

IV СОКОЛОВСКИЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ

Лаборатория «Русская литература в современном мире»
(филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова, 8 октября 2015 г.)

ОРГКОМИТЕТ:

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ – докт. филол. наук, проф. *О.В. Александрова*

ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ – докт. филол. наук., проф. *А.Г. Шешкин*

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА: науч. сотруд. *Е.Г. Домогацкая*;
канд. филол. наук., науч. сотруд. *В.Г. Моисеева*;
канд. филол. наук., науч. сотруд. *Е.А. Певак* (отв. секретарь)

11.00–13.00

Пушкинская гостиная (а. 972)

11.00 *Маргарита Михайловна Лоевская* (доктор культурологии, профессор, факультет иностранных языков и регионоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Кентавр, Китоврас, Полкан: литературные и культурологические параллели

Аннотация: В докладе прослеживается взаимосвязь античной мифологии и византийской литературы (сборник «Физиолог», ветхозаветные апокрифы), последняя, в свою очередь, оказала большое влияние на формирование древнерусской литературы и культуры (образ Полкана).

11.30 *Галина Владимировна Зыкова* (доктор филологических наук, доцент, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Неизвестные стихи Филарета Чернова: по машинописному списку из бумаг Е.Л. Кропивницкого

Аннотация: Доклад представляет собой демонстрацию пяти стихотворений Филарета Чернова, которые не вошли в современное издание произведений поэта, претендующее на полноту (Темный круг. Вологда, 2011), и находятся в составе машинописи, содержащейся в личном архиве Вс.Н. Некрасова и полученной, по всей вероятности, от Е.Л. Кропивницкого. Докладчик попытается разобраться в природе и статусе машинописи (о каком самиздатском сборнике Чернова, якобы сделанном Кропивницким, говорил Айги? как машинопись соотносится с материалами Чернова в РГАЛИ?).

12.00 *Дмитрий Дмитриевич Николаев* (доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, ИМЛИ РАН)

К творческой истории романа И.Д. Сургучева «Ротонда»

Аннотация: В работах о Сургучеве в соответствии с данными, приведенными Г.П. Струве в его книге «Русская литература в изгнании», а затем повторенными Л.А. Фостер, принято указывать, что роман «Ротонда» был издан в 1928 г. На самом деле эта датировка является ошибочной. В докладе анализируется творческая история романа Сургучева и история его публикации в газете «Возрождение», в которой его первую часть под общим названием «Антверпенские приключения» начали публиковать в июне 1932 г.

12.30 *Наталья Михайловна Солнцева* (доктор филологических наук, профессор, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Литературная репутация кукол-злодеев

Аннотация: В мировой литературе куклы нередко знаки зла, что объясняется как индивидуальным восприятием реальности, так и самой реальностью. Примерами служат не только готические рассказы или произведения Э.Т. Гофмана, Ж. Казота, но и статьи, дневниковые записи, художественная проза, поэзия А. Ахматовой, А. Грина, М. Кузмина, В. Набокова, А. Погорельского, Б. Садовского, Ф. Сологуба, В. Хлебникова и др. Негативная коннотация куклы встречается в трудах по эстетике, философской антропологии.

13.00–14.00

(перерыв в работе конференции)

14.00–21.30

Пушкинская гостиная (а. 972)

14.00 *Иерей Вячеслав Умнягин*

(ответственный редактор книжной серии «Воспоминания соловецких узников. 1923–1939»)

Восприятие топонима «СОЛОВКИ» в контексте столетней истории России

Аннотация: Минувшее столетие стало временем значительных исторических сдвигов и связанной с ними трансформации большинства привычных понятий и символов. Этот во многом трагический и часто необратимый процесс оказал влияние и на восприятие Соловков как социокультурного знака. О глубине последствий такого процесса можно судить по сравнению тех ассоциаций, которые возникали при упоминании соответствующего топонима у авторов воспоминаний о Соловецком лагере и тюрьме, действовавших на территории Русского Севера в 1923–1939 гг., и тех, которые возникают у наших современников.

14.30 *Анна Дмитриевна Маглий* (аспирант, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Неисторическая проза как явление литературного процесса начала XXI в. «Лавр» Е. Водолазкина и «Мысленный волк» А. Варламова: от мысли к слову

Аннотация: Литературный процесс начала XXI в. отмечен появлением такого явления, как *неисторическая проза*. Романы «Лавр» Е. Водолазкина и «Мысленный волк» А. Варламова названы *неисторическими*. В докладе рассматриваются характерные особенности данных романов, позволяющие отнести и «Лавр» Е. Водолазкина, и «Мысленного волка» А. Варламова к романам *неисторическим*. На основе проведенного анализа выявляются признаки, определяющие суть явления *неисторическая проза* и отличающие его от *исторической прозы*.

15.00 *Ольга Александровна Кузнецова* (аспирант, кафедра истории русской литературы, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Поэтический поединок в дружеской переписке (на материале русской поэзии XVII–XX вв.)

Аннотация: В XVII в. со времени возникновения книжной поэзии в России одной из самых распространенных стихотворных форм стало послание. Благодаря такому свойству средневековой русской поэзии как элитарность, послания содержали различные виды тайнописи. Способность расшифровать акrostих и написать еще более замысловатый, композиционно сложный стихотворный ответ делала книжника причастным к поэтической школе, своеобразному братству мудрецов и философов. Впоследствии те же задачи игры-соревнования ставят перед адресатом послания поэты Нового времени (В. Майков и М. Муравьев, К. Липскеров и М. Лодзинский).

15.30 *Мария Викторовна Михайлова* (доктор филологических наук, профессор, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Неизвестный декадент начала XX века Джорж Сильвестр Вирек (роман Д. Вирека «Обнаженная в зеркале» – повесть Л. Захер-Мазоха «Венера в мехах» – рассказ А.Н. Толстого «Прекрасная дама»: точки соприкосновения)

Аннотация: В докладе будет, с опорой на появившийся в 2015 г. перевод романа Дж.С. Вирека «Обнаженная в зеркале» (1952), прослежен творческий путь писателя, по праву называемого одним из первых декадентов Америки. Предполагается выявить типологические связи с русским символизмом («скодство» с жанром «исторических картин» В. Брюсова, миф об Адаме), а также переключки с работами Л. Захер-Мазоха и др. «маргинальными» фигурами литературы рубежа XIX–XX вв.

16.00 *Александра Николаевна Красовец* (кандидат филологических наук, научный сотрудник, ИНИОН РАН)

Ничевоки – киники русского авангарда

Аннотация: Литературная группа «ничевоки» (1920–1923), провозгласившая своей целью «истончение поэтыпроизведения во имя ничего», запомнилась своими вызывающими и эпатажными выходками, роднившими их с западноевропейскими дадаистами. Один из двух выпущенных группой альманахов носит название «Собачий ящик» (1921), что позволяет предположить наличие еще одной «родственной» связи «рафинированных революционных бродяг» – с учением киников.

16.30 Марианна Андреевна Гулиева (аспирант, кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

О фольклоризме В.В. Маяковского. Поэма «150000000»

Аннотация: Доклад посвящен проблеме функционирования фольклорной традиции в поэтике В.В. Маяковского. Рассматривается поэма «150000000» в контексте фольклорной традиции, обрядовой действительности. Большое внимание уделяется мотиву обращения зверем-тотемом и трагическому началу в целом. Ставится вопрос о «внутренних формах» фольклоризма в поэтике Маяковского.

17.00 Вера Владимировна Сорокина (доктор филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Европейская проза на рубеже XX–XXI веков

Аннотация: Анализируя современную прозу, автор определяет главные ее тенденции, касающиеся формы и содержания. В центре внимания роман, – так как именно этому жанру отдают предпочтение прозаики начала XXI в., – исследованный с точки зрения традиции и в свете тех изменений, которые в целом были характерны для литературы конца XX – начала XXI в. Современная проза рассматривается в соотношении с эстетическими принципами, доминирующими в конце XX в. (постмодернизм), в связи с формальными новшествами привнесенными в жанр романа.

17.30 Ольга Валерьевна Розинская (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Борис Савинков – человек, писатель, террорист (по воспоминаниям современников)

Аннотация: Имя Бориса Савинкова вошло в историю России первой половины XX в. Его жизнь до сих пор полна загадок и неясностей. Руководитель Боевой организации партии эсеров, ярый противник Советов, он был еще и писателем, поэтом, в свое время хорошо известным под псевдонимом Ропшин. Сложный и во многом противоречивый мир героев его книг разрушает стереотип, сложившийся в сознании не одного поколения: вместо фанатичного и жестокого врага перед нами другой человек, сломленный, часто ошибающийся, обладающий несомненным писательским даром.

18.00 Татьяна Николаевна Белова (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Пространство и время в романах В. Набокова-Сиринна как многоуровневая художественная перспектива

Аннотация: В докладе рассматриваются следующие аспекты творчества В. Набокова-Сиринна: пространство (в его романах это не только физическое пространство здешнего мира, представленное достаточно широко и многообразно – Россия, страны Западной Европы и США, порой с элементами фантастики, но и нездешний потусторонний мир бытия); другой пласт – это интертекстуальность, чрезвычайно углубляющая пространственно-временной континуум романа, связь с мировой литературой и культурой. Ткань набоковских романов густо насыщена подобными реминисценциями. В романах Набокова представлены три временные категории: настоящее время – время рассказчика; прошедшее время, связанное с настоящим; и давно прошедшее, которое представлено в снах, глубоко скрытых в памяти воспоминаниях, в символике образов и лейтмотивов, пронизывающих его художественные произведения и связывающих их друг с другом.

18.30 Татьяна Яковлевна Орлова (кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Пространственно-временная структура в трилогии М. Алданова

Аннотация: Доклад посвящен структурному своеобразию трилогии М. Алданова «Ключ. Бегство. Пещера». В этом эпическом цикле, входящем в серию исторических произведений писателя, формально-художественные категории подчинены философским представлениям Алданова. Их основу составляет уверенность в неизменяемости человеческой сущности на всем пути движения цивилизации и убежденность в роли случая в истории. Между ситуациями, представленными в каждом произведении трилогии, существует естественно развивающаяся временная дистанция. Изображение внутреннего склада героев требует не только пространственных, но и временных возможностей. Хронологические рамки каждого романа трилогии предопределяются художественной задачей автора изобразить личностный мир героев, сложившийся или формирующийся, но всегда нуждающийся в месте и времени для заявления о себе, своего проявления.

19.00 Дарима Данзановна Шаранова (аспирант, кафедра истории русской литературы, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Ф.М. Достоевский и В.К. Винниченко: архискверность, бульварщина, «Заветы отцов»

Аннотация: Доклад посвящен выявлению параллелей между романом «Заветы отцов» некогда скандально известного В.К. Винниченко, украинского писателя и политика, и произведениями Ф.М. Достоевского. В докладе рассматриваются литературные связи между героями Винниченко и Достоевского, сюжетные приемы, используемые обоими авторами, и связь этих приемов с традицией бульварного романа.

19.30 Виктория Георгиевна Моисеева (кандидат филологических наук, научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

История в сослагательном наклонении: миф и реальность в романе Ю.В. Буйды «Ермо»

Аннотация: «Als Ob» («Как если бы») – название последнего романа Джорджа Ермо-Николаева, героя романа Ю. Буйды «Ермо». «Als Ob» – определение авторской стратегии: выстраивание Ю. Буйдой биографического и литературоведческого мифа. В докладе рассматриваются повествовательные и сюжетные модулы, используемые в романе как средство реконструкции симулятивной реальности.

20.00 Елена Александровна Певак (кандидат филологических наук, научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Полистилизм постмодерна в контексте идеологии неосимволизма

Аннотация: В докладе анализируются возможности аннигиляции автора как субъекта творчества, предпринимаемые постмодернистами, в соотношении с тем, как решался вопрос преодоления субъективизма в процессе творчества Вяч. Ивановым и А. Белым в период формирования ими концепции неосимволизма. В связи с этим освещаются проблемы соотношения содержания и формы, субъективного и объективного, рационального и иррационального в работах неосимволистов в 1910-е гг.

20.30 Екатерина Григорьевна Домогацкая (научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Фрагменты истории литературной Москвы первой трети XX века в книге «Руины старого дома»

Аннотация: «Руины старого дома» (М.: Русское слово, 2009) – книга-альбом, составленная художником Ф.В. Домогацким и включающая воспоминания художника В.В. Домогацкого «Кладовка. Попытка консервации» и обширный фотоархив скульптора В.Н. Домогацкого. Издание хорошо известно историкам искусства, но, думается, историк литературы также может почерпнуть здесь ряд малоизвестных фактов и живых впечатлений, дополняющих его представления об эпохе.

21.00 Ирина Леонидовна Анастасьева (кандидат филологических наук, доцент, факультет иностранных языков и регионоведения, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Казусы перевода поэзии Блока

Аннотация: Поэзию Александра Блока стали переводить на иностранные языки еще в 1920-е гг., и, по замечанию Авриил Пайман, начали «с конца» – с поэмы «Двенадцать», «Скифов», написанных в поздние годы произведений. Английские переводчики не раз пытались решить весьма непростую задачу – приблизиться к оригиналу, не нарушая законов английской поэтики. Один из переводчиков Блока – Алекс Миллер, английский поэт, впервые обратившийся к литературному наследию Блока в 1950-е гг.

21.30 Алла Владимировна Злочевская (доктор филологических наук, старший научный сотрудник, филологический факультет, МГУ имени М.В. Ломоносова)

Нарративная структура романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Аннотация: Доклад посвящен анализу принципов сотворения образа Автора в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с точки зрения поэтики метапрозы. У М. Булгакова образ Автора строится по принципу «паззла» – из нескольких нарративных масок, а также из сплетения стилизованных повествовательных потоков (объективного, иронично-шутовского и лирического).