья Савинова

В гости к Бахтину



Памятник М.М. Бахтину

В разгар «перестройки», в 1989 году, в стенах МГУ состоялась встреча студентов с одним из выдающихся выпускников философского факультета — ведущим скульптором современности Эрнстом Неизвестным. На эту встречу специально приехал Игорь Дудко — аспирант мордовского университета, в котором в то время стали активно издавать книги известного литературоведа и мыслителя Михаила Бахтина. Именно этот учёный является автором теперь уже привычных понятий в литературоведении — хронотоп, полифонизм, карнавализация.

Игорь Дудко слышал, что незадолго до смерти Бахтина к нему приезжал

Эрнст Неизвестный, чтобы показать свои рисунки к произведениям Достоевского и Данте, и что скульптор снял посмертную маску с Бахтина. Во время личной беседы Неизвестный подтвердил этот факт и сразу предложил бесплатно сделать памятную доску великому мыслителю для Мордовского университета. Увы, но ему не разрешили осчастливить мордовский университет своей фамилией. В 1995 году на стенах вуза, где преподавал Бахтин, была водружена памятная доска, но под авторством мордовского скульптора Николая Филатова.

Талантливой руке Николая Филатова принадлежит и единственный в мире памятник Михаилу Михайловичу. Открытие бронзового монумента состоялось в первый же день VI Международных Бахтинских чтений, приуроченных к празднованию 120-летия со дня рождения ученого в ноябре 2015 года. Бахтин сидит в центре университетского сквера. У ног мыслителя, покрытых плодом, — стопка книг. В руке — излюбленная сигара.

Ученица Бахтина Валентина Борисовна Евстифеева вспоминает, что около ученого постоянно собиралась молодежь. Михаил Михайлович не спеша отвечал на вопросы студентов о мировой культуре, позволяя себе говорить о запрещенном тогда Зигмунде Фрейде. Также она замечает, что Бахтин был чаще окружен юношами, так как студентки стеснялись его инвалидности. В течение лекции



Работы художников и скульпторов

учёный мог увлечься настолько, что, жестикулируя, сбивал прислоненные к кафедре деревянные костыли. Но и он сам, и его студенты были так поглощены вдохновенным рассказом о штурме Трои или подвигах Гаргантюа, что костыли так и оставались лежать на полу до звонка на перемену. Бахтин не пользовался записями и не требовал от студентов конспектирования своих лекций. Часто он цитировал наизусть произведения мировой литературы на языке оригинала, свободно переходя с немецкого на древнегреческий, а через мгновение читал по памяти фрагменты из Гоголя или Тургенева.

Все ученики Бахтина единодушно



Центр им. М.М. Бахтина

вспоминают, что к студентам Михаил Михайлович относился с участием и искренним интересом, глубоко сопереживал и старался помочь нуждающимся. В зачетку он ставил только «хорошо» и «отлично». Но участие его не распространялось на пробелы в знаниях. Строже вел себя ученый с аспирантами. Его требования читать книги на языке оригинала казались немислимыми молодым саранским исследователям 1950-х годов.

Одна из аспиранток Бахтина Алевтина Владимировна Дialeктова вспоминала, как писала под его руководством диссертацию по творчеству Виланда. Ученый сразу поставил условие молодой преподавательнице: читать произведения на немецком языке и самой их перевести. «Имейте в виду, диссертация – это не три года и не пять лет, диссертация – это наука и минимум десять лет». И десять долгих лет корпела Дialeктова над своей работой, аккуратно выполняя задания своего научного руководителя.

Бывший студент Бахтина, зная, что ученый работал над книгами, посвященными творчеству Достоевского и Рабле, написал стихотворение с такими строчками:

«До полночи хохочет он с Рабле,
А до утра рыдает с Достоевским...»

Поэтический сборник с опубликованнымopusом автор подарил Михаилу Михайловичу. От души посмеявшись, семья Бахтиных наконец-то узнала, как саранчане воспринимают уединенные занятия ученого!

В Саранске Бахтин окончательно доработал свои знаменитые труды «Проблемы поэтики Достоевского» и «Творчество Франсуа Рабле и на-



Открытие Центра и возложение цветов

родная культура средневековья и Ренессанса». Сегодня сложный текст бахтинских работ породил множество толкователей, что дало повод известному бахтиноведу Цветану Тодорову заметить: «К единогласию о значении Бахтина приходят быстро, разногласия в толкованиях его мысли не перестают расти...» Все это было отмечено в день церемонии открытия памятника ученому.

В этот же день в административно-библиотечном корпусе Мордовского университета начал работу Центр М. М. Бахтина. В его музейной части воссоздана обстановка саранской квартиры исследователя, предметы быта которой были переданы распорядителями наследия. В историко-биографической части Центра находятся выставочные витрины с книгами из библиотеки Бахтина с его собственными читательскими пометками. Третья часть представляет собой комфортное пространство для научно-творческой работы студентов и аспирантов. Тут представлены издания М.М.Бахтина на разных языках, его полное собрание сочинений, работы ученых-бахтиноведов.

Украшением и гордостью Центра являются подлинные графические работы известных художников, подаренные авторами Бахтину. Среди них особо выделяются рисунки Эрнста Неизвестного. Обратила на них внимание и Таня Попович – профессор Белградского университета и переводчик Бахтина на сербский язык. Между прочим, эта исследовательница давно известна филологическому факультету Московского университета (с ее работами можно ознакомиться в электронном научном журнале «Stephanos»), где она выступала с докладами. Таня душевно благодарила город за то, что он в трудное время дал приют ученому и позволил



Валентина Борисовна Евстифеева

ему продолжить свои исследования о Достоевском и Рабле. Таня первая из иностранных гостей возложила цветы к подножию открывшегося монумента.

Прихожу в гости к Бахтину и я, когда бываю в родном городе. Обязательно посещаю Центр М.М. Бахтина, где всегда тесно от гостей. Вспоминаю о том, какой долгий путь проделали работы Эрнста Неизвестного, чтобы оказаться в месте «вечной прописки» Бахтина. И радостно думаю: кто бы мог подумать, а, оказывается, есть нити, которые связывают Бахтина с моей альма-матер!

Инна Резепова

На заметку фрилансерам, или Жизнь и судьба «Татьянина дня»

Более двадцати лет назад в Москве вышел первый номер студенческой православной газеты МГУ «Татьянин день». Сегодня она существует в форме молодёжного интернет-журнала, но учредитель прежний — университетский храм мученицы Татианы. «Глаголица» объявляет о запуске новой рубрики «Изучая Университет» и представляет интервью с главным редактором «ТД» Даниилом Сидоровым.

Досье:

«Татьянин день» — одно из первых православных изданий современной России, студенческое СМИ, не имевшее аналогов на момент появления. В 1994 году студенты филологического факультета МГУ Владислав Томачинский и Александр Егорцев решают создать периодическое издание для молодежи, интересующейся проблемами веры и религии. В 1995 году выходит первый номер газеты «Татьянин день», а с 2006 года её выпуск переносится в Интернет. Сегодня сайт Taday.ru рассказывает обо всем, что интересно молодому человеку: поиске себя, учебе, карьере, общественной, научной и культурной жизни. Как гласит аннотация издания, опираясь на христианские ценности, оно стремится «быть площадкой доверительного диалога, где люди с разными взглядами (верующие и неверующие, правые и левые, физики и лирики) смогут услышать друг друга».

— Даниил, кто может стать автором «ТД»?

— Каких-то ограничений у нас нет, публиковаться может любой. Большинство наших авторов — недавние выпускники МГУ, но есть и представители старшего поколения, и студенты (последних, надеюсь, будет всё больше). Опыт работы в СМИ приветствуется, но главное, чтобы человек владел пером.

— Расскажите о недавней «перезагрузке» журнала.

— За свою историю «Татьянин день» пережил не одну реформу. Менялись редакторы, направления, стратегии, но оставалась общая линия — ориентированность на молодёжь. В 1998 газета «Московские новости» назвала «ТД» «самым эпатажным православным изданием в современной России», и тогдашняя редакция гордилась этой характеристикой. Последняя крупная перемена произошла в сентябре 2015 года, когда после вынужденной паузы мы перезапустились в качестве молодёжного интернет-журнала МГУ. Сейчас стараемся использовать опыт раннего «ТД» 1995–1999 годов, который был очень популярен в университете, но не упускаем и лучшее из других периодов.

Среди материалов последнего года могу назвать: большое интервью с деканом экономфака Александром Аузаном об экономическом кризисе, жизни факультета и том, как религия влияет на экономику; репортаж с поездки по Транссибу; обзор университетских столовых; рецензии на новые фильмы, книги, спектакли; опрос студентов МГУ к 25-летию ГКЧП; беседу с выпускницей журфака, поставившей спектакль на Бродвее; рассказ о Нобелевских лауреатах, включая новоиспечённого литературного классика Боба Дилана.

— Есть ли шанс снова увидеть «ТД» в печатной версии?

— Идея хорошая: печатная версия вызывает более живой отклик, и кстати, в 2008 году вышло два печатных дайджеста. Но сейчас все зависит от финансирования. Будут деньги — выпустим ;)

— Большинство СМИ сегодня зарабатывают на рекламе, как «ТД» выживает в современных экономических условиях?

— На самом деле в кризис рекламный рынок «проседает» раньше и сильнее остальных. Мы готовы размещать рекламу, но главный источник нашего скромного бюджета — средства учредителя.

— Какова миссия журнала сегодня?

— «Татьянин день» всегда был христианским изданием, в то же время мы считаем себя светским СМИ. На наших страницах практически нет церковной проблематики (её можно найти на сайте храма мученицы Татианы при МГУ — st-tatiana.ru), мы пишем на самые разные темы, но стараемся рассматривать их с христианской точки зрения. Для нас важны проблемы духовного, или, если хотите, экзистенциального поиска, разговор о подлинных смыслах и ценностях. При этом важно преодолевать стереотипы, в том числе касающиеся Церкви, показывать реальную жизнь реальных людей.

Когда в 2007 году сайт Taday.ru только начинал работу, его тогдашний главный редактор Юлия Годиц заметила, что наш читатель — это молодой человек, студент, задумывающийся о себе и своём месте в мире. Такое определение актуально и сейчас. Мы стараемся ориентироваться на людей неравнодушных, творческих, активных, имеющих вкус к настоящей культуре. И конечно, интересующихся Московским университетом, его историей и сегодняшней жизнью.



Планёрка (слева направо): главный редактор Даниил Сидоров, корреспондент Михаил Ерёмин, выпускающий редактор Иван Харламов, настоятель храма мученицы Татианы при МГУ протоиерей Владимир Вигилянский (в прошлом — журналист и литературный критик)

Творчество наших студентов и аспирантов

Искать чего-то лучшего порою
Всем сердцем хочется, увы, но это так
Потом же с самой грустной слезою
Ты вспоминаешь, почему попал впросак
Мы ищем лучшее, совсем не замечая,
Что счастье окружает нас сейчас
Конечно, с каждым днём мы забываем,
Ценить моменты нужно в этот миг и в этот час

Полина Зотова

К классикам

Я долго сетовала, но
Ещё не всё сказали лиры,
И вы, прекрасные кумиры,
Оставили и нам зерно.

Мы молодое поколение:
На нас из золотых времён
Летит бессмертный перезвон
Известных ваших сочинений.

Внимаю вам я и боюсь
Притронуться к перу, ведь знаю,
Что сказанное повторяю,
Что ничего так не добьюсь,

Но хватит! Всё, пора на волю.
Простите, ваш прошёл черёд.
Пустите нас на наше поле
И в наши дождь, и в сушь, и в лёд!

Пока мы живы - наше время!
Нам не к чему его терять:
Мы будем опыту внимать,
Но будем сеять наше семя.

Оставим след - спасибо, Лета,
А нет - порадитесь, родные.
Летите, строки вороны,
Дождитесь от детей ответа.

Алька К.

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: Е. Нестерова
Выпускающий редактор: Е. Зенова
Верстка: А. Ямалиева
Авторы: Е. Зенова, Н. Дровалева, И. Резе-

пова, Д. Савинова, Ф.И. Панков, И.В. Тресорукова

Авторы фотографий: А.А. Иванова, Н. Дровалева, Н. Смирнов, А. Заборовских, Д. Меденцев, Л. Волкова

Благодарим за помощь в подготовке Е.Г. Домогацкую.
Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.А. Ремнёву.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.
Некоммерческое издание.
Тираж 500 экз.