

Ф ГЛАГОЛИЦА

Плюсквамперфект не строится — иди читай «Глаголицу»!

Содержание

- | | |
|--|--|
| <p>2 VII Фестиваль науки НАУКА 0+
Театральная мастерская «Дири-
жабль»</p> <p>3 Награда декану
Кафедру французского языкознания
— с юбилеем!</p> <p>4 Читающая молодёжь</p> | <p>5 Жизнь после филфака</p> <p>6 Осенний бал</p> <p>7 Литература как призвание</p> <p>8 Революция и литература. Взгляд че-
рез столетие
Поэзия предсимволизма</p> |
|--|--|

Филология в числах: календарь

17 ноября - основан Казанский университет (позднее – имени В. И. Ульянова-Ленина) – один из старейших российских университетов.

18 ноября - «Впрочем, я заметил, что в нынешнюю эпоху лица русских людей менее склонны к мимике, чем в прежнее время. Моё, напр., лицо во всяком нынешнем обществ. собрании кажется чересчур подвижное, ежеминутно меняющимся, и это отчуждает меня, делает меня несолидным». (К. И. Чуковский. Дневник 1930-1969. М., 1997, с. 178).

19 ноября - родился Михаил Васильевич Ломоносов

24 ноября - «Эмиграция делает меня прозаиком. Конечно – и проза моя, и лучшее в мире после стихов, это – лирическая проза, но всё-таки – после стихов... Когда получу премию Нобеля (никогда) – буду писать стихи» (М. Цветаева. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6.

Письма. М., 1995, с. 406).

28 ноября - родился Александр Александрович Блок

1 декабря 2017 года филологический факультет празднует День филолога;

13 декабря 2017 года - 115 лет со дня рождения Е.П. Петрова (Е.П. Катаева, 1902-1942), русского писателя, журналиста;

21 декабря 2017 года - 100 лет со дня рождения Генриха Белля (1917-1985), немецкого новеллиста, прозаика и переводчика;

27 декабря 2017 года - 205 лет со дня рождения Я.К. Грота (1812-1893), русского филолога;

Источник: Справочно-информационный портал ГРАМОТА.
РУ – русский язык для всех

С 6-го по 8 октября 2017 года в Москве прошел VII Фестиваль науки НАУКА 0+

Центральными площадками Фестиваля стали: Интеллектуальный центр — Фундаментальная библиотека и Шуваловский корпус МГУ, а также ЦВК «Экспоцентр» на Красной Пресне.



Немного истории:

Первый в России Фестиваль науки был проведен в Московском университете по инициативе ректора МГУ академика В.А. Садовниченко в 2006 году. С 2007 года Фестиваль науки получил статус общегородского мероприятия, а в 2011 году приобрел Всероссийский масштаб. Основной его целью является популяризация науки и вовлечение в нее талантливой молодежи. Во время фестиваля гости могут узнать науку изнутри, познакомиться с новейшими открытиями, понять, как устроены технологии, как они позволяют улучшать уровень жизни, поучаствовать в химических, физических, биологических опытах, и, конечно же, как гласит неизменный девиз Фестиваля, — «сделать свое открытие!».

Big data («Большие данные») – главная тема Фестиваля. Она охватывает буквально все области: биологию и экологию, криминалистику и медицину, историю и филологию, поскольку на сегодняшний день практически невозможно найти область знаний (будь она гуманитарной, или естественной), специалисты которой не сталкивались и не работали бы с большим хранилищем информации.

Само собой, наш творческий Филологический факультет принял участие в выставке в рамках проведения Фестиваля науки. Студенты и преподаватели приложили огромные усилия, чтобы атмосфера на стенде факультета была серьезной и научно-познавательной - с одной стороны, и непринужденной, по-дружески теплой - с другой.

И дети, и взрослые разных возрастов с удовольствием принимали участие во всех конкурсах. Волонтеры от Студенческого совета факультета предлагали посетителям проверить свои силы в грамматике, орфоэпии, логике и литературе. Количество желающих разгадать запутанный литера-

туроведческий кроссворд, написать диктант, решить анаграммы разных уровней сложности или угадать автора стихотворения с каждым днем только росло.

Привнесла в работу стенда немного гармонии и волшебства cover-группа нашего факультета «Muta cum liquida», которая порадовала посетителей живой музыкой.

Вместе с кафедрой Византийской и новогреческой филологии гости с удовольствием путешествовали по Греции, как древней, так и современной; с помощью викторины повторяли, а зачастую, открывали для себя новые, совершенно нетривиальные, знания об этой прекрасной летней стране. Кроме того, знакомились с традициями, историческими фактами и даже узнавали секреты национальной греческой кухни!

Кафедра германской и кельтской филологии устроила на выставочных витринах самую настоящую рыбалку. В качестве улова гостям предлагались «рыбные вопросы», касающиеся культуры, истории и жизни прекрас-

ной страны тюльпанов – Голландии.

Не обошлось и без этимологических вопросов-головоломок: кто бы мог подумать, что «zeewolf» («морской волк») – это самый обычный сом! Преподаватели Школы юного филолога обучали в игровой форме азам санскритского языка; этимологические и лингвистические головоломки привлекали аудиторию самых разных возрастов, очередь тянулась далеко за пределы нашего стенда.

Студенты нашего факультета в очередной раз проявили свое мастерство и креативность, создали на рабочей площадке действительно «огромное хранилище» самых разных знаний, показали, насколько многогранной может быть такая, казалось бы, простая «филология». Три замечательных, познавательных, удивительных дня, проведенных на Фестивале науки оставили после себя «большие данные» новых знаний и открытий, конечно же, новые знакомства, памятные призы и заряд положительных эмоций на целый год!

Мария Елфимова

Театральная мастерская «Дирижабль»



Здесь мы бесстрашно вступаем в дискурсивный поток, в котором становимся причастны мировому ритму, принимаем все воздействия на нас и в свою очередь воздействуем сами. Балансируя на границе науки и искусства, традиции и эксперимента, академической серьезности и авангардного азарта, мы прези-



раем трусливое и бесплодное теоретизирование, ибо для нас каждое произнесенное слово - это поступок, акт, действие. Мы считаем, что деконструкция текста состоит не в дискредитации «умершего» в эпоху постмодернизма автора, но в преображении его исходной концепции - плодотворном и взаимообогаща-

Театральная мастерская «Дирижабль» — это экспериментальная творческая площадка, объединяющая молодых и амбициозных людей.

ющем диалоге с другими эпохами и личностями. Так театр становится наукой, а сцена — новым научным методом, позволяющим преодолеть односторонность «кабинетного» изучения литературного текста.

Антон Филатов



Награда декану

30 октября 2017 года в торжественной обстановке состоялось вручение профессору Марине Леонтьевне Ремневой Ордена Дружбы. Указ Президента Российской Федерации о его присвоении был издан еще 18 мая 2017 года. И вот долгожданное событие произошло. Декан филологического факультета М. А. Ремнева по праву удостоилась награды за «заслуги в научной деятельности, развитии об-

разования, подготовке квалифицированных специалистов и многолетнюю добросовестную работу», и сегодня коллектив факультета чествует своего орденоносца.

Поздравляем любимого декана Марину Леонтьевну Ремневу с присуждением этой высокой награды и желаем доброго здоровья, душевных сил, творческого долголетия и новых профессиональных побед.



Кафедру французского языкознания — с юбилеем!

В 2017 году кафедре французского языкознания филологического факультета МГУ исполнилось 75 лет. С самого начала возникновения перед кафедрой стояла задача преподавания не только французского языка, но и французской филологии на основе идей и методов высокой филологической науки.

В пятницу 10 ноября состоялся Праздничный юбилейный вечер. На День рождения кафедры собрались студенты и выпускники, заведующие кафедрами и сотрудники филологического факультета.



Доктор филологических наук, профессор Ирина Николаевна Кузнецова, заведующая кафедрой французского языкознания с 1992 года, поприветствовала собравшихся по-французски и по-русски; далее оба языка, перемежаясь, звучали на вечере. Поздравляли собравшихся с юбилеем заместители декана, профессор Ольга Викторовна Александрова и Галина Евгеньевна Кедрова. Галина Евгеньевна огласила решение ректора о присуждении наград и премий Варваре Максимовне Амеличевой и Камилле Искандеровне Курбановой. Свои поздравления с юбилеем выразили также зав. кафедрой РКИ, профессор Елена Леоновна Бархударова; зав. кафедрой славянской филологии, профессор Наталия Евгеньевна Ананьева; зав.

кафедрой романского языкознания, профессор Марина Афанасьевна Косарик.

Собравшиеся смогли увидеть ретроспективу фильма, который перенес всех гостей на 25 лет назад, на празднование 50-летия кафедры (организовала показ Татьяна Савельевна Макеева). Затем выступали бывшие выпускники и партнеры, назовем лишь несколько имен: Татьяна Юрьевна Загрязкина (МГУ), Елена Борисовна Александровская (МГИМО), Вера Аркадьевна Мильчина (РГУ), Ксения Алексеевна Александрова (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет), Кирилл Александрович Чекалов (ИМЛИ РАН),



Ольга Юрьевна Инькова-Манзотти (Женевский университет), Денис Владимирович Матвеев, Юлия Николаевна Власова, Марина Петровна Тихонова (Смоленский государственный университет), Лариса Андреевна Мурадова (МГПУ), Надежда Валентиновна Бунтман (МГУ) и др. Кафедра дорожит всеми своими партнерами, многие из которых являются ее выпуск-



никами, чем по праву сегодня кафедра может гордиться.

В праздничном концерте приняли участие молодые выпускники кафедры и студенты самых разных курсов, Французский театр (художественный руководитель Владислава Юльяновна Лукасик) и театр Bilingua и, конечно же, Мария Иосифовна Олевская. Филологический факультет МГУ поздравляет кафедру французского языкознания с юбилеем и желает ей еще многие годы «любви к французскому языку»!



Читающая молодежь: где она обитает

21-22 сентября в Российской государственной библиотеке для молодежи прошла Общероссийская научно-практическая конференция «Геометрия книжного пространства молодёжи». О том, как это было, и какие вопросы обсуждались, — в кратком обзоре «Глаголицы».

Надо отметить, что Российская государственная библиотека для молодежи всегда радуется свежими и интересными проектами. Пока мы активно следим за жизнью РГБМ, стоит рассказать о последнем мероприятии, Общероссийской научно-практической конференции «Геометрия книжного пространства молодёжи», которая прошла 21-22 сентября.

Что было важно? Одним из значительных достижений этой двухдневной встречи стало число приглашенных и пестрота их состава. Для участия в дискуссиях и презентациях собственных проектов со всех сторон России приехали библиотекари и социологи, психологи и лингвисты (сам Максим Кронгауз заглянул в первый день конференции!), писатели и молодые читатели (студенты, журналисты и просто интересующиеся). Тюмень, Иркутск, Самара, Новосибирск, Рязань, Пенза... даже представители Швеции. В рамках мероприятия была организована виртуальная встреча с представителем Городской библиотечной системы Стокгольма Бритт-Мари Ингден-Рингселл. Конференция по праву заслуживает звание общероссийской.

Не зря она названа и научно-практической: на повестке этих двух насыщенных дней были проблемы не только общетеоретические (Нужна ли книга сейчас и будет ли она нужна завтра? Нужна ли библиотека сегодня и что с ней будет через десять лет? Как найти и не потерять дорогу к юному читателю?), но и вопросы, непосредственно касающиеся библиотечной практики (В какой цвет красить стены в библиотеках? Должны ли сотрудники библиотек разбираться в современных гаджетах? и т.д.). За два дня были затронуты, кажется, все проблемы библиотеки и чтения молодежи.

Что было любопытно? Особенно важно и интересно было узнать о тех разнообразных проектах в других регионах страны. Так, в Самаре в самом разгаре #книжныйвызовСО-УНБ — проект, в рамках которого юные участники в течение года читают 44 книги и пишут рецензии на них. В Чебоксарах растет культурно-просветительский центр «Маяк», где проводят литературные мастер-классы, кинопоказы и философские вечера. В Ижевске для библиотека №23 команда дизайнеров и художников «АртПРОкачка» предложила совершенно новый, свежий взгляд на библиотечное пространство. И это только малая часть того, что происходило, происходит и будет происходить.



Актуальное. При всем охвате геометрии и географии один вопрос остался без четкого ответа. Нужна ли будет завтра читающей молодёжи библиотека? И почему? Для обсуждения этих вопросов были приглашены представители той самой читающей молодежи. (Кстати, среди молодежи было немало магистрантов и аспирантов филологического факультета). Диалог получился страстным, местами напоминая театральное действие. Мнения высказывались разные, предположения порой граничили с фантастикой. Будет ли разница между домом культуры и библиотекой? Застанем ли мы то время, когда книги в библиотеках нам будут выдавать роботы? Возможна ли полная оцифровка всего написанного? Фантазировать можно долго.

Не предполагающий конца спор участники встречи завершили оптимистичными выводами. Как бы ни модифицировал технический прогресс жизнь библиотек, одно он не изменит и не отменит — живое человеческое общение в стенах библиотеки. До-

брожелательное и внимательное отношение к молодому читателю, забота о его интересах, готовность помочь и направить — эти принципы оказываются неизменно ценными. Существенным, однако, является и то, как библиотека выглядит, комфортна ли она, интересна ли, красива ли; найдет ли юный читатель в этом месте единомышленников; научат ли его в этом месте любить и понимать книги. Библиотека будущего — это, в первую очередь, социально-культурный центр. Останется ли библиотека местом для чтения в классическом понимании, фондом для пользования литературой — вопрос не из простых. И это имеет смысл продолжать обсуждать. Может быть, на следующей «Геометрии»?..

В эти дни в РГБМ голоса звучали разные — скромные, громкие, оптимистичные, скептические. Что их объединяло? Все эти голоса принадлежали людям неравнодушным, любящим книги и болеющим об их будущем.

Диана Приходько

Жизнь после филфака

«Глаголица» побеседовала с Татьяной Шихалкиной – выпускницей магистратуры и аспиранткой филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, преподавателем ВШЭ и создателем своей школы английского языка. «My Perfect English» – место с удивительно теплой атмосферой и нескончаемым стремлением к знанию. Таня закончила магистратуру по направлению «Теория и практика преподавания русского как иностранного» и в этом году поступила в аспирантуру на кафедру Английского языкознания. В чем ее секрет?

Таня, как началось твое увлечение языком?

С английским в бакалавриате и магистратуре у нас все было отлично. У меня была очень сильная группа: мы все были на уровне B2 (Upper-Intermediate), и нам очень повезло с преподавателями, один из которых предложил сдать международные экзамены. На втором курсе бакалавриата я выбрала дополнительную специализацию «Английский язык». Преподаю с первого курса: сначала репетиторство, потом занятия в группах и, наконец, университет и своя школа. А еще я писала магистерскую диссертацию по коммуникативной семантике звучащей речи, что было очень полезным.

Расскажи, как у тебя зародилась идея создать свою школу? Ты хотела этого с самого начала филологического пути?

Нет, я вообще об этом не думала! Последние 2-3 года я работала на разных людей: вела групповые занятия в чужих школах. Это были школы с очень агрессивным маркетингом и исключительной идеей заработка. Я посмотрела на их отношение к делу: к преподаванию, организации учебного процесса, ученикам, которым они говорили, что подняться на уровень можно всего за один месяц... И поняла, что не могу подстраиваться под кого-то, потому что у меня есть свое видение того, как эффективно

учить людей, не обманывая их. В один день я просто встала и пошла в логовую, где написала заявление на открытие ИП. В своей школе я говорю честно и прямо, что язык нельзя выучить за месяц, нужно ставить маленькие задачи и преодолевать их – только так можно прийти к своей цели.

В чем особенность твоей школы?

Думаю, главная особенность – мой подход к любимому делу. Я разработала свою программу, основанную на коммуникативном методе, все-таки я 6 лет училась на РКИ! У нас нет никакого зазубривания слов и грамматики, слова мы учим только в контексте, на уроке говорим только на английском языке. Есть, конечно, и свои хитрости, но моя основа, конечно, – Московский университет.

Что важно для тебя как для преподавателя?

Я люблю, когда люди узнают что-то новое и радуются пусть и маленьким, но своим открытиям. И если ты пришел ко мне, я тебя не отпущу! (Смеется.) Ориентируюсь на чувственную сторону студента, на его эмоциональное отношение к делу: мне важно, чтобы людям было комфортно со мной. Я преподаватель, который может стать студенту другом. И часто мы становимся друзьями: можем пойти выпить чашку кофе, например. Люблю теплую атмосферу на уроке.

Твой студент – какой он?

Нацеленный на результат! Я люблю разных людей и искреннее радуюсь успехам каждого. Но я и сама стараюсь вдохновлять людей, и если люди пришли учить язык, заплатили деньги, но не выполняют домашнее задание, то я очень расстраиваюсь. Конечно, тогда они будут ходить ко мне долго, но мне это не нужно: я настроена на результат.

С какими трудностями ты столкнулась? Все-таки филология и открытие своей школы – вещи, на первый взгляд, сложно сочетаемые.

Да. У меня не было никакого опыта организации своего дела. Для

начала я забронировала классы на Кузнецком мосту, пустила все деньги на аренду и месяц работала со своими студентами из предыдущей школы бесплатно. И от этого у меня было двойное чувство восторга! Первое: я свободна. И второе: я в самом центре Москвы, и я смогла! Конечно, эйфория быстро спадает и перед тобой сплошные трудности, никак не связанные с филологией: аренда, реклама и пр. Мне очень повезло со студентами: одна моя студентка помогла найти новое место для аренды, я познакомилась с чудесными арендаторами, с которыми мы работаем до сих пор. Другая – оказывала и оказывает мне юридическую поддержку, третья – психологическую. Конечно, было, да и есть много проблем: с рекламой, например, потому что я не могу обманывать, мне просто не позволяет совесть. Столько всего изменилось за эти полгода, и многие люди, которые поддерживали, ушли. Но я благодарна своим преподавателям, тем, кто со мной и кого я встретила на своем новом пути.

Чем думаешь заниматься дальше? Какой видишь свою школу через несколько лет?

Я хочу закончить аспирантуру, хочу заниматься научной деятельностью и, конечно, английским. Хочу преподавать. И повысить доверие к своей школе, но только за счет честных средств. Это – дело моей жизни. И это непередаваемые эмоции, когда люди уходят с твоих занятий счастливыми. Я не хочу сетевой школы, не хочу бизнеса как такового: мне нужна моя небольшая школа, где я могла бы поделиться тем, что знаю, и тем, что люблю.

Таня, что ты можешь сказать напоследок студентам родного факультета?

Любите свое дело и не бойтесь пробовать. Why not? ■

Беседовала Евгения Гуралева



Осенний бал

Возможность танцевать на знаменитых Балах - уже достаточно веская причина для поступления именно в МГУ! По вечерам после занятий в ШЮФе я часто видела репетирующие пары, но, к сожалению, попасть на торжество может только полноправный студент, так что тогда мне оставалось только тщательнее готовиться к экзаменам и ждать. Тем сильнее была моя радость, когда я наконец оказалась на Осеннем Балу на законных основаниях, с гордостью предъявив на входе студенческий и пригласительный.

Едва ли найдётся дама или кавалер, которые не захотят поделиться впечатлениями от столь необычного вечера. Из года в год этот праздник волнует умы и сердца студентов, аспирантов, сотрудников; на долгое время оставляет приятные воспоминания, обещает много новых чудес и сказок. Но Бал быстротечен. Его можно сравнить с опадающим рыжим листком (или лепестком диковинного цветка, если говорить о Весеннем): только засмотришься плавными нежными движениями, а он уже коснулся земли, прилип и погас. Стоит взглянуть хотя бы на программу: каждое отделение идёт всего-то час и вмещает в себя девять-десять танцев. "Прикосновение", "Вальс с цветком", "Ручеёк"... Ещё отделение современных танцев - и теперь уже точно пора расходиться, волшебный, красочный праздник закончился. И всё же рассказать хочется не о самом Бале, а о замечательных танцклассах к нему, потому что скучать я буду именно по ним.

Собственно говоря, разумно считать Бал своеобразным знаком препинания: например, восклицательным или - лучше - запятой, ведь впереди нас ждёт Весенний и много-много других. Конечно, он сам по себе яркий и волнительный, но всё-таки не столь важный и запоминающийся, как месяц подготовки. Впрочем, это закономерно, ведь десять танцклассов - это практически сорок часов непрерывного кружения, "рабочек", dos-a-dos, позировок и многих прочих милых и интересных движений!

На второй неделе танцклассов я поняла, что они полностью подчинили себе моё расписание и ощущение времени. После первых "вальсов с нуля" в понедельник ещё можно было думать о чём-либо другом, но после двух занятий подряд в пятницу и субботу стало очевидным, что атмосфера праздника "поработила" окончательно и бесповоротно. Найти в себе силы, чтобы "прогулять" хотя бы один танцкласс, я так и не смогла, впрочем, разумеется, и не хотела.

Это были фантастические вечера: вот заканчивается пара, ты торопливо собираешь тетрадки и бежишь переоблачаться в удобный для занятий

вид, минута в минуту прибегаешь на второй этаж - и перед тобой родные уже лица ребят со всех факультетов и курсов. Многие из них неоднократно бывали на Балах, знают все танцевальные схемы и не нуждаются в дополнительной практике, но всё равно приходят - чтобы учиться, знакомиться, общаться. Да и потом, всякий будет рад возможности потанцевать как можно больше, встретиться со старыми приятелями, узнать свежие новости - ведь специально на Балы и танцклассы приходят даже выпускники разных лет.

"Здравствуй, с какого Вы курса, факультета?" - спрашиваешь, подходя к новому кавалеру в танце со смежной пар, а он отвечает, что с первого, и вы сразу знакомитесь, переходите на "ты". "Привет, а ты с какого курса?" - обращаешься к соседу, но тот вдруг оказывается сотрудником, тут не угадаешь. Имена и представления путаются в голове, вновь и вновь называешь себя и по кругу задаёшь одни и те же вопросы, потому что в круговерти лиц и разноцветных платьев забываешь всё, кроме облика: глаз и улыбок.

Так же поначалу происходит и со схемами танцев. В этом году в программу Бала включили новый контраданс с любопытным названием "Весёлый парень". Учить его действительно было довольно весело. Представьте: в сете из трёх пар - шесть девушек. Все шестеро схему ещё не знают, а трём из них сейчас предстоит танцевать за кавалеров и свою даму уверенно повести в правильное движение. Когда раздаётся музыка, начинается жуткая путаница, танцующие хохочут, ошибаются, но схема вдруг запоминается сама собой. На последних аккордах довольные дамы делают друг другу реверанс и отходят к стеночке, мечтая, что в следующий танец их пригласят по-настоящему.

Да, к сожалению, невозможно встретить даму, которая не отметит нехватку кавалеров. Конечно, иногда грустно наблюдать за кружащимися парами со стороны, зато наши кавалеры стоят десяти: когда танцуешь - дух захватывает! Поэтому имеет смысл хорошо знать все необходимые танцы, уметь наслаждаться даже одним их видом и улыбаться окружающим, ведь на занятиях действуют

правила этикета и есть замечательные танцмейстеры, периодически повторяющие магическую фразу: "Кавалеры, пригласите, пожалуйста, других дам!"

Кстати, людей на Балу было не так много, как представлялось по страшным рассказам. Разумеется, танцевать было тесно, пары врезались друг в друга, круги испанского вальса путались - да, всё так, но это тоже часть праздника, причём значительная его часть. Зато как приятно, когда среди общего затора кавалер умудряется провальсировать с тобой целый круг, и вы ни разу не врезаетесь ни в колонну, ни в других танцующих! Особенно, если только месяц назад ты сама без помощи толпы была способна несколько раз наступить на ногу за три вальсовых счёта!

Для кого-то Осенний Бал прошёл незамеченным. Не упал метеорит, не наступили каникулы, не стали меньше или больше задавать, только сессия чуть-чуть приблизилась и с любопытством поглядывает из-за угла. Теперь есть резоны после пар с таким же рвением бежать к учебникам и конспектам, но... Для тех, кто действительно любит исторические танцы, для тех, кто и на Бал шёл не ради платья, причёски, света и фотографов, а ради людей, радости в глазах и музыки; для всех, опоздавших в начале года, Школа Старинного Танца открыла ноябрьскую начинающую группу!

История повторяется: заканчивается учебный день, несколько часов, как будто это субботний танцкласс, ждёшь за тетрадками, потом поднимаешься на второй этаж - пусть другого корпуса, но всё же! - и видишь родные уже лица. Кто-то был на Балу, кто-то только собирается, но все любят танцевать и глаза у всех светятся!

Аля Коленбет, 1 курс

Литература как призвание: лекция Натальи Дмитриевны Солженицыной на филологическом факультете



Проект филологического факультета «Встречи в Пушкинской гостиной» продолжает свою работу! В этом году его первой гостьей стала Наталья Дмитриевна Солженицына – известный общественный деятель, а также спутница жизни великого писателя Александра Исаевича Солженицына.

10 октября Наталья Дмитриевна прочла в стенах Первого гуманитарного корпуса очень глубокую, интересную и насыщенную лекцию о жизни и творчестве Солженицына. Она также показала аудитории редкие фотографии и архивные документы, зачитала отрывки из многочисленных писем, поделилась собственными воспоминаниями. Не только студенты, но и преподаватели узнали много нового о яркой и героической жизни Александра Исаевича, ставшего нравственным ориентиром для целой эпохи.

Наталья Дмитриевна рассказала, что свой писательский путь Солженицын начал еще в детстве, когда издавал рукописный журнал «XX век». Из-за дефицита бумаги ему приходилось писать на бланках для расходных ордеров, которые мать приносила с работы. На выпусках этого журнала, которые читали всего 2 человека, юный Александр в шутку обозначил тираж 1 000 000 экземпляров. Эта незначительная деталь удивительна, ведь через много лет его книги действительно будут печататься миллионными тиражами, а читать их будет весь мир.

Поступив на физико-математический факультет Ростовского государственного университета, Александр Исаевич не оставил своего увлечения литературой. Так, он был одним из первых заочных студентов МИФЛИ, закончить который не успел из-за начавшейся войны, а позже – ареста и лагерной ссылки.

Оказавшись в заключении в трудовом лагере, работая в «шарашке» вместе с осужденными учеными специалистами, Александр Исаевич продолжал литературные занятия даже несмотря на большой риск. Свои произведения ему приходилось учить

наизусть. Поэму «Дороженька», содержащую около 12 тысяч строк, он запомнил с помощью специально сделанных четок: каждая десятая строка должна была приходиться на определенную «бусинку».

После долгожданного освобождения последовало тяжелое возвращение из ссылки, когда жизнь пришлось фактически начинать с чистого листа. Как отметила Наталья Дмитриевна, поворотным событием в судьбе Солженицына стала публикация рассказа «Один день Ивана Денисовича», напечатанного благодаря отчаянным усилиям А.Т. Твардовского и принесшего своему автору всемирную известность. После того как Солженицын стал получать горы писем от читателей, благодаривших его за переданную в рассказе «правду», задача описать подлинную лагерную жизнь стала для него «нравственно неизбежной». Ее результат воплощен в романе «Архипелаг ГУЛаг», который писатель создавал на протяжении двух зим, находясь у друзей в Эстонии.

Наталья Дмитриевна упомянула и о вынужденной эмиграции, жизни в Швейцарии и Америке, совместной работе над текстами произведений, которые она перепечатывала на машинке с черновиков мужа. «Никто не верил, что мы вернемся при жизни, кроме самого Солженицына», – сказала она, рассказывая об их триумфальном возвращении на Родину.

Солженицына также ответила на вопросы аудитории, касавшиеся как литературных произведений, так и личных качеств Александра Исаевича. Она рассказала, что ее муж любил музыку, по его собственному выражению, «сильно, но безответно» – прекрасно разбираясь в ней, сам он не играл на музыкальных инструментах. В быту писатель был скромным и легким человеком, всегда очень много трудился, серьезно относясь к своему делу. По словам Натальи Дмитриевны, во время работы для него были важны свет и тишина, поэтому сыновья никогда не

шумели, если отец занимался в своем кабинете. Солженицына не решилась ответить, о чем бы Александр Исаевич писал в наше время, но указала, что в публицистике он бы отзывался на все события современной жизни.

Особенным подарком для преподавателей, студентов, а также гостей факультета была уникальная видеозапись вручения Солженицыну Нобелевской премии по литературе. Наталья Дмитриевна отметила, что в документальных передачах обычно показывают лишь отдельные фрагменты этого знаменательного для русской литературы события. Известно, что в 1970 году Солженицын не поехал в Стокгольм, поскольку справедливо предполагал, что обратно в СССР его не пустят. Чуть позже учёный секретарь Шведской академии Карл Рагнар Гиров собирался приехать в Москву, чтобы вручить Александру Исаевичу награду, но советские власти отказали ему в визе. Премия была вручена писателю в Швеции только в 1974 году – спустя четыре года после присуждения. В своём выступлении учёный секретарь отметил, что это третья подготовленная им речь, потому что сначала граница помешала Солженицыну, а потом – ему. Теперь это произошло, но не потому, что границы перестали существовать, а потому, что творчество должно преодолевать – и преодолевает – границы.

О жизни писателя, ставшего уже при жизни классиком, можно прочесть не одну лекцию, но за полтора часа Наталье Дмитриевне удалось донести до аудитории самое главное: показать нравственный подвиг Солженицына, в котором неразрывно слились его жизнь и творчество. Дело своего мужа она продолжает и как руководитель благотворительного фонда Солженицына, и как главный редактор 30-томного собрания сочинений писателя.

По словам гостьи, ей было очень приятно побывать в стенах Московского университета и пообщаться со студентами, ведь она сама закончила механико-математический факультет МГУ и работала в лаборатории А.Н. Колмогорова. В свою очередь участники встречи выразили свою благодарность Наталье Дмитриевне долгими аплодисментами и букетом цветов.

Завершили встречу цитатой Александра Исаевича о необходимости жить здесь и сейчас, наслаждаться каждым прожитым мгновением и не останавливаться на неудачах: «Не гонитесь за призрачным – за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь. Живите с ровным превосходством над жизнью – не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. Все равно ведь и горького не до веку, и сладкого не дополна».

Антон и Ганна Филатовы

Революция и литература. Взгляд через столетие



7 ноября 2017 года в день столетия Октябрьской революции на филологическом факультете МГУ был организован круглый стол «Революция и литература. Взгляд через столетие». Инициатором этого научного события выступила кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процес-

са. Прозвучавшие доклады показали необъятность темы: события семнадцатого года предопределили один из важнейших аспектов проблематики литературы не только XX, но и XXI века. Слушатели и выступавшие на круглом столе поставили вопрос о том, как по-разному осмыслились события столетней давности в произведениях писателей – современников революции и у более поздних авторов, предприняли попытку проследить, как формировался революционный нарратив и миф об Октябре 1917 года.



Поэзия предсимволизма

В 2017 году празднуются юбилеи выдающихся русских поэтов: это год 200-летия со дня рождения А. К. Толстого и 180-летия со дня рождения К. К. Случевского. В честь этих радостных событий кафедра истории русской литературы совместно с Домом А. Ф. Лосева и Институтом мировой литературы им. А. М. Горького организовала большую четырёхдневную конференцию «Поэзия предсимволизма».

В первый день на утреннем заседании, проходившем в Пушкинской гостиной филфака, докладчики рассуждали об общем литературном и философском контексте эпохи. Главным героем докладов второй половины дня был «старший» юбиляр — А. К. Толстой. Докладчики освещали отдельные проблемы изучения его творчества — например, речь шла о лингвистическом наследии поэта.

Во второй день выступающие и слушатели собрались в уютном зале Дома Лосева. Докладчики размышляли о творчестве К. К. Случевского, его предшественников и современников. Во время заседаний состоялись выступления организаторов конференции от кафедры истории русской литературы. Известный исследователь творчества поэта д.ф.н.,

проф. Е. А. Тахо-Годи рассказала о значении образа дома поэта в произведениях Случевского, а д.ф.н., доц. В. Л. Коровин, изучающий связи русской литературы с Библией, проанализировал тексты, связанные со стихотворением «Элоа».

В третий день в Каминном зале ИМЛИ обсуждался литературный контекст того времени. Доклады были посвящены фигурам как более известных поэтов (например, в докладе Л. П. Безменовой речь шла о «некрофильских этюдах» и мотиве любви к мёртвой возлюбленной в творчестве С. Я. Надсона), так и менее известных в наши дни авторов (например, Дж. Меррилл проанализировал функции введения многочисленных цитат из произведений поэтов XIX века в пьесе «Заложники жизни»).

Всего за три дня было сделано около 40 докладов. В работе заседаний приняли участие учёные из других российских городов (доклады М. В. Ефимова (Выборг), О. Н. Зотовой (Псков) и др.), а также коллеги из Израиля, США и Эстонии.

Конференция включала в себя не только научные заседания, но и другие мероприятия. 3-го октября состоялась презентация нового собрания сочинений А. К. Толстого. Вечером 4-го октября

участники и слушатели конференции могли послушать романсы на стихи А. К. Толстого в исполнении солистки театра «Новая Опера» О. Ионовой и солиста театра «Геликон-опера» К. Бржинского под аккомпанемент члена Союза композиторов России и Франции С. Чечётко. В четвёртый день состоялась экскурсия, на которой можно было узнать много нового об Арбате Серебряного века, вечером был представлен первый том нового академического издания «Русские литературоведы XX века: Библиографический словарь». Так закончилась четырёхдневная конференция, посвящённая двум выдающимся поэтам.

Это не последняя конференция, организуемая кафедрой истории русской литературы в этом году. Уже 7–8 декабря состоится двухдневная конференция, посвящённая 300-летию со дня рождения А. П. Сумарокова, на заседания которой приглашаются все, кто неравнодушен к истории русской поэзии.

Екатерина Пастернак,
студентка 1-го курса магистратуры
кафедры истории русской литературы

ГЛАГОЛИЦА

Электронная версия газеты в Internet:
www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

Главный редактор: Е. Зенова
Верстка: А. Варламов

Авторы: Д. Приходько, А. Филатов, М. Елфимова, Е. Гурулева, Е. Зенова, А. Коленбет,
Фото: Е. В. Тупикина

Благодарим за помощь в подготовке руководителя пресс-центра филологического факультета Анастасию Викторовну Уржу.

Благодарим за возможность издавать газету декана филологического факультета проф. М.Л. Ремнёву.

При перепечатке ссылка на газету «Глаголица» обязательна.

Мнение редколлегии может не совпадать с позицией авторов публикации.

Некоммерческое издание.
Тираж 500 экз.