

**Филологический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова**  
**Кафедра общей теории словесности**

**ШЕКСПИР В КИНО: РАДИКАЛЬНЫЕ ПРОЧТЕНИЯ**

*Круглый стол*

Дата проведения: 17 февраля 2017 года

Место проведения: МГУ, I гуманитарный корпус, ауд. 1060

**ПРОГРАММА**

**11:00** Открытие круглого стола

**11:10 – 11:30** Шемякин А. М. (МГУ, НИИК ВГИК) Классика как масскульт

**11:40 – 12:00** Новикова А.А. (НИУ ВШЭ) Шекспир как «база данных»: от кино к трансмедиа

**12:10 – 12:30** Гайдин Б. Н. (Московский гуманитарный университет) Шекспир в кино 1990 – 2010-х годов: национальное и глобальное

**12:40 – 13:00** Апостолов А. (МГУ, ВГИК) «Гамлетизм» послевоенного отечественного кино: от Козинцева до Серебренникова

**13:10 – 13:30** Рыбина П. Ю. (МГУ) Радикальные киноадаптации «Гамлета»: где искать оригинальный текст? (на материале фильмов А. Каурисмяки и М. Алмерейды)

**13:40 – 14:00** Перерыв

**14:00 – 14:20** Иванов Д. А. (МГУ) Шекспир и «Двойное вероломство»: адаптация адаптации

**14:30 – 14:50** Макаров В.С. (ПСТГУ) Шекспировские виртуальные миры: кинематограф и компьютерные игры

**15:00 – 15:20** Евдокимов А. А. (МГУ) Тюрьма и сцена: «Юлий Цезарь» У. Шекспира в фильме братьев Тавиани «Цезарь должен умереть»

**15:30 – 15:50** Калинина Е. А. (МГУ) «Ромео и Джульетта» А. Прельжокажа как хореографическая антиутопия (на материале фильма «Ромео и Джульетта», реж. А. Тарта)

**16:00 – 16:20** Перерыв

**16:20 – 16:30** Искендинова И. М. (МГУ) «Отелло» У. Шекспира как средство обретения гендера (на материале фильма «Красота по-английски»)

**16:40 – 16:50** Рыбко И. А. (РГГУ) «Бесплодные усилия любви» К. Браны: история одной неудачи?

**17:00 – 17:10** Морева А. С. (МГУ) Шекспир сквозь призму современного короткометражного кино