

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА

Филологический факультет

Кафедра славянской филологии

ПРОГРАММЫ
ОБЩИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСОВ

*для студентов
славянского отделения*

СЛОВАКИСТИКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1999

УДК 800 + 82
ББК 81 + 83.34
П 78

СОСТАВИТЕЛИ:

доц. *К. В. Лифанов*, доц. *А. Г. Маикова*,
кафедра славянской филологии
филологического факультета МГУ;
доц. *З. С. Ненашева*, н. с. *Н. В. Волостнова*,
кафедра истории южных и западных славян
исторического факультета МГУ

Под редакцией
доц. *В. П. Гудкова*

Программы общих и теоретических курсов для студентов славянского отделения. Словакистика / Под ред. доц. В. П. Гудкова. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 96 с.

УДК 800 + 82
ББК 81 + 83.34

© Филологический факультет МГУ
им. М. В. Ломоносова, 1999

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ

Составитель: доц. В. П. ГУДКОВ

I

Филология. Понимание филологии как (а) совокупности гуманитарных наук, изучающих язык (языки) и воплощенную в языке и выражаемую средствами языка культуру человечества, и как (б) «содружества гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов (С. Аверинцев)».

Филологические науки и дисциплины: языкознание, литературоведение, фольклористика, археография, палеография, текстология.

Филология в общем комплексе гуманитарных наук. Филология и история.

Филология в сопряжении с группами родственных языков и с отдельными языками и народами. Славянская филология.

Славянская филология — составная часть славяноведения (славистики). Компоненты славяноведения и славянской филологии: русистика, украинистика, белорусистика, полонистика, богемистика, словакистика, сорабистика, болгаристика, македонистика, сербскохорватистика (сербистика и хорватистика), словенистика, палеославистика.

Курс «Введение в славянскую филологию», его содержание и значение в системе высшего филологического образования.

II

Славяне. Славянские народы: русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, серболужичане (лужицкие сербы), болгары, македонцы, сербы, черногорцы, хорваты, словенцы, мусульманы (мусульмане как особый этнос). Русины. Их численность и географическое распространение.

Государственность современных славян.

Характеристика славянских народов по конфессиональному признаку. Христианство у славян; территориальное и этническое распространение православия, католичества и протестантства. Ислам у южных славян.

Славянские народы и славянские языки.

III

Этногенез славян.

Локализация — по совокупности данных — вероятной территории обитания славян к началу н.э. Сведения о древнейших связях и контактах славян с другими этносами. Славяне и балты. Славяне и иранцы. Славяне и кельты. Славяне и германцы.

Распространение славянского этноса на протяжении I тысячелетия н.э. Заселение славянами Балканского полуострова.

Связи славян с грекоязычным и романоязычным миром. Славяне и тюрки. Славяне и венгры. Восточные славяне и угро-финны.

Хозяйство и быт древнейших славян.

Духовный мир славян общинно-родового строя. Источники и методы его реконструкции.

Славянское язычество. Семейно-родовой культ и связанные с ним погребальные обряды. Аграрный культ, религиозно-магические обряды и праздники. Славянский календарь. Мифология славян, их божества.

Раннефеодальные государственные образования у славян (государство Само, Великая Моравия и др.). Вторжение протоболгар и возникновение болгарского государства. Киевская Русь.

Распространение христианства у славян. Восприятие христианской церковью элементов язычества. Значение христианства для развития культуры славянских народов.

Основные вехи национально-государственной истории славянских народов. Славянские народы и европейские монархии. Татаро-монгольское нашествие. Турецко-османское завоевание Балканского полуострова.

Российская государственность от княжеств до империи XVIII–XIX вв. Так называемое славянское Возрождение (XVIII–XIX вв.). Подъем славянских культур, развитие гуманитарных наук и литературы. Политическая идея славянского единения. Освободительные восстания сербского народа и образование княжества Сербии. Освобождение Болгарии.

Первая мировая война. Октябрьская революция в России. Образование государств СССР, Чехословакии, Югославии, Польши.

Славянские народы и государства во второй мировой войне. Славянские государства в социалистическом лагере.

Геополитические события 80–90-х гг. XX в. Распад СССР, Чехословакии, Югославии. Славянские государства на рубеже XX и XXI вв.

IV

Появление у славян письменности, книг и литературного языка. Источники сведений о начале славянской письменности.

Творчество Константина-философа и Мефодия.

Древнеславянские азбуки: глаголица и кириллица. Их распространение. Судьба глаголицы.

История кириллицы. Русская гражданская азбука и ее инославянские модификации.

Распространение у славян латинского алфавита. Современные национальные модификации латиницы.

Культура письма и оформления древнеславянских рукописей. Материалы и орудия письма.

Появление и развитие книгопечатания в славянских землях.

V

Славянские языки, их генетическая общность и современная структурно-материальная близость (сходство). Членение славянского языкового массива по территориальному и собственно языковым признакам.

Славянские языки в семье индоевропейских языков. Славянские и балтийские языки.

Праславянский язык, его хронологические рамки и территориальная соотнесенность. Сравнительно-исторический метод как способ реконструкции праславянского языка в его историческом развитии.

Старославянский (литературный древнеславянский) язык. Его роль в истории славянских литературных языков. Церковнославянский язык.

Восточнославянские языки. Древнерусский язык.

Русский (великорусский) язык, его диалектное разнообразие. Литературный русский язык. Так называемые славянизмы в русском языке.

Украинский и белорусский языки. Их отношение к русскому и западнославянским языкам. Литературные украинский и белорусский языки.

Западнославянские языки. Лехитская и чешско-словацкая подгруппы западнославянских языков.

Польский язык. Его диалектное членение. Кашубский диалект. Литературный польский язык.

Полабский язык. Источники сведений о полабском языке.

Чешский язык. Своеобразие чешского литературного языка.

Словацкий язык. Его отношение к чешскому языку. Литературный словацкий язык.

Серболужицкий язык. Литературные верхнелужицкий и нижнелужицкий языки.

Язык югославских русин.

Южнославянские языки. Восточная и западная подгруппы южнославянских языков.

Болгарский язык. Современный болгарский литературный язык. Исторические связи русского и болгарского литературных языков.

Македонский язык. Литературный македонский язык.

Болгарский и македонский языки в рамках так называемого балканского языкового союза.

Сербохорватский (сербскохорватский, сербский и хорватский) язык. Литературный сербохорватский язык и его национально-территориальные варианты. Региональные литературные языки в Хорватии.

Словенский язык. Литературный словенский язык.

VI

Основные вехи истории славянской филологии. Выдающиеся филологи — кодификаторы славянских литературных языков, исследователи памятников письменности и народно-речевого разнообразия у славян.

Становление и развитие славянской филологии в России. Славяноведение и славянская филология в Московском университете и других учебных заведениях и научных учреждениях России.

Международное сотрудничество славистов.

ЛИТЕРАТУРА

Бернштейн С. Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961. Введение. С. 24–118.

Бернштейн С. Б. Константин-философ и Мефодий. М., 1984.

Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянская мифология. В кн.: Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. М., 1992.

История южных и западных славян. Т. 1–2. М., 1998.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. (Статьи о славянских языках).

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Русский язык. Энциклопедия. Изд. 2-ое. М., 1997. (Статьи: Славянские языки. Русский язык. Старославянский язык. Церковнославянский язык. Древнерусский язык. Славянизмы. Палеославистика. Кирилл и Мефодий. Глаголица. Кириллица. Устав. Полуустав. Гражданский шрифт. Книгопечатание. Славистика).

Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М., 1995.

Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.

Славянские языки. Под ред. *А. Г. Широковой* и *В. П. Гудкова*. М., 1977. Введение. С. 5–18; Польский язык. С. 19–25; Чешский язык. С. 64–70; Словацкий язык. С. 119–122; Серболужицкий язык. С. 170–174; Болгарский язык. С. 216–220; Сербохорватский язык. С. 259–263; Словенский язык. С. 289–295; Македонский язык. С. 333–336.

Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию. Изд. 2-ое. Минск, 1989.

Токарев С. А. Религия в истории народов мира. М., 1965. Гл. 10. Религия древних славян. С. 223–238; Гл. 23. Христианство. С. 529–531, 556–568; Гл. 24. Ислам. С. 571–580.

Щепкин В. Н. Русская палеография. М., 1967. Гл. 2. Старославянский язык и славянские азбуки. С. 22–27; Гл. 3. Изводы. С. 30–32; Гл. 4. Материалы и орудия письма. С. 35–40.

ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК СЛОВАЦКИЙ ЯЗЫК

Составитель: доц. К. В. ЛИФАНОВ

Введение

Современный словацкий язык как предмет научного изучения. Основные лингвистические описания словацкого языка, словари и важнейшие периодические издания.

Языковая ситуация в Словакии и ее динамика в XX веке. Национальный словацкий язык как совокупность всех разновидностей словацкого языка. Функционально-стилистическая и территориальная дифференциация словацкого языка. Словацкий литературный язык как высшая форма существования словацкого языка. Функциональные стили словацкого литературного языка. Формирование субстандартных разновидностей словацкого литературного языка на современном этапе и их связь с территориальными диалектами.

Основные тенденции развития словацкого литературного языка. Норма литературного языка и принцип гибкой стабильности. Языковая культура и пуризм и их соотношение на разных этапах развития литературного языка.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Словацкая графика и ее происхождение. Диакритические знаки и сочетания букв, используемые при обозначении некоторых гласных и согласных.

Принципы словацкой орфографии. Фонетический принцип как ее основа. Отклонения в использовании фонетического принципа под воздействием фонологических, морфологических и этимологических факторов. Особенности обозначения парных мягких согласных. Употребление букв *i* и *y*, а также *a*. Правописание заимствованных и иноязычных слов.

Реформы словацкой орфографии в XX века. Современные дискуссии по вопросам орфографии.

ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ

Общая характеристика звуков словацкого языка и состав фонем. Артику-

ляционная и акустическая классификация словацких звуков. Дифференциальные признаки фонем. Гласные и согласные. Особенности сонорных в артикуляционном и функциональном планах. Долгота и краткость гласных и сонорных слоговых *r* и *l* как смылоразличительный признак. Собственно долгие гласные и дифтонги, особенности их функционирования. Закон ритмического сокращения и исключения из него.

Гласные переднего, среднего и заднего ряда и принципы их сочетаемости с согласными. Гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. Гласные лабиализованные и нелабиализованные. Артикуляционная характеристика гласного *a* и слабость соответствующей фонемы в фонологической системе словацкого языка.

Артикуляционная характеристика согласных. Классификация согласных по месту и способу образования.

Согласные глухие и звонкие. Изменения глухих и звонких согласных в позициях нейтрализации в абсолютном конце слова перед паузой, на стыке морфем и стыке слов. Озвончение глухих согласных на стыке морфем и слов перед сонорными и гласными и исключения из этого правила. Позиционные варианты фонемы *v*.

Согласные мягкие и твердые в артикуляционном и функциональном планах. Парные мягкие согласные *t – t'*, *d – d'*, *n – n'*, *l – l'*. Особенности функционирования мягкого согласного *j*. Отклонения в реализации функционально твердых *r* и *l*.

Варианты фонемы *n* в позиции перед заднеязычными согласными.

Сочетаемость звуков в потоке речи и упрощения групп согласных.

Слогодделение в словацком языке.

Ударение, его характер и место в слове. Ударение основное и побочное. Случаи переноса ударения. Энклитические формы. Фразовое ударение. Отсутствие редукции безударных гласных.

Орфоэпия. Литературные нормы произношения, допустимые варианты и речевая практика. Особенности произношения слов иностранного происхождения.

Интонация в разных типах предложений.

МОРФОЛОГИЯ

Предмет морфологии. Изучение частей речи, морфологических категорий и конкретных словоформ как составные части предмета морфологии.

Понятие лексического и грамматического значения слова. Лексико-семантическая группа слов и лексико-грамматический разряд. Формальные показатели лексико-грамматического разряда слов как результат взаимодействия грамматики и лексики.

Части речи и принципы их выделения. Дискуссионные вопросы при выделении частей речи. Классификация частей речи.

Понятие морфологической категории. Морфологические категории классификационные и словоизменительные.

Связь морфологии с другими уровнями языка.

Морфологический тип словацкого языка. Флективный способ образования словоформ как ведущий в словацкой морфологии. Элементы аналитизма и агглютинации.

Имя существительное. Имя существительное как часть речи. Морфологические категории существительного, его семантические признаки и синтаксические свойства. Лексико-грамматические разряды существительных.

Категория рода существительных. Проблема выделения компонентов рода. Формально-структурная организация категории рода. Парадигма существительных как важнейший критерий определения их рода в словацком языке. Доминирование формальных показателей рода над семантикой существительного. Парадигма среднего рода как контаминация средств выражения мужского и женского родов. Понятие сильных родовых маркеров и их разновидностей. Роль синтаксических показателей категории рода существительных.

Категория одушевленности / неодушевленности как субкатегория рода. Дискуссии о статусе категории одушевленности / неодушевленности в словацкой морфологии. Морфологические и синтаксические показатели категории одушевленности / неодушевленности. Проблема категорий персональности и анимальности.

Вариативность форм анимальных существительных при нейтральном употреблении, сравнении, метафоре и олицетворении.

Категория числа и ее грамматические показатели. Особенности выражения числа у имен собственных, вещественных, собирательных и абстрактных. Существительные *singularia tantum* и *pluralia tantum*. Случаи нейтрализации числового противопоставления в словацком языке. Расхождения в употреблении форм единственного и множественного числа в словацком и русском языках.

Категория падежа и ее показатели. Система падежей в словацком языке. Реликтовые звательные формы. Проблема семантической классификации падежей и их инвариантного значения.

Принципы выделения типов склонения и их иерархия. Типы склонения существительных мужского, женского и среднего родов. Типы склонения существительных с основой на функционально твердый и функционально мягкий согласный. Вариативные флексии и вариативные словоформы. Полные дублеты и стилистически маркированные варианты.

Склонение одушевленных существительных мужского рода. Типы склонения одушевленных существительных с нулевой флексией или флексией *-o* в им. пад. ед. ч. (тип *chlap*) и флексией *-a* (тип *hrdina*). Особенности склонения фамилий словаков на *-o*. Особенности склонения названий животных. Распределение флексий им. пад. мн. ч. *-i*, *-ia*, *-ovia* и твор. пад. мн. ч. *-ami*, *-mi*. Чередование твердых согласных с соответствующими парными мягкими, а также заднеязычных *k*, *ch* в им. пад. мн. ч. Особые формы мн. ч. на *-ovci*. Нерегулярно образуемые формы в склонении отдельных существительных.

Склонение неодушевленных существительных мужского рода с основой на функционально твердый согласный (тип *dub*) и функционально мягкий согласный (тип *stroj*). Распределение по типам склонения существительных с основой на *-r* и *-l*. Некоторые закономерности употребления форм род. пад. ед. ч. с флексиями *-a* и *-u*. Образование форм предл. пад. ед. ч. с флексиями *-e* и *-u* и твор.пад. мн.ч. — с флексиями *-ami* и *-mi*. Сокращение долгих гласных при склонении неодушевленных существительных мужского рода и другие нерегулярные явления формообразования.

Разнообразие беглых гласных в парадигмах склонения существительных мужского рода.

Склонение существительных женского рода с флексией *-a* в им. пад. ед. ч. с основой на функционально твердый (тип *zena*) и функционально мягкий (тип *ulica*) согласный, а также с нулевой флексией (типы *dlaň, kost'*). Чередования твердых согласных с соответствующими парными мягкими (тип *zena*) в дат. и предл. пад. ед. ч. Механизм образования форм род. пад. мн. ч. Формы со вставными гласными *-ie-*, *-o-*, *-a-*, *-o-*, *-e-*. Распределение существительных по типам *dlaň, kost'* и колебания в склонении некоторых из них. Смешанное адъективно-субстантивное склонение (тип *gazdina* и призывающее к нему существительное *pani*).

Склонение существительных среднего рода с основой на функционально твердый (тип *mesto*) и функционально мягкий (тип *srdce*) согласный. Особенности склонения существительных с неравносложными основами (тип *dievča*): наличие различных формообразующих суффиксов в формах ед. и мн. ч. и их вариантов, вариативность форм мн. ч., употребление форм мн. ч. типа *dievčence* с сильными флексиями мужского рода. Склонение существительных на *-ie* (тип *vysvedčenie*). Реликтовые формы в парадигме склонения некоторых существительных среднего рода.

Склонение существительных иностранного происхождения. Особый тип склонения одушевленных существительных мужского рода с основой на гласный переднего ряда (тип *kuli*). Усечение основы при склонении существительных мужского и среднего родов латинского и греческого происхождения на *-us*, *-os*, *-as*, *-es*, *-um*, *-on*. Особенности склонения заимствованных существительных женского рода типа *idea, akcia*. Иные отклонения в склонении существительных иностранного происхождения. Несклоняемые существительные.

Имя прилагательное. Прилагательное как часть речи. Классификация прилагательных. Морфологические и синтаксические свойства прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных с основой на функционально твердый (тип *pekny*) и функционально мягкий (тип *sudzi*) согласный. Отсутствие ритмического сокращения как характерный признак относительно-притяжательных прилагательных (тип *pavi*). Специфика склонения притяжательных прилагательных (тип *otcov*) и их употребление.

Степени сравнения качественных прилагательных. Нерегулярные явления при образовании степеней сравнения прилагательных: сокращение дол-

гих гласных, чередования согласных, усечение основы, супплетивизм. Склонение форм сравнительной и превосходной степени прилагательных. Элативное значение форм сравнительной степени.

Субстантивация прилагательных.

Имя числительное. Имя числительное как часть речи. Проблема определения объема числительного как части речи. Неоднородность морфологических и синтаксических свойств слов с числовым значением. Классификация числительных. Количественные и собирательные числительные как ядро данной части речи. Словообразовательные типы количественных и собирательных числительных. Склонение количественных числительных. Несклоняемые количественные числительные. Одушевленные формы количественных числительных и их употребление. Синтаксические связи количественных и собирательных числительных с существительными. Употребление собирательных числительных.

Порядковые, видовые, кратные и дробные числительные и их грамматические свойства.

Числительные определенные и неопределенные, их образование, грамматические свойства и употребление.

Местоимение. Местоимение как часть речи. Противопоставленность местоимений другим частям речи в семантическом плане. Дейктическая функция местоимений. Морфологическая и синтаксическая неоднородность местоимений. Классификация местоимений. Разряды местоимений по значению. Соотносительность с другими частями речи по грамматическим признакам.

Значение, употребление и склонение местоимений. Выражение категории одушевленности / неодушевленности в парадигмах личных местоимений 3 лица мн. ч. Лично-возвратное местоимение *seba/sa*. Полные и краткие формы личных местоимений и лично-возвратного, модифицированные формы местоимений 3 лица в позиции после предлогов, сращенные предложно-местоименные формы.

Притяжательные местоимения, особенности их склонения и употребления. Склонение и употребление указательных, вопросительных и определительных местоимений. Вопросительные местоимения как база образования неопределенных и отрицательных местоимений. Семантические группы неопределенных местоимений и их разнообразие в словацком языке. Особенности склонения отрицательных местоимений.

Наречие. Наречие как часть речи. Классификация наречий. Специфика синтаксических функций предикативных наречий. Определительные и обстоятельственные наречия.

Категории степеней сравнения определительных наречий и их соотносимость со степенями сравнения качественных прилагательных. Супплетивный способ образования форм степеней сравнения.

Переход других частей речи в наречия.

Глагол. Глагол как часть речи. Морфологические признаки глагола. Классификация глаголов. Глаголы полнозначительные и вспомогательные. Глаголы действия и глаголы состояния. Разряды вспомогательных глаголов. Значение и употребление модальных, фазовых, лимитных глаголов и глагола-связки. Глаголы объектные и субъектные, переходные и непереходные. Возвратные глаголы, их отличия от возвратных форм глаголов и возвратных коррелятов.

Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Глагольные основы настоящего времени и инфинитива. Классы глаголов и типы спряжения. Периферийные глагольные формы (причастие, деепричастие, девербатив).

Категория вида, ее связь с категорией времени и влияние на глагольную парадигму. Общие и частные значения глаголов совершенного и несовершенного вида. Неоднородный характер показателей вида. Понятие чистовидовой пары. Перфективация и имперфективация. Способы глагольного действия. Одновидовые и двухвидовые глаголы. Различия в употреблении вида в словацком и русском языках.

Категория лица и категория числа. Значение и употребление лично-числовых форм. Выражение семантики неопределенного и обобщенного лица в словацком языке в сопоставлении с русским. Выражение значения безличности. Безличные глаголы и их отношение к категории лица.

Категория залога. Связь категории залога с переходностью / непереходностью. Действительный залог. Страдательный залог и его разновидности: описательный пассив и возвратный пассив. Различия в значении и употреблении описательного и возвратного пассива. Специфика словацкого языка в употреблении форм страдательного залога.

Категория наклонения, ее характер и значение. Соотношение категории наклонения с другими глагольными категориями.

Изъявительное наклонение, состав его форм и значение.

Повелительное наклонение, состав его форм, образование и значение. Синтетические и аналитические формы повелительного наклонения. Синтетическая форма повелительного наклонения I л. мн. ч. и ассимиляция по звонкости перед флексией *-te*. Вариативные формы повелительного наклонения. Регулярные и нерегулярные чередования согласных при образовании форм повелительного наклонения. Усечение конечного *j* у глаголов с основой настоящего времени на *-ij*, *-uj*. Различные семантические оттенки, выражаемые формами повелительного наклонения глаголов совершенного и несовершенного вида, а также глаголов с отрицанием.

Сослагательное наклонение. Системные различия между словацким и русским языками в составе форм сослагательного наклонения. Образование и различия в употреблении сослагательного наклонения настоящего и прошедшего времени. Основные конструкции с формами сослагательного наклонения в словацком языке. Различия в употреблении форм сослагательного наклонения в словацком и русском языках.

Категория времени. Система времен в словацком языке. Настоящее, прошедшее и будущее время. Давнопрошедшее время как периферийный

компонент категории времени и его употребление в стилистических целях. Взаимоотношение вида и времени. Основные значения форм настоящего времени.

Спряжение глаголов настоящего времени. Унифицированность флексий настоящего времени в словацком языке. Разнообразие основообразующих суффиксов настоящего времени. Чередования гласных и согласных в основах глаголов при образовании форм настоящего времени.

Формы будущего времени от глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности образования форм будущего времени от глаголов движения.

Прошедшее время. Спряжение глаголов в прошедшем времени. Значение форм прошедшего времени.

Образование, значение и употребление перфекта состояния.

Транспозиция временных форм.

Неспрягаемые формы глагола.

Причастие как форма, сочетающая грамматические свойства глагола и прилагательного. Система причастий в словацком языке в сопоставлении с русским. Образование, склонение и употребление действительных причастий настоящего и прошедшего времени и страдательных причастий. Стилистическая маркированность действительных причастий прошедшего времени как отражение тенденций развития системы причастий. Распределение суффиксов страдательных причастий *-en*, *-n*, *-t* и вариативные формы. Особенности образования страдательных причастий от глаголов с основной инфинитива на согласный и с основообразующим суффиксом *-i*.

Образование причастия на *-l* и использование его в качестве составного компонента аналитических глагольных форм. Чередования гласных и согласных при образовании причастия на *-l*, появление вставного *-o-* при образовании форм мужского рода от глаголов с основной инфинитива на согласный или *-ni* с предшествующим согласным.

Деепричастие как форма, сочетающая грамматические свойства глагола и наречия. Образование и употребление деепричастий.

Девербатив как форма, сочетающая грамматические свойства глагола и существительного. Дискуссии о статусе девербатива в словацком языке. Образование девербатива. Семантические различия и употребление девербативов совершенного и несовершенного вида. Соотнесенность девербатива с инфинитивом.

Инфинитив. Грамматические категории, характеризующие инфинитив. Основообразующие суффиксы инфинитива. Сходства и расхождения в употреблении инфинитива в словацком и русском языках. Транспозиция инфинитива в сферу сослагательного наклонения.

Предлоги как служебная часть речи. Первичные и вторичные предлоги. Специфика употребления сложных предлогов *popod*, *spopod*, *popred*, *spopred* и др. Сложные и составные предлоги. Предлоги, употребляемые с одним, двумя и тремя падежами. Наиболее существенные расхождения в употреблении предлогов в словацком и русском языках.

Союзы как служебная часть речи. Первичные и вторичные союзы. Классификация союзов по значению и синтаксической функции. Союзы и союзные слова и различия между ними.

Частицы. Проблема выделения частиц как самостоятельной части речи. Первичные и вторичные частицы. Классификация частиц по выполняемым функциям. Частицы формообразующие, словообразующие, субъективно-модальные и союзные. Разряды субъективно-модальных частиц.

Междометия как специфическая часть речи. Классификация междометий. Звукоподражательные междометия.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Место словообразования в системе языка. Соотношение словообразования и морфологии, пограничные явления, конверсия. Словообразование и лексикология. Словообразование и этимология. Морфемный и словообразовательный анализ. Слова производные и непроизводные. Словообразовательная мотивация. Понятие производящей основы.

Основные способы словообразования в современном словацком языке: суффиксация, префиксация, постфиксация, смешанная аффиксация, словосложение, сращение, аббревиация. Морфологические явления при словопроизводстве. Понятие нулевого аффикса. Переход слов из одной части речи в другую (субстантивация, адвербиализация и др.). Лексико-семантический способ словопроизводства. Метафора, метонимия, синекдоха. Словообразовательное значение. Понятие словообразовательного типа. Продуктивный и непродуктивный тип словообразования. Уникальные аффиксы.

Словообразование существительных. Продуктивные типы словообразования существительных со значением производителя действия, орудия и результата действия, места действия и др. Словообразование собирательных, абстрактных, уменьшительных и др. существительных.

Словообразование прилагательных. Продуктивные типы словообразования прилагательных от существительных, глаголов, наречий и др. Образование прилагательных со значением усиленного и ослабленного признака. Образование относительно-притяжательных прилагательных и разнообразие чередований согласных.

Словообразование глаголов. Продуктивные типы словообразования глаголов от существительных, прилагательных, других глаголов и др.

Основные типы словообразования наречий от существительных, прилагательных, глаголов и др.

Словообразование иных частей речи.

СИНТАКСИС

Предмет синтаксиса. Изучение синтаксических связей на уровне словосочетания и предложения как основные разделы синтаксиса.

Словосочетание. Словосочетание и сочетание слов. Понятие опорного слова словосочетания. Типы словосочетаний в соответствии с характером опорного слова. Типы синтаксической связи на уровне словосочетания: согласование (полное и неполное), управление (сильное и слабое, предложное и беспредложное), примыкание (тесное и нетесное).

Внутренние различия словосочетания и предложения. Предикативное ядро предложения. Простое и сложное предложение. Типы простых предложений в соответствии с характером их предикативного ядра. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Односоставные и двусоставные предложения. Нераспространенные и распространенные предложения. Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. Вопрос так называемого предикативного детерминанта (*doplňok*) как второстепенного члена предложения, выделяемого в словацкой синтаксической традиции. Полные и неполные предложения. Разновидности неполных предложений.

Простые двусоставные предложения. Координация подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Простое сказуемое. Составное глагольное и составное именное сказуемое. Отличия в координации подлежащего и сказуемого в словацком и русском языках.

Простые односоставные предложения. Определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные предложения в словацком языке в сопоставлении с русским. Назывные предложения.

Однородные члены предложения. Союзы между однородными членами предложения.

Вводные слова и предложения.

Обращение.

Порядок слов в предложении. Энклитики и их место в предложении. Иерархические отношения между энклитиками. Проклитики. Иные отличия порядка слов в словацком языке в сопоставлении с русским.

Сложное предложение и его типы. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Союзная и бессоюзная связь в сложном предложении.

Сложносочиненные предложения и их типы в словацком языке. Сочинительные союзы.

Сложноподчиненные предложения и их классификация. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений. Подчинительные союзы и союзные слова.

Бессоюзные сложные предложения, их типы и способы выражения отношений между его частями.

Предложения усложненной структуры.

Предложение и высказывание. Актуальное членение предложения. Понятие темы и ремы.

ЛЕКСИКА

Лексическое значение слова. Свободные и связанные значения слов. Однозначные и многозначные слова. Омонимия и ее разновидности. Омонимия и синонимия. Явление антонимии.

Состав лексики современного словацкого языка. Общеславянская лексика.

Слова иностранного происхождения в словацком языке. Проблема божественных заимствований из латинского и греческого языков. Сферы функционирования заимствований из немецкого, венгерского и румынского языков. Французская и английская лексика. Интернационализмы. Заимствования из русского языка.

Лексика литературного языка, разговорная, диалектная. Профессиональная, социальная и возрастная дифференциация лексики. Нейтральная лексика. Архаизмы. Книжная лексика, поэтизмы. Динамика словарного состава словацкого языка в настоящее время.

Словацкая фразеология и идиоматика.

Словацкая лексикография. Типы словарей и их назначение.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

- Мистрик Й., Тугушева Р.* Учебник словацкого языка. М., 1981.
Балаж Й., Чабала М., Даровец Й. Учебник словацкого языка для славистов. Братислава, 1993.
Паулини Э. Краткая грамматика словацкого языка. М., 1982.
Исаченко А. В. Грамматический строй русского языка в сопоставлении с словацким. Ч. I–II. Братислава, 1954–1963.
Светлик Я. Синтаксис русского языка в сопоставлении со словацким. Братислава, 1970.
Pauliny E. Slovenska fonológia. Bratislava, 1979.
Morfológia slovenskeho jazyka. Bratislava, 1966.
Pauliny E., Ruzicka J., Stolc J. Slovenska gramatika. Bratislava, 1968.
Horecky J. Slovenska lexikológia. I. Tvorenie slov. Bratislava, 1971.
Ondrus P., Horecky J., Furdik J. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Lexikológia. Bratislava, 1980.
Oravec J., Bajzikova E. Súčasný slovenský spisovný jazyk. Syntax. Bratislava, 1982.
Pauliny E. Slovenska gramatika. Bratislava, 1981.
Mistrik J. Slovosled a vetosled v slovenčine. Bratislava, 1966.
Mistrik J. Stylistika. Bratislava, 1989.

Дополнительная

- Смирнов Л. Н.* Глагольное видообразование в современном словацком литературном языке. М., 1970.
Васильева Л. И. Словацкий язык // Славянские языки. М., 1977.
Лифанов К. В. Статус категорий одушевленности – неодушевленности, анимальности и персональности в словацком языке // Исследования по словацкому языку. М., 1992.
Kral' A. Príručný slovník slovenskej výslovnosti. Bratislava, 1979.
Dvončová J. Fyziologická fonetika. Bratislava, 1980.
Ondrus P. Morfológia spisovnej slovenčiny. Bratislava, 1964.
Ondrus P. Kapitoly zo slovenskej morfológie. Bratislava, 1978.

- Mlacek J.* Slovenska frazeologia. Bratislava, 1977.
- Findra J., Gotthardova G., Jacko J., Tvrdoň E.* Slovensky jazyk a sloh. Bratislava, 1983.
- Horecky J., Buzassyova K., Bosak J. a kol.* Dynamika slovnej zásoby spisovnej slovenčiny. Bratislava, 1980.
- Коллар Д., Доротьякова В., Филкусова М., Васильева Е.* Словацко-русский словарь. М.–Братислава, 1976.
- Slovník slovenskeho jazyka. Bratislava, 1959–1965.
- Большой словацко-русский словарь. Братислава, 1979–1993.
- Veľky rusko-slovenský slovník. Bratislava, 1960–1970.

ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОГО ЯЗЫКА

Составитель: доц. *К. В. ЛИФАНОВ*

Введение

История словацкого языка как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Связь истории словацкого языка с историей народа. История языка и другие научные дисциплины. Словацкая специфика соотношения истории языка с историей письменности.

Источники изучения истории словацкого языка. Особое значение диалектологии для истории словацкого языка. Данные старославянского языка и сравнительной грамматики славянских языков, памятников письменности. Иноязычные заимствования в словацком языке и славянские заимствования в венгерском. Данные топонимики и ономастики.

Методы изучения истории языка. Метод внутренней реконструкции. Сравнительно-исторический метод.

Место словацкого языка среди славянских языков. Генетически западнославянские и незападнославянские элементы в словацком языке, их интерпретация. Гипотезы о происхождении словацкого языка (С. Цамбел, Фр. Травничек, С. Б. Бернштейн, И. Книежа, Я. Станислав, Э. Паулини, З. Штибер и др.). Данные археологии и ономастики о заселении территории Словакии славянскими племенами. Миграционно-интеграционная теория Р. Крайчовича о формировании словацкого языка.

Проблема периодизации истории словацкого языка.

Важнейшие труды по истории словацкого языка.

История словацкой письменности и литературного языка.

Национальный словацкий язык, его структура и неоднородность входящих в него компонентов. Словацкий литературный язык как высшая форма существования национального языка. Соотношение литературного языка с диалектами.

Основные этапы развития словацкого литературного языка и словацкой письменности.

1. Начальный этап объединения предков словаков. Государство Само. Нитранское княжество. Великоморавская держава. Миссия Кирилла и

Мефодия. Моравизмы в памятниках старославянского языка (Киевские листки, Пражские отрывки).

2. Великоморавские традиции на территории Словакии в период существования раннефеодального Венгерского королевства (X–XIII вв.). Древнейшие памятники письменности, возникшие на территории Словакии. Господство латинского языка.

3. Проникновение чешского языка в Словакию (XIV в.). Установление латинско-чешского литературного двуязычия. Словакизмы в памятниках чешского языка словацкой редакции (XIV–XV вв.), их характер, особенности графики (Венское евангелие, Клементинская псалтирь, Жилинская книга, Проповеди Спишского капитула и др.).

4. Язык словацкой письменности XVI в. Мутация чешского литературного языка в Словакии под воздействием югозападнословацких говоров и возникновение словацкого литературного языка гетерогенного характера. Его основные характеристики. Распространение этого языкового образования на всей территории Словакии и появление его модификаций.

5. Изменение языковой ситуации в Словакии в связи с процессом рекатолизации (первые десятилетия XVII в.). Специфика функционирования языков в среде католиков и евангелистов. Повышение степени обработанности словацкого литературного языка гетерогенного характера, его жанрово-стилевая дифференциация, территориальное варьирование и иерархические отношения между его вариантами.

Особенности языковой ситуации в Восточной Словакии. Язык духовной литературы восточнословацких кальвинистов.

Кульминация в развитии словацкого литературного языка гетерогенного характера. Г. Гавлович и Й. И. Байза как предшественники А. Бернолака. Перевод Библии (1750 г.) на словацкий литературный язык гетерогенного характера. Кодификация словацкого литературного языка А. Бернолаком (1787 г.) и ее последствия для языковой ситуации в среде словацких католиков. История бернолаковского движения.

6. Предпосылки кодификации Л. Штура. Формирование фольклорного койне на базе северных среднесловацких говоров и его проникновение на юг Средней Словакии и в Западную Словакию. Инфильтрация языковых элементов фольклорного койне в окказиональную литературу всех регионов Словакии (конец XVIII в.). Начальный этап вытеснения чешского литературного языка среднесловацким фольклорным койне из сферы высокой литературы словацких евангелистов (30-е гг. XIX в.).

Кодификация Л. Штуром литературного языка на базе среднесловацкого фольклорного койне (40-е гг. XIX в.) как важнейший этап смены его парадигмы. Основные труды Л. Штура. Борьба за признание языка, кодифицированного Л. Штуром, литературным языком всех словаков.

7. Словацкий литературный язык новейшего периода. «Гаттало-годжовская» кодификация (1852 г.) и сохранение преемственности с литературной традицией предшествующих периодов. Формирование и развитие литературной нормы. Развитие словарного состава, терминологии. Начало сти-

левой дифференциации языковых средств нового литературного языка.

Словацкий литературный язык в мартинский период (1875–1918 гг.). Языковедческая деятельность Й. Шкультеты, Я. Влчека, С. Цамбела. Дальнейшая стилевая дифференциация языковых средств словацкого литературного языка. Связь литературного языка с живой народной речью. Словацкий литературный язык на рубеже XIX и XX веков. Роль кодификации С. Цамбела в стабилизации норм словацкого литературного языка. Сложность и противоречия в развитии словацкого литературного языка мартинского периода. Использование в художественной литературе диалектов (язык среднесловацкой деревни в произведениях М. Кукучина, Й. Г. Тайовского и др.). Роль городского койне в формировании разговорного стиля литературного языка.

8. Словацкий литературный язык после 1918 г.

Развитие словацкого литературного языка в межвоенной Чехословакии. Так называемый чешско-словацкий вопрос. Попытка искусственного сближения чешского и словацкого литературных языков и борьба словаков за свою национальную самобытность. Языковой пуризм. Развитие функциональных стилей словацкого литературного языка.

Словацкий литературный язык в период «Словацкого свободного государства» и изменения его кодификации в 1940 г.

Развитие словацкого литературного языка после второй мировой войны. Стабилизация фонетических норм литературного языка. Новые явления в грамматике и лексике. Обогащение словарного состава литературного языка путем использования заимствований из других языков. Расширение лексики, обусловленное развитием науки, техники, культуры, изменениями в общественно-политической жизни.

Изменение языковой ситуации в Словакии после событий 1968 г. Словацкий литературный язык как государственный язык Чехословакии (наряду с чешским).

Словацкий литературный язык как официальный язык Словацкой Республики (с 1993 г.). Новые явления в словацком литературном языке, обусловленные изменениями в общественно-политической жизни.

ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Предмет диалектологии и ее задачи. Понятие территориального и социального диалекта. Соотношение понятий диалект и говор.

Значение диалектологии как важнейшего источника для изучения истории языка. Методы изучения диалектов. Лингвистическая география. Диалектологическая карта словацкого языка.

Территориальное распределение современных словацких диалектов.

1. Среднесловацкий диалект. 2. Западнословацкий диалект. 3. Восточнословацкий диалект.

Общая характеристика словацких диалектов. Структурные различия диалектов. Наличие или отсутствие долгих и кратких гласных, дифтонгов,

реализация ритмического закона. Результаты некоторых древних процессов как один из принципов выделения словацких диалектов (изменение групп *ōrt-*, *ōlt-* при циркумфлексной интонации, изменение *ch* по II и III палатализациям, сохранение или изменение групп *tl*, *dl* и др.). Комплекс морфологических особенностей как один из основных классификационных признаков словацких диалектов.

Среднесловацкий диалект. Характеристика его важнейших фонетических и морфологических особенностей. Роль среднесловацкого диалекта в формировании литературного языка. Соотношение особенностей среднесловацкого диалекта с нормами литературного языка.

Классификация среднесловацких говоров. Характеристика северной группы среднесловацких говоров. Особенности оравских, липтовских и турчанских говоров.

Характеристика южной группы среднесловацких говоров. Юго-западные среднесловацкие говоры (зволенские, тековские, гонтские, новоградские). Юго-восточные (гемерские) среднесловацкие говоры. Особенности окраинных восточногемерских говоров.

Характеристика важнейших фонетических и морфологических особенностей западнословацкого диалекта. Соотношение фонетических и морфологических особенностей западнословацкого диалекта с нормами литературного языка.

Классификация западнословацких говоров.

Характеристика северной группы западнословацких говоров. Особенности нижнетренчинских, верхнетренчинских и кисуцких говоров.

Характеристика южной группы западнословацких говоров. Особенности говоров Понитрия и Поважья, мяявско-брезовских, трнавских и загорских. Окраинный скалицкий говор.

Восточнословацкий диалект. Характеристика его важнейших фонетических и морфологических особенностей.

Классификация восточнословацких говоров. Спишские, шаршские, абовские и земплинские говоры. Особенности окраинных сотацких говоров.

Краткая характеристика особенностей чешского языка. Проблема генетической характеристики моравско-словацких говоров.

Обзор важнейших трудов по словацкой диалектологии (С. Цамбела, В. Важного, Ф. Буффы, П. Ондруса, А. Габовштыка, И. Штольца, Э. Паулини, Я. Станислава, И. Рипки и др.).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

1. Звуковая система древнесловацкого языка в X веке. Строение слога. Состав гласных звуков. Артикуляционная классификация гласных. Состав согласных звуков. Их артикуляционная классификация.

Система гласных фонем. Их качественные и количественные различия. Противопоставление гласных переднего и непереднего ряда, лабиализованных и нелабиализованных, носовых и неносовых, долгих и кратких.

Гласные фонемы полного образования. Редуцированные *u* и *u*, их сильная и слабая позиция. Редуцированные $\tilde{}$ и $\tilde{}$ как варианты фонем *u* и *u*. Ударение и интонации.

Система согласных фонем. Согласные твердые, палатизованные и палатальные. Зависимость согласных от качества последующих гласных. Палатализованные согласные как позиционно обусловленные варианты твердых согласных фонем.

Слабо выраженная соотносительность глухих и звонких фонем. Сочетания гласных с редуцированными. Вопрос о происхождении слоговых плавных.

Отражение фонетических процессов праславянской эпохи в звуковой системе древнесловацкого языка (результаты изменения согласных с *j*, палатализации заднеязычных согласных, появление слоговых *r* и *l* в некоторых позициях и др.).

2. Важнейшие фонетические процессы X века:

- а) деназализация носовых *z* и *a*;
- б) контракция. Влияние контракции на морфологическую структуру словацкого языка. Диалектные различия в осуществлении процесса контракции;
- в) падение редуцированных *u* и *u* в слабой позиции, изменение редуцированных $\tilde{}$ и $\tilde{}$;
- г) относительная хронология процессов деназализации, контракции и падения редуцированных в словацких диалектах;
- д) согласные *dz* и *dz* в фонетической системе словацкого языка.

3. Развитие фонетической системы словацкого языка в XI–XIII вв.:

- а) долгие и краткие гласные после падения редуцированных, возникновение ритмического закона;
- б) расширение сферы употребления слоговых *r* и *l* после исчезновения редуцированных в слабой позиции; утрата словацким языком слоговых *r* и *l* в конечном слоге слова;
- в) возникновение и развитие парной мягкости согласных и ее влияние на систему гласных словацкого языка; особенности развития систем гласных и согласных в словацких диалектах;
- г) история гласных *a' / a – a*;
- д) история гласных *o – 'e, o – e* и непарного *ě* в кратких и долгих слогах;
- е) утрата мягкости некоторыми согласными;
- ж) изменения *g > γ > h*; *w > w / v, v*; сохранение *g* в сочетании *zg*;
- з) возникновение ассимиляции согласных по звонкости/глухости. Особенности ассимиляции согласных по звонкости/глухости в словацких диалектах;
- и) дифтонгизация долгих гласных *e* и *o* и их дальнейшее развитие.

4. Развитие системы звуков словацкого языка в XIV–XV веках:

- а) исчезновение парной мягкости согласных и его последствия для звуковой системы словацкого языка;
- б) дифтонгизация *d* и *'a*;

- в) палатализация заднеязычных в среднесловацком диалекте;
 - г) возникновение удвоенных согласных;
 - д) изменение $d' > d\acute{z}$, $t' > \acute{c}$ в словацких диалектах;
 - е) развитие долготы гласных и ударения; утрата долгих гласных в восточнословацких говорах;
 - ж) утрата слоговых r и l в восточнословацком диалекте.
5. Развитие системы звуков словацкого языка после XVI века:
- а) отверждение $l' > l$ в ряде говоров словацкого языка;
 - б) исчезновение a в ряде говоров словацкого языка;
 - в) возникновение дифтонга iu ;
 - г) завершение основных внутрисистемных изменений словацкой исторической фонетики;
 - д) стирание границ между словацкими диалектами.

Следы иноязычного влияния в словацкой фонетике. История звука f . Несистемные фонетические изменения (аналогия, метатеза и т.д.).

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА

1. Общая характеристика морфологической системы древнесловацкого языка.

2. Характеристика древнесловацкой системы склонения. Тип основы как основополагающий принцип деления имен по типам склонения. Морфологические чередования, унаследованные от праславянской эпохи.

Основные тенденции в развитии древнесловацкого склонения. Перегруппировка склонения по родам. Формирование родовых парадигм независимо от типа склонения. Изменения в склонении существительных, связанные со звуковыми изменениями X–XV вв. (контракция, падение редуцированных, дифтонгизация долгих гласных и др.). Мягкая и твердая разновидности типов склонения. Развитие категории одушевленности; ее грамматическое выражение в словацком языке, этапы развития. Утрата звательной формы. Утрата форм двойственного числа и его следы в современном словацком языке. Разрушение старых и появление новых типов склонения в истории словацкого языка.

3. Прилагательные. Именные (краткие) и местоименные (полные) формы прилагательных в древнесловацком языке. Утрата категории кратких прилагательных. Формирование парадигмы склонения притяжательных прилагательных. Субстантивированные прилагательные. Относительно-притяжательные прилагательные на $-i$ (с прежним суффиксом $j\acute{b}$) и особенности их склонения. История полных прилагательных твердой и мягкой разновидности. Влияние местоименных форм на склонение полных прилагательных.

История степеней сравнения прилагательных.

4. Местоимения. Система местоименного склонения в древнесловацком языке.

История личных местоимений и лично-возвратного местоимения sa .

История и употребление полных и кратких (энклитических) форм этих местоимений. История местоимений 3-го лица. История форм указательных местоимений. История форм притяжательных местоимений. История форм вопросительных и относительных местоимений.

5. История количественных числительных.

6. Глагол. Система глагольных форм древнесловацкого языка. Грамматические категории древнесловацкого глагола.

Виды глагола. Вопрос о разграничении видов в древнесловацком языке. Залог. Наклонение.

Система времен: времена простые и сложные. Категории лица и числа. Классы глаголов. Основы глаголов. История личных окончаний у глаголов настоящего времени. Образование новых типов спряжений, взаимодействие фонетических и грамматических факторов при формировании типов спряжений. История презентных форм нетематических глаголов.

История форм будущего времени. Способы его выражения в древнесловацком языке.

История прошедших времен. Утраченные простые прошедшие времена (имперфект и аорист). Значение, употребление и история форм сложных прошедших времен (перфекта и плюсквамперфекта). Изменение грамматического значения перфекта.

История форм наклонения в словацком языке. История форм повелительного наклонения. История форм сослагательного наклонения. Появление в истории словацкого языка форм сослагательного наклонения прошедшего времени.

История причастий. Причастия действительного и страдательного залога. Утрата словацким языком страдательных причастий настоящего времени. Именные формы действительных причастий и их переход в деепричастия. Переход местоименных форм причастий в прилагательные. Образование и употребление действительного причастия прошедшего времени на *-l*. Формы пассива. Инфинитив. Утрата супина.

7. Наречие. Формирование в истории словацкого языка наречия как части речи. Образование наречий от других частей речи. История степеней сравнения наречий.

8. Предлоги. Происхождение предлогов. Первичные и вторичные предлоги. Изменения в значении и употреблении предлогов.

9. Союзы. Сравнение значения и употребления союзов в древнесловацком и современном словацком языке.

10. Некоторые особенности древнесловацкого синтаксиса. Порядок слов в древнесловацком предложении, особенности употребления именных форм причастий, способы выражения принадлежности и др. Структура простого и сложного предложения в древнесловацком языке.

ИСТОРИЯ ЛЕКСИКИ

Процессы изменения и обогащения лексического состава словацкого языка. Краткая характеристика общеславянской лексики;

– обогащение словарного состава словацкого языка за счет заимствований из других славянских языков (чешского, русского и др.);

– заимствования из классических языков (латинского, греческого);

– заимствования из языков Европы (немецкого, венгерского, румынского, английского, французского и др.);

– обогащение словарного состава словацкого языка за счет образования новых слов;

– проникновение в литературный словацкий язык народно-разговорной, профессиональной и диалектной лексики.

История изучения словацкого языка. Обзор важнейших работ по истории словацкого языка (Л. Штура, С. Цамбела, Я. Станислава, Э. Паулини, Р. Крайчовича, Л. Новака, Л. Двонча, Я. Дорули и др.).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Бернштейн С. Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961.

Селищев А. М. Славянское языкознание. Т.1. Западославянские языки. М., 1941.

Смирнов Л. Н. Формирование словацкого литературного языка в эпоху национального возрождения // Национальное возрождение и формирование славянских литературных языков. М., 1978.

Лифанов К. В. «Культурный западословацкий язык» в среднесловацких административно-правовых документах XVI–XVIII вв. // Вестник Московского университета. Серия IX. Филология. М., 1996, № 3.

Pauliny E. Dejiny spisovnej slovenčiny od začiatkov po súčasnosť. Bratislava, 1983.

Pauliny E. Dejiny spisovnej slovenčiny. I. Bratislava, 1971.

Lanar V., Jona E., Ružička I. Dejiny spisovnej slovenčiny. II. Bratislava, 1974.

Pauliny E. Fonologický vývin slovenčiny. Bratislava, 1963.

Pauliny E. Vyvin slovenskej deklinácie. Bratislava, 1990.

Krajčovič R. Slovenčina a slovanské jazyky. Bratislava, 1974.

Krajčovič R. Vyvin slovenskeho jazyka a dialektológia. Bratislava, 1988.

Krajčovič R. Textová príručka k dejinám slovenského jazyka. Bratislava, 1979.

Stolc J. Slovenska dialektológia. Bratislava, 1994.

Lifanov K. Stredoslovenske basnické koine pred L'. Štúrom // Slovenská reč 60, 1995, č. 5–6.

Дополнительная

Krajčovič R. Náčrt dejín slovenského jazyka. Bratislava, 1971.

Krajčovič R. Pôvod a vývin slovenskeho jazyka. Bratislava, 1981.

Stanislav J. Dejiny slovenskeho jazyka. I–V. Bratislava, 1967.

Vazny V. Nářečí slovenská // Československá vlastivěda. 3. Praha, 1934.

Palkovič K. Slovenské nárečia. Príručka pre terénny výskum. Banská Bystrica, 1981.

Novak L'. Z najstarších dejín slovenčiny. Bratislava, 1980.

Kondrasov N. A. Vznik a začiatky spisovnej slovenčiny. Bratislava, 1974.

Habovštiakova K. Bernolákov jazykovedné dielo. Bratislava, 1968.

Pauliny E. Začiatky kultúrneho jazyka slovenskej národnosti // Jazykovedné štúdie 6, 1961.

ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Составитель: доц. А. Г. МАШКОВА

Связь культурного развития Словакии с особенностями ее геополитического положения. Постоянная подверженность перекрестному влиянию соседних культур — чешской, венгерской, австрийской, немецкой. Социодинамика культуры. Зависимость литературного процесса от исторической судьбы народа. Отсутствие государственной самостоятельности на протяжении многих столетий. Вхождение в состав Венгерского королевства, Австрийской империи, Австро-Венгрии, Чехословакии. Обретение национальной независимости в 1993 г.

Многоязычный характер литературы как следствие отсутствия словацкого литературного языка. Значение латыни, чешского, немецкого и венгерского языков для формирования художественного творчества. Первые попытки кодификации словацкого литературного языка в конце XVIII века. Языковая реформа Людовита Штура и ее значение для развития национальной культуры.

Утрата многих литературных памятников из-за неблагоприятных исторических условий. Неравномерность развития литературы в различные эпохи, обусловленная спецификой исторического пути словаков. Ускорение процесса на рубеже XVIII–XIX вв. в связи с началом словацкого национального возрождения.

Словацко-чешские культурные отношения в различные периоды истории этих народов. Неоднозначность понятия «чехо-словацкий литературный контекст». Словакия и Россия. Активизация контактов в XIX веке. Русофильские настроения среди словацкой интеллигенции и их воздействие на художественное творчество. Судьба культурных связей между Словакией и Россией в XX столетии. Словацкая литература в контексте других славянских народов. Воздействие западной культуры на духовную атмосферу словацкого общества.

Национальная специфика словацкой литературы. Роль традиций народного творчества в ее формировании и сохранении.

Периодизация курса. Детерминированность литературной периодизации

историей и одновременно их несовпадение. Приблизженность системы критериев литературной периодизации к внутрিলитературному ряду.

Общая характеристика отдельных этапов:

- Истоки словацкой литературы (до начала X в.),
- Средневековье (X–XV вв.),
- Ренессанс (1500–1650 гг.),
- Барокко (1650–1780 гг.),
- Словацкое национальное возрождение, включающее в себя: Просветительский классицизм (1780–1815 гг.), Классицизм и преромантизм (1815–1836 гг.), Романтизм (1836–1870 гг.),
- Реализм первой «волны» (1870–1900 гг.),
- Реализм второй «волны» и Словацкая Модерна (1900–1920 гг.),
- Литература 20–40-х гг. XX в.,
- Литература второй половины XX в.

Характеристика основных литературных направлений, течений, стилей, определяющих этапы литературной истории.

ИСТОКИ ЛИТЕРАТУРЫ

(до начала X в.)

Историческая судьба славян в IV–VI вв. по Р.Х. Роль государства Само (20–50 гг. VII в.) в последующем развитии словацкой культуры. Держава Великая Моравия (833–907) и ее культура. Культурно-просветительская и религиозная миссия Константина (Кирилла) и Мефодия. Создание первого славянского алфавита. Отражение деятельности великих славянских первоучителей в так называемых пространных жития «Константина и Мефодия». Влияние на них традиций византийской агиографии. Художественная ценность этих произведений.

Первое стихотворное произведение у славян «Проглас святого Евангелия» — вдохновенный гимн славянскому просвещению.

Значение великоморавских корней и литературы на старославянском языке для последующего культурного развития словаков. Великоморавские реминисценции в словацкой литературе XVII–XX вв.

Вторжение венгерских кочевых племен на территорию Великой Моравии и ее падение. Объединение Чехии и Моравии под властью Пршемысловичей, наследование ими великоморавских традиций. Включение территории от Паннонии до Словакии в состав раннефеодального государства венгров. Судьба словацкого народа в Венгерском корелевстве. Взаимодействие двух народов в сфере административного управления, устройства церкви, культуры, быта, земледелия.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (X–XV века)

Включение в X–XI вв. всех словацких земель в состав Венгерского государства. Заметная роль славянского элемента в общественной, религиозной и культурной жизни венгров.

Утверждение романского стиля в искусстве Словакии этого времени и появление элементов готики в конце XIII в.

Стимулирующая роль церкви в распространении образования. Основные центры книжно-письменной культуры — монастыри, церковно-приходские и городские школы. Религиозная, культурно-просветительская и литературная деятельность «Фратернит» — братств священников.

Положительная роль венгерского короля Матвея Корвина (Матьяша Хуняди, 1458–1490) для развития культуры словаков. Открытие в Братиславе первого на территории Словакии учебного заведения университетского типа — Академии Истрополитана (1465–1491).

Языковая ситуация. Господство латыни (до XIV в.) во всех сферах жизни и во всех частях Венгерского королевства. Распространение во второй половине XIV в. литературного чешского языка. Постепенное формирование в Словакии гибридного культурно-языкового образования — словакизированного чешского языка. Ограниченное распространение немецкой, польской и венгерской речи.

Два этапа в истории средневековой литературы: период безраздельного господства латыни и период обретения словаками собственной письменности с опорой на чешский язык. Исчезновение многих литературных памятников средневековья в периоды нашествия татар, турецких войн, антигабсбургских восстаний.

Первый период — приобщение словаков к западноевропейской латиноязычной письменной традиции. Формирование агиографического, житийного жанра.

«Легенда о св. Свораде (Андрее) и Бенедикте» и три версии «Легенды о св. Стефане». Судьба епископа Мауруса — создателя «Легенды о св. Свораде (Андрее) и Бенедикте». Авторское начало в произведении. Нарушение традиций агиографического жанра и следование его канонам в построении произведения. Художественные достоинства легенды: отражение внутреннего мира человека романской эпохи, эмоциональность, форма рифмованной прозы.

Жизнеописание венгерского короля Стефана Святого («Легенда большая», «Легенда малая» и «Легенда Гартвика»). Образ идеального христианского государя.

Развитие жанра хроники. «Хроника Анонима», содержащая ценный топонимический материал о Словакии.

Второй период. Зарождение литературы на чешском языке. Развитие латинской поэзии и прозы, религиозной и светской.

Разнообразный жанровый спектр религиозной латинской прозы. Постепенное возобладание светской стихии в прозаических жанрах. Значительная роль творчества европейских писателей-гуманистов в этом процессе. Популярность латинских сатир, памфлетов, пародий; критика в них представителей высшего духовенства и монастырей.

Основные жанры дидактического и развлекательного характера.

Школяры-ваганты как представители латинской светской поэзии.

Создание трудов по теории литературы и поэтике. Популярность трактата «Похвала поэтическому искусству» Криштофа Печмесигшлоера. Расширение тематики специальной литературы. Текст «Жилинской книги» — образец многоязычной литературы.

Распространение выдающихся образцов чешской духовной поэзии, легенд и их роль в формировании собственного литературного процесса. Создание чешских тестов на словацкой почве.

Усиление позиций чешского языка под воздействием идей Яна Гуса. Последователи этих идей в Словакии (Ян Лаурини-Вавринцов из Рачиц, Павол из Долан). Создание ими трактатов и полемических сочинений в защиту его учения.

Формирование средневековой драмы-мистерии и ее «обмирщение». Пасхальная мистерия в Бардейове.

Развитие устного народного творчества. Постепенное избавление фольклора от языческих черт, отражение в нем проблем средневековой народной жизни. Жанрово-тематическое разнообразие. Установление тесной связи между письменной литературой и устным народным творчеством.

ЛИТЕРАТУРА РЕНЕССАНСА

(1500–1650)

Условность датировки данной литературной эпохи; проявление ренессансных черт до 1500 г., в эпоху Матвея Корвина, и признаки ренессанса после 1650 г.

Постепенный переход общества, культуры и литературы от средневековья к эпохе нового времени. Особенности исторического развития Словакии данного периода: турецкая экспансия, обострение социальных конфликтов (восстание «куруцев» под руководством Юрая Дожа), рост антигабсбургских настроений после образования Австрийской империи (восстание Дьердя Ракоци I), религиозные распри между католиками и протестантами. Словакия — один из главных очагов венгерской государственности, положительные и негативные стороны данного фактора.

Позднеготический и ренессансный стиль в искусстве. Творения гениального мастера Павола из Левочи.

Городские школы — центры театральной культуры. Успешное функционирование системы образования. Деятельность кружков, научных обществ, частных библиотек, центров по продаже книг. Зарождение книгопечатного дела.

Многоязычный характер литературы (латынь, чешский, словакизированный чешский).

Активизация общественных, экономических и культурных связей с Чехией в рамках реформаторского движения. Чешский язык — как проводник этих связей. Создание литературы на чешском языке. Влияние на этот процесс чешской эмиграции после 1620 г.

Формирование концепции литературного творчества эпохи Ренессанса: культ античности и ориентация на Библию, образ человека, способного передать чаяния людей данной эпохи, обращение к средневековым формам и канонам, вторжение в произведения субъективных авторских переживаний, использование гротеска, аллегории, гиперболы, элементов комикки. Изменение идеала поэта — вместо культа учености усиление роли индивидуальных качеств человека.

Тематическое многообразие литературы. Состояние системы литературных родов и жанров. Постепенное освобождение от средневекового синкретизма, приоритет жанров, связанных с придворной жизнью. Формирование жанра исторической песни, возрождение античных жанров, эволюция жанра духовной лирики в направлении большей заземленности.

Интерес к проблемам земной жизни в духовной лирике. Усиление в ней субъективного начала. Творчество *Яна Сильвана (1493–1573)*. Отражение конфликта человеческого разума и земного начал в его поэзии. Мотив страданий, обусловленный общественно-политической ситуацией в стране. Сборник «Песни новые на семь псалмов покаянных и другие псалмы», содержащий переложение текстов Псалтири и оригинальные песни. Драматический характер лирического субъекта. Сочетание религиозного и светского начал в песнях-воспоминаниях. Совершенство поэтической техники.

Внутренний драматизм духовной лирики *Элиаша Лани (1570–1618)*. Сочетание в ней ренессансных и барочных черт (признаки фатализма, гипербололизированное чувство страха, ощущение одиночества, отчаяния).

Окказиональная и неокказиональная светская поэзия на латинском языке. Усиление в ней интереса к общечеловеческим проблемам, к судьбе конкретной личности. Жанрово-стилевое богатство. Ондрей Ястрабина, Флориан Франга, Ян Баптиста — представители латинской окказиональной поэзии.

Неокказиональная поэзия *Мартина Раковского (ок. 1535–1579)*. Панегирическое стихотворение «Описание чешского города Лоуны». Вопросы государственного устройства и идеального правления в «Книге о сословиях в государстве и о причинах переворотов в королевствах и империях». Критическая тональность произведения. Присутствие признаков дидактической, философской и политической поэзии в произведении «О светской власти три книги».

Черты национального эпоса в сочетании с элегическим началом в стихотворном произведении *Якуба Якобеуса (ок. 1591–1645)* «Народа словацкого слезы, вздохи и желания» — части ныне утраченной исторической прозы чешского поэта-гуманиста Вацлава Клемента Жебрацкого «Живописания

народа словацкого». Переосмысление Якобеусом образа матери-церкви и введение образа матери Словаков.

Цикл любовной лирики *Яна Бокациуса (1569–1621)*.

Эпические и лирические жанры литературы на словакизированном чешском языке. Ведущее место жанра исторической песни. Их анонимность, документальность, хроникальность, опора на фольклор. Антитурецкая и антигабсбургская направленность исторических песен, отражение в них межконфессиональных конфликтов. Постепенное усиление барочных черт. Стихотворная повесть с любовными мотивами «Песнь о двух венгерских господах и дочери турецкого султана Силади и Хадмази». Сочетание в ней эпического и лирического начал.

Признаки куртуазной и галантной поэзии, а также народных песенных традиций в любовных песнях «Кодекса Яна Фанхали-Иоба». Осмысление любовной темы в русле поэзии ренессанса и зарождающегося барокко.

Состояние прозы — деловой, специальной, научной, религиозной. Успешное развитие научных прозаических жанров на латинском языке. Научные труды по медицине и философии *Яна Есениуса (1566–1621)*. Вклад в развитие математики и классической филологии *Вавринца Бенедикта из Недожьер (1555–1615)*.

Театральное искусство. Библейская драма - основной жанр ренессансной драматургии. Творчество Павола Кирмезера и Юрая Тесака Мошовского, писавших по-чешски. Традиции античной трагедии и комедии в их произведениях.

ЛИТЕРАТУРА БАРОККО (1650–1780)

Черты барокко в недрах ренессансной эстетики. «Литературный маньеризм» как переходный этап от ренессанса к барокко. Отзвуки барокко в литературе национального возрождения (творчество Йозефа Игнаца Байзы).

Сложность исторической ситуации. Укрепление основ феодального строя и монархической власти Габсбургов. Рост сопротивления словацкого и венгерского народов. Новая волна турецкой агрессии. Начало гонений на протестантскую интеллигенцию. Противостояние католиков и протестантов университета в Трнаве (1635–1777) и деятельность Петера Пазмани. Усилия католической интеллигенции, направленной на словакизацию чешского языка — первый шаг к языковой реформе конца XVIII — начала XIX вв.

Философская основа и эстетика литературы барокко. Стремление к возрождению христианских ценностей, ориентация на античность, противоречивость мироощущения героя и пути преодоления этого разлада (действие, чувство, мудрость). Морализаторский характер произведений, восприятие поэта как исключительной личности.

Утверждение барочного стиля в искусстве. Роль австрийских, немецких, итальянских, чешских мастеров при формировании национальной школы искусств.

Ярко выраженное национальное начало в литературе. Преобладание произведений на чешском языке, а также на культурном словацком с диалектными чертами. Сферы применения латыни и немецкого языков.

Развитие книгопечатного дела.

Тематический спектр литературы. Популярность религиозной тематики, мотив смерти. Многообразие религиозных жанров. Нравоучительная поэзия, любовная лирика, исторические, «збойницкие» песни — жанры светской литературы. Жанровый синкретизм прозы.

Барочная духовная поэзия у протестантов. *Юрай Трановский (1592–1637)* и его «Цитра святых», написанная по-чешски. Значение книги для последующего развития словацкой поэзии и национальной музыки.

Католическая духовная поэзия. Канционал «Песни католические латинские и словацкие, новые и старые», составленный Бенедиктом Соллоши и написанный на культурном словацком языке. Отражение в нем великоморавских традиций.

Светская поэзия нравоучительно-рефлексивного характера, ее жанрово-тематический спектр. Творчество *Петера Бенецкого (ок. 1603–1664)*. Двухязычность его поэзии. Сборники «Венгерские стихи» и «Словацкие стихи» — своеобразный синтез религиозного и светского начал. Тематическое многообразие сборника «Словацкие стихи». Сочетание лирических и сатирических тенденций. Черты маньеризма, усложненная техника письма, вычурность лексики.

Продолжение традиций Бенецкого в творчестве самого яркого представителя словацкого литературного барокко — *Гуголина Гавловича (1712–1787)*. «Пастушья школа, нравов житница» — единственное опубликованное произведение автора. История создания книги. Тематическая направленность. Жанровая форма. Сложность композиционной структуры и разнообразие средств изображения. Элементы фольклорной образности.

Штефан Фердинанд Селецкий (род. ок. 1675–?) и его панегирическое галантное сочинение «Портрет прекрасной дамы». Барочный образ героини и наличие в нем иносказательных черт.

Изысканный характер «модной» любовной лирики.

Исторический стихотворный эпос. Отражение в нем важнейших событий современной истории и конкретной политической ситуации. Автобиографическое сочинение *Штефана (Штепана) Пиларика (1615–1693)* «Судьба Пиларика Штефана». Сочетание в нем рассказа о турецком плене и религиозных размышлений автора. Влияние народного творчества на исторический стихотворный эпос. «Збойницкая» поэзия. Гармоничное сочетание в ней черт различных жанров.

Становление художественной прозы (беллетристики). Беллетризация документальных произведений — хроник, мемуаров, биографий, путевых заметок и др. Тема религиозных преследований в произведениях Иохима Калинки, Тобиаша Масника, Яна Симонидеса, Юрая Лани. Сложность жанровой формы их творений.

Проза научного и специального характера. Критическое начало и художественные достоинства полемиического труда *Яна Бальтазара Магина (1682–1735)* «Острые возражения». Всемирная известность *Матея Белла (1684–1749)* и его научных трудов. Вклад *Франтишека Адама Коллара (1718–1783)* в развитие исторической науки и права.

Становление профессионального театра. Широкий тематический и стилиевой спектр барочной драмы. Творчество евангелических драматургов *Изака Цабана (1632–1707)* и *Элиша Ладивера (1633–1686)*. Развитие католической иезуитской драмы, ее библейская основа и барочный стиль. Предпочтительное использование в ней латинского языка.

ЛИТЕРАТУРА СЛОВАЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (1780–1870)

Формирование нации — основа культурного и политического движения в эпоху национального возрождения. Воздействие на этот процесс национального движения народов Европы и идей Просвещения. Пробуждение национального самосознания словаков и деятельность «будителей». Контакты с чешскими «будителями» и представителями славянских стран. Важнейшая роль в процессе формирования национального самосознания литературы, а также исторической науки. Фольклор как основной источник художественного творчества и литературного языка.

Периодизация национального возрождения: просветительский классицизм (1780–1815), классицизм и преромантизм (1815–1836), романтизм (1836–1870).

Просветительский классицизм (1780–1815)

Общественно-политическая и культурная атмосфера жизни словацкого общества рубежа веков. Последствия борьбы с турками и антифеодальных восстаний. Прогрессивный характер реформ Марии Терезии (1740–1780) и Иосифа II (1780–1790).

Утверждение Просвещения как рационального идейного и культурного течения. Классицизм — художественный стиль данного времени, его эстетика (обращение к античности, первенство разума, утверждение «нормы» прекрасного, строгая иерархия жанров). Специфические особенности словацкого классицизма, обусловленные общей отсталостью страны.

Интенсивное развитие культуры. Постепенное исчезновение в искусстве барочных черт и утверждение классицистических канонов. Положительная роль Вены, Буда и Пешта в развитии словацкого искусства. Активные творческие контакты с австрийскими, немецкими, чешскими мастерами.

Состояние образования. Перенесение трнавского университета в Буду — значительная потеря для развития системы образования. Деятельность

Братиславского лицея и Горной академии в Банской Штявнице. Издание газет и журналов. Основание научных обществ — католических и евангелических. «Славянское общество» в Банской Быстрице и издание им ежемесячника «Старе новины литерниго умени». Деятельность католической интеллигенции в «Словацком ученом товариществе». Участие в нем А. Бернолака и Ю. Фандли. Книгопечатное дело в обществе, направленное на утверждение норм нового словацкого литературного языка.

Языковая ситуация в конце XVIII в. Состояние чешского языка в Словакии и потребность в создании словацкого литературного языка. Попытка осуществления реформы *Йозефом Игнацом Байзой (1762–1836)*. Антон Бернолак (1762–1813) и его языковая реформа. Западнословацкий культурный язык — основа новой кодификации. Изложение основных норм языка — бернолаковщины (бернолачины) — в трудах А. Бернолака. Две концепции в понимании проблем языка. Различная языковая ориентация словацкой интеллигенции: отстаивание сторонниками бернолаковского движения (католиками) необходимости создания литературы на словацком языке и традиционная приверженность ориентированных на Чехию евангелистов чешскому языку.

Общая картина литературной жизни. Особенности литературного процесса. Повышение воспитательных и познавательных функций, художественного уровня литературы. Преимущественное развитие прозаических жанров как более доступных для широкого круга читателей.

Роман *Йозефа Игнаца Байзы «Юноши Рене приключения и испытания»* — оригинальное произведение художественной прозы раннего классицизма. Просветительские тенденции и сатирическое начало в произведении. Использование сюжетной схемы авантюрного романа-путешествия. Особенности композиционного построения. Сатирическая проза Байзы.

Юрай Фандли (1750–1811) — создатель жанра сатирического диалога. Сочинение «Доверительный разговор между монахом и дьяволом» — важная веха в развитии словацкой прозы развлекательного характера. Негативная реакция литературной общественности на эту книгу. Полемика по поводу проблемы литературного языка и вопросов поэтического творчества между Бернолаком, Фандли, с одной стороны, и Байзой — с другой. Обсуждение проблем просодии и влияние на них правил, сформулированных чешским ученым *Й. Добровским* — толчок к разработке просодических основ словацкой версификации. Продолжение литературной полемики в 1805 г. между бернолаковцами (Фандли) и *М. Мишкольци*. Позиция «бернолаковцев» по вопросу языка. Участие в споре *Я. Голлого*. Выработка основополагающих принципов словацкого литературного стихосложения — итог полемики. Изложение этих принципов в сочинении *Я. Голлого «Просодия о долго и кратковзвучности слогов»*.

Создание поэзии на чешском языке. Влияние творчества чешской классической школы *П. Пухмайера* на словацкую поэзию. Развитие в поэзии *Юрая Палковича (1769–1850)* правил, сформулированных *Й. Добровским*. Использование тонического стиха в поэтическом сборнике «Муза словац-

ких гор». Принципы классицизма в его поэзии. Тематическое и жанровое многообразие творчества. Издательская деятельность. Вклад *Богуслава Таблица (1769–1832)* в развитие классицистической поэзии. Издание книг «Стихотворения». Широкая палитра лирических и лиро-эпических жанров. Анакреонтическая и патриотическая темы. Идея словацко-чешской взаимности в стихотворении «Славия, венком украшенная» и «Свет словесного искусства». Дальнейшее развитие этой идеи в творчестве П. Й. Шафарика и Я. Коллара. Историко-литературные очерки в книгах «Стихотворения» как попытка обобщить достижения чешскоязычной литературы в Словакии. Переводческая деятельность.

Классицизм и преромантизм (1815–1836)

Общественный резонанс наполеоновских войн. Углубление симпатий к России как импульс для дальнейшего роста популярности идеи славянской взаимности. Усиление национального и феодального гнета в Словакии. Самодержавная политика Вены. Рост национального самосознания словацкой интеллигенции.

Пешт и Буда — центры патриотической деятельности представителей словацкой культуры. Вклад в активизацию этой деятельности Я. Коллара и М. Гамуляка. Создание в Пеште «Общества любителей словацкого языка и литературы» под председательством Я. Коллара. Стремление этого объединения к преодолению религиозных разногласий в национальном движении. Издательство альманаха «Зора», направленного на сплочение интеллигенции. Отражение в журнале К. Кузмани «Гронка» нарастающих противоречий между классицизмом и романтизмом. Произведения молодых романтиков на страницах «Гронки». Публикация в ней статьи Я. Коллара «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими». Понятие «славянской литературы» в ней и ее противопоставление «современной романтической литературе», «байронизму». Утверждение идеи славянской взаимности и патриотизма.

Усилия кафедры чешско-словацкого языка и литературы при евангелическом лицее в Братиславе (1803), направленные на активизацию социальной роли литературы в обществе. Создание учащимися «Чешско-славянского общества» (1828), его программа, историческое значение.

Языковая ситуация в обществе и литературе. Позиция Шафарика и Коллара в отношении сближения чешского и словацкого языков. Требование Колларом общей чешско-словацкой языковой нормы, отражающее его концепцию единого «чешско-словацкого племени». Более умеренное отношение к этому вопросу Шафарика. Национальная ориентация молодого поколения писателей.

Изменение миссии литературы в обществе. Критическое отношение писателей к творчеству предшественников. Изложение новых задач литературы, ее концепции в полемическом сочинении Шафарика и Палацкого «Начала чешской поэзии, особенно просодии». Критика концепции то-

нического стихосложения Добровского. Высокая оценка народной поэзии. Отражение идеи славянской взаимности в литературе. Интерес писателей к национальному фольклору. Собираание и издание фольклорных произведений Шафариком и Колларом. Включение народного творчества в литературный процесс.

Воздействие чешской, немецкой, венгерской литературы и философии на формирование литературного процесса в Словакии.

Классицизм — главенствующий стиль эпохи. Черты преромантизма в творчестве писателей. Творчество Шафарика, Коллара, Голлого — вершина классицистической литературы.

Павел (Павол) Йозеф Шафарик (1795–1861), его человеческая судьба, поэтическое творчество и научная деятельность. Сборник стихов на чешском языке «Татранская муза с лирой славянской». Трагическая судьба книги. Тенденция перехода от классицизма к романтизму, отраженная в ней. Преромантические черты поэзии Шафарика. Жанрово-тематическое разнообразие, богатство средств изображения. Романтический образ поэта в стихотворении «Видение Славомила» и определение в нем миссии поэзии. Традиция «збойницкой» поэзии в книге (стихотворения «Величание славянских молодцев», «Последняя ночь»). Новаторство Шафарика в использовании формы сонета. Пребывание в Сербии и создание труда по «Истории славянского языка и литературы всех наречий», положившего начало сравнительно-историческому методу в славистических исследованиях. Научные труды Шафарика по истории и культуре славян («Славянские древности», «Славянская этнография» и др.). Вклад в развитие словацкой и славянской науки. Контакты с русскими учеными.

Ян Коллар (1793–1852) — центральная фигура словацкого национального возрождения. Отношение к «славянской» идее. Ориентация на сближение с чешской культурой. Негативная позиция по вопросу языковой реформы. Патриотические взгляды Коллара. Сборник «Стихотворения». Его композиционная структура, классицистическая основа книги и наличие в ней преромантических черт. Проповедническая деятельность писателя и ее воздействие на художественное творчество. Поэма «Дочь Славы». Преобладание классицистического начала в произведении. Использование романтической образности. Архитектоника. Применение композиционного приема путешествия в построении сюжета. Основные тематические линии, их соотношение. Форма сонета и особенности построения стиха. Сочетание национальных и западноевропейских традиций в поэзии Коллара. Последующие издания поэмы. Интерес к национальному фольклору. Издание «Национальных песен». Трактат «О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими», оражающий конкретные пути реализации идеи единения славян. Прочие сочинения Коллара. Научная и общественная деятельность. Новаторство творчества Коллара, его значение для последующего развития словацкой и чешской литературы. Место Коллара в чешской культуре.

Творчество *Яна Голлого (1785–1849)* — вершина классицизма в словацкой литературе. Овладение принципами метрической версификации. Переводы античной литературы — подготовительный этап к оригинальному творчеству. Опора на бернолачину. Жанровое своеобразие творчества. Историческая основа поэмы «Святополк». Воздействие гомеровского эпоса на произведение, его художественное своеобразие. Высокое мастерство автора в поэмах «Кирилло-Мефодиада» и «Слав». Создание «Идиллий» — новый этап в творчестве Голлого. Национальная основа сюжетов, эмоциональность стиля, сочетание эпического и лирического начал. Преромантические черты в изображении человека и природы. Обращение к жанрам элегий и песен. Одобрительное отношение Голлого к языковой реформе Л. Штура.

Творчество *Карола Кузmani (1806–1866)* — переходный этап от классицизма к романтизму. Черты классицизма в ранней поэзии. Постепенное овладение поэтикой романтизма («Плач над гробом Карела Гинека Махи»). Роман в письмах «Ладислав» — яркий образец преромантической прозы. Патриотическая тематика. Разнообразие форм и стилей.

Зарождение словацкого любительского театра.

Ян Халупка (1791–1871) основоположник новой словацкой драматургии. Национально-патриотическая направленность его произведений. Особенности комического в пьесе «Коцурково, или Как бы нам в дураках не остаться». Сатирическая проза Халупки.

Литература романтизма (1836–1870)

Назревание революционного протеста в Венгрии и Словакии в 40-е годы. Воздействие европейского революционного движения на эти события. Гражданская активность представителей молодого поколения словацкой интеллигенции. Революция 1848–1849 гг. — важнейшая веха в процессе формирования словацкой нации и ее культуры. Отрицательное воздействие «баховского» режима 50-х годов на духовную атмосферу общества и развитие литературного творчества. Мощный подъем национального движения в 60-е годы («матичный» период) и активизация литературной жизни. Образование Австро-Венгрии (1867) — новый толчок к усилению политики мадьяризации словацкой культуры.

Романтическая концепция словацкого искусства данной эпохи. Проявление общеевропейских черт в словацком романтизме; его сходство с эстетикой и поэтикой славянского романтизма (наличие коллективистских черт, ослабленность «байронического» начала в характере героя, фольклоризм и др.). Идеино-эстетическая основа программы словацкого романтизма. Особая роль в ней категории свободы. Влияние чешского романтизма (Маха, Челаковский), а также венгерской, немецкой, польской и русской литератур.

Наиболее успешные периоды в истории словацкого романтизма (40-е и 60-е годы).

Роль «Чешско-славянского общества» в объединении и реализации задач, стоящих перед обществом и его культурой. Участие Л. Штура в его деятельности и начало «штуровского» движения.

Альманах «Плоды прешпорского кружка изучающих чешско-славянский язык» (1836) — первое коллективное выступление молодого поколения писателей и начало истории словацкого романтизма.

Актуальность проблемы литературного языка в новой общественно-политической и литературной ситуации. Языковая реформа Л. Штура и ее значение для последующего развития словацкой литературы. Изложение принципов кодификации в трудах Штура. Альманах «Нитра II» (1844) — первая книга на новом языке. Первые поэтические опыты на новом языке (Я. Матушка, Я. Францисци-Римавский). Отрицательное отношение представителей евангелистической интеллигенции к реформе языка.

Людovit Штур (1815–1856) — идеолог национального движения в Словакии, теоретик романтизма, создатель концепции национального искусства. Философская и эстетическая основа его программы, отражение в ней проблем общественно-политической жизни и вопросов художественного творчества. Фольклоризм — основополагающий принцип ее эстетики. Отголоски классицистических канонов в системе. неоднозначное отношение к программе современников. Поэтическое творчество Штура. Общественная и педагогическая деятельность.

«Штуровская школа» — определяющий фактор духовной атмосферы словацкого общества эпохи романтизма; ее роль в развитии литературы.

Преобладание поэтических жанров в литературе. Тема исторического прошлого словаков и славян в поэзии романтиков. Патриотическая направленность их произведений. Использование фольклорных жанрово-стилевых форм и сюжетов для выражения «национального духа». Культивирование «артистического» стиля, распространение народного силлабического стиха. Достижения в области прозаических жанров. Популярность жанра исторической повести и попытки создания романа. Опыты в области драматургии. Успешное развитие литературоведения.

Литература в условиях «баховской» реакции. Дискуссия вокруг поэтического сборника Й. Заборского «Жалобы» (1851) как отражение противопоставления между приверженцами классицизма и романтизма. Роль альманаха «Конкордия» (1858) в процессе консолидации патриотических и литературных сил.

Оживление общественной и культурной жизни в «матичные» (60-е гг.). Роль мартинского «Меморандума словацкого народа» в создании Матицы словацкой (1863–1875). Матица словацкая — центр духовной жизни нации, многогранный характер ее деятельности. Новый подъем в развитии поэзии. Плодотворность литературной деятельности прозаиков. Оживление в развитии драматургии.

Постепенное назревание кризиса романтической эстетики. Осознание писателями необходимости обновления творческой концепции, привнесе-

ния в литературу новых тем и форм. Присутствие в творчестве отдельных литераторов реалистических черт.

Янко Краль (1822–1976) — ярчайшая фигура словацкого романтизма. Человеческая и творческая судьба. Социальное «бунтарство» поэзии и приверженность идеалам христианства. Сочетание национальных и славянских черт в ней. Фольклорная основа творчества. Воздействие западноевропейских традиций, определившее «байронический» характер его героя. Краль и Ш. Петефи.

Жанрово-стилевое и тематическое многообразие творчества.

Первые литературные опыты (начало 40-х гг.). Выражение гражданской позиции в «Думе брагиславской». Поэтика произведений песенно-балладного характера, опубликованных во втором альманахе «Нитра». Балладное начало в произведении «Заколдованная дева в Ваге и странный Янко». Использование фольклорного сюжета, композиционная структура, особенности жанровой формы и ритмики стиха. Отзвуки «збойницкой» поэзии в поэмах и стихотворных циклах. Традиции мировой литературы в цикле «Драма мира». Обращение к «яношиковской» теме. Реалистические черты в прозаических опытах.

Отношение к революционным событиям 1848–1849 гг. и конфликт с Л. Штуром. Актуальность поэзии тех лет. Спад творческой активности в послереволюционный период.

Жизнь и творчество классика национальной литературы *Андрея Сладковича (1820–1872)*. Своеобразие творческой концепции. Категории гармонии и красоты как ее основа. Новое осмысление темы любви. «Артистизм» поэзии и традиции европейской книжной культуры в ней. Фольклорные импульсы.

Философская основа поэмы «Советы в семье Душана», влияние идей Гегеля на нее. Поэма «Марина» — вершина творчества Сладковича и словацкой романтической поэзии. История создания произведения. Идеино-тематическая направленность поэмы. Композиционная структура. Единство национально-патриотического и любовного начал. Образ Марины, его функциональность. Особенности и роль романтического пейзажа. Сходство и различия с поэмой Я. Коллара «Дочь Славы».

Национальный колорит и патриотическая направленность поэмы «Детван». Черты народной сказки в ней.

Звуковые, ритмико-синтаксические, стилиевые особенности «Марины» и «Детвана». Сочетание фольклорной и книжной образности.

Особенности поэтики патриотической и рефлексивно-философской лирики. Европейский масштаб творчества Сладковича.

Тенденции перехода литературы от классицизма к романтизму в поэзии *Само Халупки (1812–1883)*. Многоязычный характер раннего творчества. Участие в польском восстании 1831 г., определившее героико-романтический пафос произведений 30-х гг. Отказ от метрического стиха и переход к силлабическому. «Яношиковские» мотивы в поэзии 40–60-х гг. Творческий расцвет в 60-е годы. Издание сборника «Песни». Особенности его

поэтики. Преобладающая роль исторических сюжетов, емкость образов, субъективное начало, фольклорно-подражательный стиль, отточенность рифмовки. Идеино-художественное своеобразие поэмы-сказания «Убей его!». Национальная тематика в сказании «Турчин Поничан».

Фольклорная основа поэзии *Яна Ботто (1829–1881)*. Использование жанрово-стилевых форм народного творчества. Сказочные мотивы в поэме «Победитель мира». Балладное начало в поэме «Сокровище Татр». Сюжеты, навеянные поэзией А. Мицкевича и Ш. Петефи в поэзии Ботто 40-х гг. («К молодости», «Марш»). Лиро-эпическая поэма «Смерть Яношика». Опора на легендарный сюжет и его актуальность. Сочетание фольклорных и «книжных» образов. Особенности композиционного построения. Использование принципа контраста.

Пути развития словацкой романтической прозы. Постепенное расширение тематического спектра. Доминирующие положение малых жанров.

Творчество *Яна Калинчика (1822–1871)* — основоположника романтической прозы. Приобщение к литературному творчеству в братиславском лицее. История взаимоотношений со Штуром. Общественно-политические и литературные взгляды, изложенные в письмах, полемической статье о сборнике Й. Заборского «Жалобы» и очерке «Воспоминания об Андрее Сладковиче».

Поэтические опыты на чешском языке. Владение поэтикой романтизма (романтическая символика, эмоциональность стиля, использование фольклорной жанровой формы). Стихотворение «Марии» — вершина любовной лирики Калинчика. Романтическое толкование судьбы Словакии и славянства в поэзии.

Документальная основа исторических повестей. Смысловое наполнение общего и частного конфликтов, их драматизм. Соотношение эпического и лирического планов. Влияние европейской исторической прозы на творчество Калинчика. Важная роль фольклорных традиций (использование сюжетов, образов, повествовательных приемов, текстов народных песен). Сочетание реального и фантастического плана в повествовательной структуре. Использование сюжета на современную тему в повести «Выборь». Пародирование романтических шаблонов. Особенности комического.

Рациональная основа творчества *Йонаша Заборского (1812–1876)*. Дань эстетике классицизма и полемика с романтической концепцией литературы. Непримируемый идейный антагонизм со Штуром. Негативное отношение к его программе и реформе языка. Поэтический сборник «Жалобы» и полемика вокруг него как отражение противостояния двух эстетических концепций — классицизма и романтизма.

Прозаические опыты, их жанровое многообразие. Актуальность сюжетов произведений пародийно-сатирического характера. Фантастическая сказка «Хруне и Мандрагор» — переход от литературной пародии к социально-политической сатире. Повесть «Фаустиада» — вершина прозаического творчества. Традиции стихотворного героико-комического эпоса в произведении. Использование принципа комического травестирования.

Автобиографическое начало в повести «Священник панславист». Дидактический характер повести «Два дня в Гуяве». Использование принципа контраста в построении сюжета и архитектонике произведения.

Исторические драмы Заборского. Идеино-эстетическое своеобразие комедии «Подкидыш».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ «ВОЛНЫ» РЕАЛИЗМА (1870–1900)

Новые задачи литературы в условиях тотальной мадьяризации культуры в последней четверти XIX века. Деятельность национальной партии («мартинцы») в новой исторической ситуации, русофильская ориентация ее членов.

Распространение эклектического стиля в искусстве. Зарождение в 90-е годы стиля «модерн».

Периодические издания, общества, учебные заведения.

Идеино-эстетическая концепция реализма. Общность словацкого и славянского реализма («отставание» от западноевропейских литератур во времени, движение «ускоренным» темпом, сочетание реалистических принципов изображения с романтической поэтикой на начальном этапе реалистического направления, усиление позиций прозы и др.). Специфика словацкого реализма (идеализация в изображении действительности и героев, преимущественное обращение к современной тематике, значительная роль национального конфликта и т.п.).

Формирование программы реализма и ее успешная реализация в творчестве ведущих писателей — Св. Гурбана-Ваянского, П. Орсага-Гвездослава, М. Кукучина. Издание альманаха «Напред» (Вперед, 1971) — первое выступление молодого поколения литераторов. Негативная реакция «отцов» на попытку модернизации художественного творчества. Полемика вокруг альманаха, переросшая в спор поколений. Попытка концептуального оформления литературной платформы в работах Я. Влчека, Й. Шкультеты, С. Гурбана-Ваянского. «Критические письма» Ваянского и Шкультеты — литературный манифест нового поколения.

Освоение писателями зарубежного опыта. Активные контакты с деятелями чешской культуры. Разнообразные формы словацко-чешских литературных связей. Пражское общество «Детван» (1882–1948) и его роль в развитии словацкой культуры. Большое значение русской литературы для формирования словацкого реализма. Переводческая деятельность Б. Носака-Незабудова и Й. Шкультеты. Интерес к литературам других славянских народов и творчеству западноевропейских писателей.

Жанровые особенности литературы. Тенденция к укрупнению жанровых форм (стихотворные эпические произведения, лирические циклы, романы). Основные тематические русла — национально значимые темы, жизнь словацкой деревни, судьба женщины.

Отсутствие профессионального театра и разрастание сети любительских театров. Влияние венгерской и немецкой театральных культур. Усиле-

ние воздействия чешского театра на театральную жизнь Словакии. Попытки создания национальной драмы.

Процесс идейно-эстетического размежевания писателей на рубеже веков.

Творчество *Светозара Гурбана-Ваянского (1847–1916)*. Многогранность творческого дарования. Членство в национальной партии и русофильская ориентация. Поэтический сборник «Татры и море» — шаг на пути освоения реалистических принципов изображения. Жанрово-тематическое разнообразие. Использование силлабо-тонического стиха. Влияние пушкинской поэзии на «роман в стихах» «Вит». Поэтические сборники «Из-под ярма» и «Стихотворения». Обогащение тематики. Актуальность сюжетов. Экспериментаторство в области строфической формы.

Характерные особенности прозаического творчества, его жанровое многообразие, доминирование национально значимых проблем, «возвышенный» стиль. Традиции сентиментально-романтической литературы в прозаическом цикле очерков «Картинки из жизни народа». «Интеллектуальная» манера письма в новелле «Лилия». Основные мотивы и их художественное воплощение в более поздних произведениях. Судьба словацкого общества и пути его развития в повести «Летающие тени». Метафоричность формы. Идея возрождения национального дворянства в романе «Сухая ветвь».

Проза Ваянского 90-х — начала 1900-х годов.

Влияние на его прозаические произведения романов И. С. Тургенева.

Документально-беллетристические жанры в творчестве писателя.

Ваянский — литературный критик. Общественная деятельность.

Жизнь и творчество *Павола Орасага-Гвездослава (1849–1921)*. Этапы творческой биографии. Основные тематические линии в поэзии. Многообразное осмысление экзистенциальной проблематики — соотношение национального, патриотического и общечеловеческого. Оригинальность строфических построений, использование силлабо-тоники. Жанрово-стилевое богатство. Эволюция образа лирического героя. Значительная роль венгерской, чешской, русской и западноевропейской поэзии для формирования творчества.

Патриотическая направленность сборника «Поэтические первоцветы Йозефа Збранского». Связь с романтическими традициями.

«Наместовский» период в биографии Гвездослава. Социально-нравственная проблематика в поэме «Жена лесника». Социальная основа конфликта. Реалистические принципы типизации характеров. Оригинальность формы (лирические отступления, песенные вставки, пейзажные зарисовки).

Циклизация лирических произведений. Поэтический цикл «Сонеты» — «прощание» с романтизмом. «Философия природы» и окружающая реальность в циклах 80–90-х годов. Мотив человека и природы в них. Философская основа поэтических циклов начала века. Антивоенная направленность «Кровавых сонетов».

Мастерство реалистического стихотворного повествования в поэмах «Эжо Влколинский» и «Габор Влколинский».

Пьеса-предостережение «Ирод и Иродиада». Окказиональная поэзия первых лет после образования Чехословакии. Переводческая деятельность.

Человеческая и творческая судьба *Мартина Кукучина (1860–1928)*.

Динамика творчества. Постепенное расширение сферы изображаемого. Эволюция жанровой структуры прозы. Изменение тональности повествования.

Первые литературные опыты. Фольклорная основа сюжетов. Характер комического. Постепенное углубление психологических характеристик. Своеобразие образа рассказчика. Гротесковый характер героев в рассказах «Рыжая телка» и «Непробужденный». Роль сказочных традиций в них. Повесть «Молодые годь». Мозаичность сюжета, обогащение палитры композиционно-стилевых средств изображения.

Пражский период творческой биографии. Появление ностальгических мотивов. Противопоставление идеального мира словацкой деревни опыту городской жизни. Особенности психологических характеристик в повести «Судный день». Обогащение палитры средств изображения. Философский смысл романа «Дом на склоне». Социальная основа конфликта. Воплощение в образе Мате Бераца идеалов патриархального крестьянства. Отражение в романе общественно-значимых проблем. Разнообразие средств изображения (важная роль детали, функциональность пейзажа, народно-разговорный язык и др.).

Обращение к жанру очерка. Исторические романы 20-х годов.

Влияние русской литературы (Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского) на творчество Кукучина.

«Женская» проза. Формирование новых принципов изображения в творчестве *Элены Мароти-Шолтесовой (1855–1935)* и *Терезии Вансовой (1857–1942)*. Сентиментально-романтические традиции в романе Вансовой «Сирота Подградских».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ «ВОЛНЫ» РЕАЛИЗМА И СЛОВАЦКОЙ МОДЕРНЫ (1900–1920)

Условность временных границ данной литературной эпохи.

Значительные перемены в экономике, национальной и культурной жизни общества в начале XX века. Негативное воздействие на нее новой «волны» политики мадьяризации. Усиление размежевания политических сил в обществе, противоречия между «мартинцами» и «гласистами», обусловившие раскол в писательской среде. Журнал «Глас» (1898–1904). Влияние на программу «гласистов» философии Т. Г. Масарика. Дальнейшая реализация программы «гласистов» в деятельности «прудистов». Переориентация общества «Детван» с вопросов литературы на идейную сферу.

Словацкая литература в условиях первой мировой войны. Начало подъема в области культуры и образования после создания Чехословацкой республики (1918).

Многообразии стилевых тенденций в словацком искусстве начала века — отголоски романтической эстетики, успешное развитие стиля модерн, зачатки авангардистских тенденций. Значительное влияние западноевропейского искусства.

Оформление концепции литературы второй «волны» реализма в трудах В. Шробара, Б. Павлу, П. Буйнака, Ф. Вотрубы, Я. Лайчака и др. Обоснование ими задач, стоящих перед новым поколением писателей. Творческая полемика молодых литераторов с реалистами первой «волны». Роль в этом процессе журналов «Глас», «Пруды», «Денница», «Живена», «Словенске погляды».

Перестройка жанровой структуры литературного творчества. Преимущественное развитие малых прозаических жанров, тенденция к синкретизации жанровых форм. Расширение тематических горизонтов. Изменение облика героя и его социальной принадлежности, приоритетное внимание к его внутреннему миру. Социальная заостренность конфликта. Обогащение системы средств изображения. Возросшая роль автобиографического начала в повествовательной структуре произведений.

Воздействие западноевропейской философии (Шопенгауэр, Ницше, Бергсон) и эстетики (натурализм Золя) на литературный процесс. Важная роль русской литературы (Гоголь, Толстой, Чехов и др.).

Воплощение основных принципов новой программы реализма в творчестве Л. Подъяворинской, Я. Чаяка, Тимравы, Й. Грегора-Тайовского, Л. Надаши-Еге, Я. Есенского.

Оживление театральной жизни и развитие драматургии (Ф. Урбанек, Й. Грегор-Тайовский, Й. Голлый и др.)

Продолжение традиций «женской» прозы в творчестве *Людмилы Подъяворинской (1872–1951)*. Поэтические опыты. Социальная заостренность конфликта в рассказах начала века.

Особенности реализма *Тимравы (Божена Сланчикова, 1867–1951)*. Формирование поэтики творчества в рассказах 90-х годов. Интровертность повествовательной структуры. Конфронтация различных повествовательных планов как основа композиции произведений. Важная роль детали. Антимещанский пафос повести «Уроки жизни». Критика «отцов» нации в произведении. Новое осмысление деревенской проблематики. Средства психологических характеристик в повести «Тяпаки». Синекдохичность детали. Антивоенная тематика повести «Герои». Особенности ее «психологического натурализма». Общая характеристика творчества 20–30-х годов. Признаки поэтики Словацкой Модерны и черты экскрессионизма в прозе Тимравы.

Творчество *Йозефа Грегора-Тайовского (1874–1940)*. Воплощение концепции реализма второй «волны» в его творчестве.

Жанрово-видовое многообразие творчества, его тематическая направленность. Новое осмысление деревенской темы в прозе Тайовского рубежа веков. Галлерея образов крестьян в ранних рассказах, драматизм их судеб. Особенности поэтики (документализм, автобиографичность, психологизм,

простота композиционного построения, значимость детали, народная речь). Мастерство Тайовского-рассказчика.

Традиции «народной пьесы» в драматургии начала века. Своеобразие комического в пьесе «Женский закон». Драматургическая основа конфликта в пьесе «Кутерьма». Значение пьес Тайовского для формирования современной драматургии.

Тайовский и Россия. Русская литература — питательная почва для его творчества. «Рассказы из России» — итог пребывания в русском плену.

Общая характеристика творчества Тайовского 20–30-х годов.

Появление в словацкой литературе конца XIX — начала XX века модернистских тенденций. Сопоставление их с аналогичными явлениями в других славянских литературах. Истоки Словацкой Модерны. Обращение к традициям словацкого романтизма, к чешской, русской, западноевропейской литературам. Основопологающие принципы концепции Модерны (субъективизм, свобода творческой фантазии, иррационализм и др.). Тенденции символизма, импрессионизма, неоромантизма, реализма в литературе Словацкой Модерны.

Временные рамки — 90-е годы XIX в. — 1918 г. Основные представители: И. Краско, И. Галл, В. Рой, А. Класс.

Иван Краско (1876–1958) — классик словацкой литературы XX века. Мировой масштаб творчества. Символизм — основа его концепции. Возрождение в ней традиций словацкого романтизма в сочетании с признаками импрессионизма.

Жанровая палитра (песня, баллада, псалом, новелла).

Поэтический сборник «Ночь и одиночество». Гуманистический характер темы одиночества и ее соотнесение с реальной жизнью лирического субъекта. Антропоморфизм пейзажных зарисовок. Поиски гармонии, подлинных жизненных ценностей. Обнаженность авторской души. Культ формы, мастерство психологического анализа, яркая образность. Музыкальность стиха, повторяемость выразительных средств.

Усиление мотивов «ночи» и «одиночества» в поэтическом сборнике «Стихи» и одновременно попытка найти себя в служении людям. Заострение авторской позиции, противопоставление скептицизма и сознания морального долга перед людьми. Стихи социально-пророческого характера. Дальнейшее совершенствование поэтики.

Влияние немецкого (Р. Демель), французского (П. Верлен) символизма, Чешской Модерны (А. Сова, О. Бржезина, К. Главачек и др.), а также русской литературы (М. Ю. Лермонтов) на творчество Краско. Краско и М. Эминеску.

Достижения Краско в прозе. Ослабленность сюжетной основы, эмоциональность стиля.

Значение творчества Краско для словацкой поэзии XX века.

ЛИТЕРАТУРА

20–40-х годов XX века

Значение образования Чехословацкой республики (1918) для Словакии (общественно-политическая жизнь, экономика, культура). Национальное противостояние внутри страны как результат нерешенности «словацкого вопроса». Обострение социальных противоречий в обществе и воздействие этого фактора на процесс размежевания в среде словацкой интеллигенции.

Словацкая культура в условиях нарастающей фашистской угрозы. Конгресс в Тренчианских Теплицах (1936) и создание единого антифашистского «фронта». Неудавшаяся попытка образования словацкой автономии в конце 30-х годов как одна из причин распада Чехословакии (1939). Сложность литературного процесса в период существования Словацкой республики (Словацкого государства) и первые послевоенные годы.

Многообразие стилей — отличительная особенность искусства данного периода, его экспериментаторский характер. Расцвет словацкого импрессионизма. Гармоничное сочетание традиционных и авангардных черт в искусстве.

Внутренние временные границы литературного периода. Несовпадение литературной и исторической периодизации внутри него. Значительная обусловленность литературного развития событиями общественно-политической жизни Чехословакии и Европы. Динамизм, «ускоренный» темп, углубление дифференцированности — отличительные особенности литературного процесса этого времени.

Размежевание по поколениям. Экспериментаторский характер творчества молодых.

Основные литературные направления, течения, школы, их характеристика. Причины идейно-эстетической дифференциации писателей, поиски новой концепции литературы.

Литературные организации и издания. Значение журнала «Словенске погляды» в сплочении литературных сил. Журнал «ДАВ», его роль в общественной и литературной жизни Словакии, историческая судьба.

Продолжение традиций реализма конца XIX — начала XX века в творчестве писателей старшего и «промежуточного» поколения. Творческая судьба М. Кукучина, П. Орсига-Гвездослава, Й. Грегора-Тайовского, Тимравы, Л. Надаши-Еге и др. Роль исторической тематики в их произведениях. Назревание кризисных тенденций в творчестве.

Штефан Крчмеры (1892–1955) — организатор литературной жизни, поэт, литературный критик. Идея преемственности и роли национальных традиций в программной статье «Словакия и ее литературная жизнь». Эволюция поэтического творчества, сочетание реализма и символистских тенденций в нем.

Творческая судьба *Мартина Разуса (1888–1937)*.

Неоднозначность идейно-эстетической концепции *Ладислава Надаши-Еге (Ян Гроб, 1866–1940)*. Две попытки вступления в литературу. Влияние

позитивизма и литературного натурализма на его творчество. Актуальность тематики в исторической прозе 20–30-х годов. Поэтика романа «Адам Шангала», черты натурализма в нем. Реалистические принципы изображения современности в романе «Дорога жизни».

Жизнь и творчество *Янко Есенского (1874–1945)*. Влияние различных литературных концепций на его творчество. Признаки неоромантизма, реализма, экспрессионизма, импрессионизма в поэзии и прозе.

Основные этапы творчества. Поэтические опыты рубежа веков (сборник «Стихи»). Тема любви и одиночества в поэзии. Фольклорное начало. Функции иронии. Сочетание романтических и реалистических черт. Влияние поэтики Словацкой Модерны на раннее творчество. Углубление реалистического начала в лиро-эпической поэме «Наш герой». Отголоски экспрессионизма во втором поэтическом сборнике, его социально-критический пафос.

Идейно-эстетические особенности прозы малых жанров (сборники «Провинциальные рассказы» и «Новеллы»). Сочетание в ней юмора, сатиры и лиризма. Антимещанская направленность новелл. Влияние Н. В. Гоголя и Я. Неруды.

Есенский и Россия, русофильское воспитание. Пребывание в русском плену. Неприятие Октябрьской революции. Тема России в сборнике стихов «Из плена».

Поэзия 30–40-х годов. Активность авторской позиции. Лирика философско-медитативного характера и политическая сатира. Антивоенная направленность произведений.

Роман «Демократы» — вершина творчества. Принцип новеллистической организации текста. Роль авторских отступлений. Пародирование сюжета сентиментального романа. Черты памфлета. Сатира на политическую и литературную жизнь Словакии. Принципы карикатурности в стиле, роль гротеска. Признаки импрессионизма в произведении.

Новое осмысление темы чиновничества в сборнике рассказов «Из старых времен». Документальное начало в рассказе «Страх» и тема несвободы человека.

Альтернативный характер литературного процесса в 20-е годы. Активизация молодого поколения писателей, его неудовлетворенность современным состоянием литературы. Идеино-эстетические поиски. Негативное отношение к отечественным литературным традициям. Стремление к «европеизации» художественного творчества. Разнородность творческих и идеологических «ориентаций». Тяготение к «Западу» или к «Востоку», определившее направленность творческих контактов.

«Сборник молодой словацкой литературы» (1924), его роль в формировании новых идейно-эстетических тенденций в литературе, критическое отношение к нему старшего поколения.

Виталистический характер поэзии *Яна Смерка (Ян Чижетек, 1898–1982)*. Традиции чешского символизма и Словацкой Модерны в творчестве начала 20-х годов. Актуализация барочного спора «души и тела» в поэтичес-

ком сборнике «Осужденный на вечную жажду». Виталистическая тональность сборников второй половины 20-х годов, их тематическая направленность, новаторство поэтики. Использование свободной строфы, напевность, мелодичность стиха.

Философия любви в поэзии 30-х годов. Усиление патриотической направленности стихов. Трагическое звучание поэзии военных лет.

Творческая судьба Смрека в послевоенном обществе. Состояние внутренней эмиграции поэта, его отражение в посмертно изданной книге «Против ночи. Стихи внутренней эмиграции». Детская поэзия. Переводческая деятельность. Поэзия Смрека — предтеча словацкого надреализма (сюрреализма).

Новое осмысление традиций символизма в поэзии *Эмиля Болеслава Лукача (1900–1979)*. Влияние словацкой и Чешской Модерны, творчества венгерских, французских символистов на формирование концепции творчества. Интеллектуальная медитативность и философско-эпическая направленность поэзии 20-х годов. Оппозиционный характер поэтического сборника «Исповедь». Трагизм мироощущения лирического героя. Сложность символистской метафорики в сборнике «Перепутья».

Постепенное нарастание социальных мотивов в поэзии 30-х годов. Отход от поэтики символизма. Образы античной и христианской мифологии в антивоенной лирике Лукача. Философское осмысление жизни в поэзии 60–70-х годов. Использование формы свободного стиха в сочетании с силлабо-тоническим стихосложением. Переводы французской и венгерской поэзии.

Пролетарское литературное движение 20-х годов. Влияние Октябрьской революции на его идейную платформу. Значительная роль чешской пролетарской литературы в ее формировании. Обоснование концепции пролетарского искусства в статьях Э. Уркса, Д. Окали, Я. Поницана.

Эстетическая система пролетарской поэзии и прозы, черты сектантства и догматизма в ней. Поколение писателей-«давистов», объективное значение их творчества для последующего развития литературы. Судьбы пролетарского искусства в 30-е годы. Формирование доктрины социалистического реализма. Романтизация творческой концепции. Превращение социалистического реализма в искусство утопическое. Догматизация эстетики. Разрыв между мечтой и действительностью. Схематизм в изображении жизни и героев. Достижения наиболее талантливых представителей этой литературы.

Многогранная деятельность *Яна Поницана (1902–1978)*. Социальный пафос поэзии 20-х годов. Агитационность, лозунговость, декларативность, чрезмерная риторичность — отличительные особенности поэтики. Влияние импрессионизма и чешского поэтизма на поэзию 30-х годов. Тема России в них. Романтические традиции в лиро-эпической поэме с антивоенной направленностью «Станный Янко». Постепенное усиление философского осмысления жизни в лирике послевоенных десятилетий. Схематические тенденции в прозе Поницана. Актуализация «збойничьих»

традиций в романе «Яношиковцы». Автобиографический роман «Бурная молодость».

Жизнь и творчество *Ладислава Новомеского (1904–1976)*. Традиции символизма в поэзии Новомеского 20-х годов. Влияние чешского поэтизма и полемика с ним в сборниках «Воскресенье» и «Ромбоид». Источники мотива смерти, «восточной меланхолии» в последней книге.

Жанрово-тематическое многообразие поэзии 30-х годов. Высокий идейно-эстетический уровень сборника «Открытые окна». Сочетание лирического и эпического начал в циклическом стихотворении «Встречи». Сборник «Святой за околицей» — вершина поэтического развития Новомеского. Тенденция к метафорическому осмыслению жизни. Новое толкование темы «поэт и поэзия». Черты символистской и поэтистской поэтики в книге. Сюрреалистическая окраска образов и их развитие в поэзии группы надреалистов. Антифашистская направленность творчества в конце 30-х — 40-е годы.

Трагическая судьба поэта в послевоенной Чехословакии. Философские мотивы в произведениях 60-70-х годов. Поиски новых средств выражения. Вклад в реабилитацию авангарда. Литературно-критическая и общественная деятельность Новомеского.

Усиление авангардных тенденций в поэзии 30-х годов. Формирование надреалистической (сюрреалистической) эстетики. Влияние на нее чешского сюрреализма и В. Незвала. Важная роль эстетики Аполлинера и поэзии французских сюрреалистов в этом процессе, а также философии бессознательного (Бергсон, Фрейд). Информация о достижениях европейского сюрреализма в словацких периодических изданиях 20–30-х годов. Осмысление концепции словацкого надреализма в статьях М. Бакоша и М. Поважана. Поэтический сборник Р. Фабры «Отрубленные руки» — первая книга надреалистической поэзии. Альманах «Да и нет» (1938) — первое коллективное выступление надреалистов.

Попытка оформления программы словацкого надреализма. Отказ от исчерпавших себя поэтических традиций, стремление к радикальному обновлению творчества, обоснование его идейно-эстетических принципов (отказ от идеологии, примат подсознательного, роль «метафоры впечатлений», «вольные» формы верлибра и др.). Сближение литературы и искусства на основе сюрреалистической платформы. Постепенная политизация течения надреализма, отражение в нем антифашистских настроений. Особенности надреализма в 40-е годы.

Рудольф Фабры (1915–1982) — «маг метафоры». Разносторонний характер творческой деятельности. Отзвуки символистских традиций в ранней поэзии. Поэтический сборник «Отрубленные руки», его тематическая направленность (отход от традиционного толкования темы любви, пародирование поэтических традиций, феномен случайности в поэзии). Особенности поэтики: использование принципа «неожиданной рифмы», метафоризация текста, его ассоциативность, использование принципа коллажа, «автоматическое письмо» и др.

Дальнейшее развитие надреалистических принципов в сборнике «Водяные часы, часы песочные». Автобиографическое и социальное начала в нем. Поэзия Фабры 40-х годов — заключительный этап истории словацкого надреализма. Библейские и барочные мотивы и образы как средство усиления экспрессивности текста. Схематический характер поэзии в послевоенный период. Опыты Фабры в области изобразительного искусства.

Развитие традиций надреализма в поэзии В. Райсела, Ш. Жары, П. Бунчака, Ю. Ленко и др. Судьба надреализма в послевоенной Словакии. Левая ориентация надреалистов, ограниченность их идейно-эстетической концепции — предпосылки приближающегося конца его истории. Насильственное насаждение тотальной альтернативы — социалистического реализма — решающий фактор гибели надреализма. Влияние надреализма на творчество современных поэтов (Я. Стахо, П. Валент и др.).

Движение католически ориентированных поэтов в 30-40-е годы. Общества, периодические издания («Поступ», «Вербум» и др.). Воздействие теорий католических французских мыслителей (Бремон, Клодель). Попытки восстановления утраченной связи с Богом и осуществления принципов христианского гуманизма. Использование формы молитвы, медитаций, духовной песни. Открытость новым эстетическим веяниям, связь с чешским поэтизмом и сюрреализмом.

Феномен Католическая Модерна и ее представители (Р. Дилонг, П. Г. Глбина, Я. Гаранта, Я. Силан, С. Вайгл). Их человеческие и творческие судьбы.

Авангардистские тенденции в прозе 20-х годов. Отрицательное отношение к традициям. Философско-эстетические и социальные предпосылки для развития течения экспрессионизма. Экспрессионизм и романтическая немецкая традиция. Антивоенный пафос произведений. Дегероизация личности. Трагические мотивы. Эмоциональность стиля. Сочетание сентиментально-романтических и натуралистических тенденций в прозе экспрессионизма.

Особенности лиризма новеллистического творчества *Тидо Й. Гашпара (1893–1972)*. Символика образов в новелле «Красный корабль».

Влияние теории Фрейда на новеллистическое творчество *Яна Грушовского (1892–1975)* 20-х годов, сочетание философского и психологического начал в нем. Неоднозначность характера героя в романе «Человек с протезом», его «литературность». Влияние натурализма на поэтику произведения. Попытка нового осмысления социально значимых проблем и личности героя в романе «Петр Павел на пороге нового мира».

Автобиографическая основа прозы *Гезы Вамоша (1901–1956)*. Особенности сатирического гротеска в романах «Обломанная ветвь» и «Кавалерийская легенда».

Новеллистическое творчество *Ивана Горвата (1904–1960)*. Воздействие чешской, французской и скандинавских литератур на его прозу. Лиризм, репортажность, внутренний драматизм - характерные черты новелл. Тяготение к прозе «потока сознания».

Признаки экспрессионизма в творчестве *Мило Урбана (1904–1982)* 20-х

годов. Драматический характер конфликта в новелле «За верхней мельницей». Антивоенный пафос романа «Живой бич». Отражение национально и социально значимых проблем. Сочетание эпического и лирического начал. Романтическая символика смыслообразующих образов «бича» и «рук», их динамика, отражающая развитие сюжета и характеров. Функциональность пейзажа и портрета. Политическая и эстетическая эволюция творчества Урбана в последующие десятилетия.

Черты экспрессионизма в циклах романов *Йозефа Цигера Гронского* (1896–1960) 30–40-х годов. Проблема «маленького» человека и коллектива. Движение от повседневности к мифологическому. Неоднозначность творческой концепции в романе «Йозеф Мак»: реалистические традиции, черты импрессионизма и экспрессионизма в нем. Период эмиграции писателя. Роман-легенда «*Андреас Бур, Мастер*» как синтез натуралистической и экспрессионистской концепций. Обращение к мифу. Новое осмысление темы Словацкого национального восстания в романе «*Мир на Трясине*».

Течение натурализма («лиризованной» прозы) в литературе 30–40-х годов и его представители (Л. Ондрейов, М. Фигули, Д. Хробак, Ф. Швантнер). Влияние социально-политических и литературных факторов на формирование данного явления, его философские корни и эстетические предпосылки. Традиции французской региональной прозы и скандинавских фольклора. Основное влияние словацкого натурализма. Воздействие национального фольклора. Основные принципы концепции и особенности поэтики (общечеловеческая проблематика, антропоморфизм, пространственно-временная неопределенность действия, мотив таинственного, мифологизм, лиризация и др.). Дискуссия «Об ангельских землях» (1946) и судьба натурализма. Разрушение концепции в конце 40-х гг., вторжение в нее признаков реализма и экспрессионизма. Традиции натурализма в творчестве современных словацких прозаиков (В. Шикун, Л. Баллек, А. Худоба и др.).

Экспрессионистско-романтическая направленность творчества *Люд Ондрейова* (*Мистрик*, 1901–1962). Традиции Краско в поэтических опытах. Лиро-эпическая поэма «*Мартин Ноциар Якубове*», ницшианские мотивы и «философия жизни» в ней. Эволюция творческой концепции в трилогии «*Солнце взошло над горами*», («Юность разбойника», «*Ергуш Лапин*», «*На земле твои звезды*»). Фольклорные традиции в повести «*Юность разбойника*». Своеобразие трактовки «збойницкой» темы. Мозаичность повествовательной структуры. Символический план изображения. Современный вариант «*Одиссеи*» в романе «*Ергуш Лапин*». Противопоставление мужского и женского начал как основа концепции романа. Мифологизм. Символика образов. Активизация социального начала. Новое философское осмысление образа реки-жизни в романе «*На земле твои звезды*». Разрушение концепции натурализма, публицистичность, документализм. Признаки социалистического реализма в произведении.

Жанрово-стилевое многообразие творчества *Маргиты Фигули* (1909–1995). Лирическое начало в новеллах 30-х годов. Использование поэти-

ческих средств изображения. Социальная и общечеловеческая значимость конфликта. Жанровый синкретизм повести «Тройка гнедых». Библейские мотивы и фольклорное начало в произведении. Особенности повествовательной структуры. Лиризм. Роман-притча «Вавилон». Документальная основа. Философская направленность. Идея ответственности в романе. Черты натурализма в произведении.

Творчество *Доброслава Хробака (1907–1951)*. Романтическая окрашенность новелл 20-х годов. Фантастическое начало в сборнике новелл «Приятель Яшик». Народная речь и «артистизм». Особенности психологизма. Принцип параболы в построении сюжета. Соотношение эпического и лирического начал. Обращение к опыту европейских и скандинавских литератур. Дискуссия вокруг творчества Хробака в конце 30-х годов. Сказочное начало в повести «Дракон возвращается». Признаки мистерии в ней. Мотив отчуждения. Эпический и интеллектуально-биографический планы. Статьи Хробака о литературе.

«Мир жизни и природы» в творчестве *Франтишека Швантнера (1912–1950)*. Философские искания писателя. Натуралистическо-экспрессионистический синтез в рассказах 30-х годов. Тема вины и наказания в сборнике новелл «Малка». Роль мистического. Балладные мотивы. Трагическая основа конфликтов. Признаки натурализма, экспрессионизма и надреализма в романе «Невеста горных лугов». Мифологизированный образ природы. Мистерия любви. Символика характеров. Использование Швантнером европейского и скандинавского литературного опыта. Швантнер и К. Гамсун. Специфика конфликта в рассказах на военную тему. Активизация социально-исторического времени. Психологизм характеров. Идея жизни-реки в романе «Жизнь без конца».

Проза «поэтов сюжета» (40-е годы) как реакция на военную действительность и натурализм в литературе. Влияние эстетики экзистенциализма на ее концепцию. Обновление поэтики. Интеллектуализм. Морализаторские тенденции. Новаторский характер творчества *Яна Червеня (1919–1942)*.

Активизация театральной жизни Словакии в 20–30-е годы. Открытие Национального театра в Братиславе и Восточнословацкого театра в Кошицах. Расширение сети любительских театров. Обогащение репертуара. Обращение к традициям национальной драматургии. Обсуждение проблем драматургии на страницах периодической печати. Жанрово-тематическое и эстетическое многообразие. *Иван Стодола (1888–1974)*, комедийная основа его драматургии, ее антимещанская направленность. Комедия «Чай у пана сенатора» — вершина творчества. Экспериментаторский характер драм *Юлиуса Барч-Ивана (1909–1953)*.

ЛИТЕРАТУРА

второй половины XX века

Основные вехи истории словацкой литературы второй половины XX века. Сильная зависимость литературного процесса от политического и идеологического контекста, неравномерность развития.

Завершение второй мировой войны и значение победы над фашизмом для последующей судьбы словацкого народа и его культуры. Словацкого национального восстание (1944) — важная веха в освободительной борьбе словаков; влияние этого события на литературу. Тема войны и восстания в послевоенной литературе, этапы ее осмысления.

Восстановление Чехословацкой республики, последствия этого события для общественно-политической и культурной жизни словацкого народа. Сохранение национальной специфики литературы в условиях совместной государственности. Новое смысловое наполнение понятия «чехо-словацкий литературный контекст».

Особенности литературного развития в первые послевоенные годы. Эмиграция писателей, поддерживавших политический режим периода Словацкого государства (Р. Дилонг, Й. Цигер-Гронский, С. Мечиар, Я. Стрмень и др.).

Судьба авангардных течений в новой исторической ситуации и активизация реалистических принципов изображения.

I съезд деятелей науки и искусства (1945) о литературе предшествующего периода. Словацкая критика о путях развития современной литературы. Вступление молодого поколения писателей, неоднозначность их творческой концепции.

Антивоенный пафос поэзии. Различные идейно-тематические подходы в толковании темы войны и освобождения, многообразие поэтик.

Темы войны и восстания в прозе. Изображение войны как испытания экстремальной ситуацией (Й. Горак «Горы молчат», Я. Боденек «Из волчьих дней», Ф. Швантнер «Крестьянин») и как подвига (А. Илемницкий «Хроника»). Осуждение режима военного времени («Церковная республика» Д. Татарки). Традиции экзистенциализма, натурализма в прозе о войне. Усиление реалистических принципов изображения. Выраженное документальное начало.

Новое осмысление темы словацкой деревни. Развитие традиций реализма в творчестве *Франтишека Гечко (1902–1960)*. Поэтические опыты 30–40-х годов. Их социальная и антивоенная направленность. Роман-хроника о жизни словацкого крестьянства начала XX века «Красное вино». История создания. Социальная основа конфликта. Особенности композиционного построения. Влияние прозы натурализма на поэтику. Роман «Деревянная деревня» — классический образец литературы схематизма. Сатирические тенденции в романе «Святая тьма».

Антивоенная направленность драматургии. Библейская основа пьесы Ю. Барч-Ивана «Башня» и Ш. Кралика «Пьеса о свободе». Движение от символики к реальности в драматургии И. Стодолы, П. Карваша. Психологическая основа пьес Л. Лаголы.

Коммунистический переворот (1948) в Чехословакии. Неоднозначная оценка февральских событий представителями творческой интеллигенции Словакии. Противоречивый характер «Манифеста социалистического гуманизма» (1948). Проблема преемственности литературного развития и свободы творчества в документе. Ошибочность положения о «переходном» характере литературы.

Забвение идеи федерализма и активизация кампании за «искоренение буржуазного национализма» в Словакии. Негативная роль актива словацких писателей-коммунистов (1951) и последствия его решений для литературы. Постепенная ликвидация ее плюралистической модели. Трагическая судьба писателей-«давистов». Идеологизация литературной жизни. Переход к методам директивного управления литературой, руководящая роль Коммунистической партии в этом процессе. Снижение идейно-эстетического уровня художественного творчества. Распространение схематических, упрощенческих тенденций. Провозглашение социалистического реализма в качестве обязательной программы для всей культуры. Усиление агитационно-воспитательных функций литературы. Копирование опыта советских писателей как противовеса буржуазной культуре.

Историческая роль XX съезда КПСС в жизни чехословацкого общества. Относительно благоприятный общественный климат в стране для литературы в период «оттепели» (конец 50-х – начало 60-х годов). Реабилитация журнала «ДАВ» и деятельности «давистов». Раскрепощение литературно-критического мышления. Отказ от одиозных проявлений вульгарно-социологического подхода к литературе. Обращение к национальным традициям. Переоценка отдельных явлений художественного творчества XIX – начала XX веков. Отсутствие объективной оценки литературной жизни 20–40-х годов XX века.

«Пражская весна» и процесс демократизации общественной и культурной жизни страны. Формирование в Словакии широкой оппозиции существующему режиму, централистско-бюрократическому курсу руководства страной. Обновление идеи федерализации.

Жанрово-тематическое многообразие литературы. Ослабление внимания к социально-классовым проблемам. Усиление интереса к философской, нравственной проблематике, общечеловеческим ценностям. Новое идейно-эстетическое осмысление темы войны и восстания. Отражение событий словацкой истории в эпических полотнах. Отказ от строго положительного героя, переход к изображению многогранного образа современника.

Усиление идейно-эстетической дифференциации художественного творчества в 60-е годы и роль в этом процессе журналов «Млада Творба», «Ромбид», «Ревю световой литературы». Рост критических настроений по отношению к доктрине социалистического реализма. Стремление к модернизации литературы. Программные статьи М. Гамады о путях развития современной литературы; ее освобождение от диктата идеологии и концепция «памяти нации» В. Минача. Позиция словацких писателей на IV съезде чехословацких писателей (1967). Значение идей демократизации общества и социализма с «человеческим лицом» для литературы. Попытка устранить историческую несправедливость в отношении Словакии.

Оккупация Чехословакии странами Варшавского договора (август 1968) и трагические последствия этой интернациональной «помощи» для общества и его культуры.

Пути развития поэзии в 50–60-е годы. Творческая судьба представителей различных поколений, литературных направлений, течений. Дань схе-

матизму в начале 50-х годов (М. Лайчак, Р. Фабры, Я. Костра, А. Плавка и др.). Тематическая ограниченность поэзии, упрощенческие тенденции в изображении характера лирического героя, его воинственная гражданственность. Лозунговая риторика, дикламационно-ораторская структура стиха - характерные признаки поэтики.

Поэзия из «ящиков письменного стола» (Я. Смерек, Э. Б. Лукач, М. Руфус и др.). Творческая «реабилитация» надреалистов в 60-е годы. Попытки восстановления нарушенной насильственным путем связи с национальными традициями и западноевропейской поэзией. «Возвращение» в поэзию лирического субъекта (произведения Ш. Жары, П. Горова, В. Мигалика, А. Плавки и др.) и обновление способов его выражения.

Журнал «Млада творба» (1956–1970) и его роль в формировании альтернативной программы творчества. Вклад М. Валека в этот процесс. Стремление к творческой раскрепощенности представителей «трнавской группы поэтов» («конкретисты») Я. Стахо, Я. Ондруш, Л. Фелдек, Й. Мигалкович). Ставка на «освобождение» метафоры, «конкретизацию» и «сенсуализацию» творческого процесса. Многообразие творческих поисков и поэтик. Нарастание экспериментаторских тенденций в поэзии конца 60-х годов (Я. Бузаши, Я. Шимонович, М. Ковачик, Ш. Стражай и др.).

Тенденции постмодернистской поэзии в творчестве представителей группы «одиноких бегунов» (И. Штрпка, П. Репка, И. Лаучик). Основные принципы концепции: отрицание всяческого опыта, «открытость» миру субъекта, его «подвижность», использование принципа коллажа, пародии и т.п.

Творческий путь *Яна Костры (1910–1975)*. Константные мотивы поэзии (женщина, поэзия, родина), их переосмысление на протяжении творческого пути. Влияние чешского поэтизма и виталистической поэзии Смерека на процесс формирования творческого таланта. Постсимволистский характер поэзии конца 30-х годов. Меланхолическая тональность сборника «Гнезда»; неоромантическое толкование в нем темы любви и смерти. Постепенное усиление патриотической направленности поэзии, новое осмысление функций поэта и его творчества в условиях военного времени. Гуманистический пафос сборника «Оскалившееся время». Категории природы и красоты как антитеза страшного времени в книгах «Все хорошо так» и «Аве Эва». Отказ от иллюзорности как способа существования в сборнике «Превосходство печали». Человеческий и творческий кризис в 50-е годы. Философские мотивы в книге «Только раз».

Творчество *Павола Горова (1914–1975)*. Разнообразные влияния (символизм, пролетарская поэзия, поэтизм, сюрреализм) в его поэзии. Антивоенная направленность сборников «Предательские воды грунтовые», «Нюбея, мать наша» и др. Признаки в них поэтики сюрреализма. Библейские и автобиографические мотивы. Сочетание «свободного» стиха и силлаботоники, создание оригинальных ритмико-строфических форм. Появление есенинских мотивов в сборнике «Возвращения». Противоречивый характер творчества в 50-е годы. Сборник «Высокое летнее небо» — вершина поэтического мастерства поэта. Усиление философской направленности

лирики 60–70-х годов. Совершенствование поэтической техники. Переводческая деятельность.

Творчество *Милана Руфуса* (р.1928). Полемический характер сборника «Когда созреем», открывающий новый этап в словацкой поэзии. Сочетание интимной, нравственной и общественно значимой проблематики. Новое осмысление образа современника. Дискуссия вокруг книги. Родина, природа, деревня — основные источники вдохновения в поэзии 60–80-х годов. Влияние С. Есенина. Творческое сотрудничество с художниками (Мартинчек, Фулла, мотивы живописи Л. Базовского в поэзии Руфуса). Поэтическое осмысление темы крестьянского труда. Фольклорное начало в сборнике «Стол бедняков». Новая трактовка темы «человек и история». Универсальный характер образа родного края. Символическая образность. Тема «поэзия и жизнь» и понятие положительного идеала в «Оде к радости»; переложение ее на музыку Е. Сухонем. Традиции поэзии Новомеского в произведении. Заострение прежних тем в сборнике «Колокола». Традиции поэзии XIX в. (Голлый, Гвездослав) в лирике 90-х годов; возрождение в ней идей христианства (сборник «Поздний автопортрет», «Прочтение судьбы»). Христианские мотивы в поэзии для детей (сборники «Молитвочки», «Новые молитвочки», «Молитвы о ребенке», «Псалмы о невинной»). Сказки для детей. Литературно-критическая деятельность. Педагогическая работа в университете Коменского. Переводы чешской и русской поэзии.

Творчество *Мирослава Валека* (1927–1991). Осмысление традиций сюрреализма и символизма в поэзии Валека. Влияние Новомеского. Сборник «Прикосновения», проблема нравственного самоочищения в нем, интерес к общечеловеческим ценностям и социально-философским аспектам жизни. Сложность мироощущения лирического героя. Мастерство поэтики (монтажная композиция, внутренняя диалогичность, драматическая направленность, лиризм и т.п.). Поэзия 60–70-х годов. Многообразие тематических планов. Мотив усиливающегося «беспокойства» лирического героя, его трагизм. Темы поэзии и любви в поэме «Слово». Политический аспект в произведении. Отточенность формы, совершенство рифмовки. Диалектика любви в интимно-философской лирике. Поэма «Из воды», оригинальность композиционного решения. Переводческая деятельность. Публицистика. Общественная деятельность.

«Этапный» характер прозы начала 50-х годов. Деформирующее давление на нее идеологии. Низкий эстетический уровень (В. Минач «Синие волны», Ф. Гечко «Деревянная деревня», Д. Татарка «Первый и второй удар», диалогия П. Карваша «Поколение» и др.).

Формирование новых тенденций в прозе в середине 50-х годов. Отсутствие коллективных программ, школ.

Обновление интереса к теме войны и восстания, новые подходы в ее освещении, связь с современностью. Усиление нравственного аспекта в изображении событий и героев. Психологизм как основа создания характеров. Вклад А. Беднара, Р. Яшика, В. Минача, Л. Мнячко, Л. Тяжкого в разработку этой темы.

Отказ от поставангардистских концепций и активизация постмодернистских тенденций в прозе. Протест против любых проявлений тоталитаризма, политического и эстетического диктата — основа творчества постмодернистов. Осмысление явлений современной действительности в сатирическом памфлете Д. Татарки «Демон согласия».

Прозаические опыты «потерянного прозаического поколения» (Я. Йоганидес, А. Гикиш, Я. Блажкова, Й. Кот и др.). Отсутствие собственной программы творчества, верность «социалистическому идеалу».

Творческая активность поколения прозаиков «второй волны» (Р. Слобода, В. Шикуча, П. Ярош, Л. Баллек и др.) в середине 60-х годов. Обращение к западноевропейскому опыту (экзистенциализм, «антироман», «новый новый роман», «поп-арт» и др.). Стремление к сохранению творческой индивидуальности и права на эксперимент. Преобладание малых жанровых форм.

Творчество *Рудольфа Яшика (1919–1960)*. Поэтические опыты в духе сюрреализма. Традиции натурализма в прозе Яшика. Роман-баллада «На берегу прозрачной реки». Трагическое осмысление темы любви в романе «Площадь св. Альжбеты». Особенности повествовательной структуры антивоенного романа «Мертвые не поют». Лиризм, балладность — характерные признаки новелл «Черные и белые круги», «Повесть о белых камнях». Интерес к общечеловеческой проблематике, психологизм.

Творчество *Владимира Минача (1920–1996)*. Тема войны в романе «Смерть ходит по горам». Значение личного опыта писателя в ее освещении. Особенности архитектоники. Символика образов, их условность. Время и пространство в романе. Влияние натурализма и экспрессионизма на творческую концепцию. Признаки схематизма в прозе 40–50-х годов. Трилогия «Поколение» («Время долгого ожидания», «Живые и мертвые», «Колокола возвещают день») — достижения и издержки. Место человека в истории — основная идея произведения, способы ее художественной реализации. Психологическая проработанность характеров. «Стилистический синкретизм». Подчиненность идейно-эстетической концепции третьей части трилогии идеологической догме. Признаки схематизма. Форма диспута в новеллах 60-х годов. Талант Минача-сатирика в романе «Производитель счастья». Публицистика. Литературно-критические статьи. Общественная деятельность.

Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие творчества *Альфонса Беднара (1914–1989)*. Неоднозначность литературных характеров в прозе о войне (50-е годы). Антимещанская направленность произведений 60–70-х годов, своеобразие их поэтики (фольклорные традиции, фантастика, условность, гротеск и т.п.). Попытка нового осмысления темы деревни в монументальном эпическом полотне «Пашни».

Вклад *Доминика Татарки (1913–1989)* в процесс обновления литературы. Традиции сюрреализма и натурализма в раннем творчестве. Экзистенциалистические тенденции в «романе ситуаций» «Церковная республика». Постмодернистская концепция сатирического памфлета «Демон согласия».

Оппозиция режиму в 70–80-е годы. Документальная проза этих десятилетий.

Критика коммунистического режима в творчестве *Ладислава Мнячко (1919–1994)*. Вклад в осмысление военной тематики. Новаторство поэтики романа «Смерть зовется Энгельхен» (принцип киномонтажа, рестроспекций и т.п.). Критическое начало в репортажах 60-х годов и романе «Вкус власти». Период эмиграции. Роман «Товарищ Мюнхаузен» — пародия на социалистическую действительность.

Рецидивы схематизма в драматургии начала 50-х годов (Л. Мнячко, П. Карваш). Возрождение жанра «сельской» комедии (Ш. Кралик). Жанрово-тематическое многообразие драматургии второй половины 50–60-х годов (Я. Какош, Я. Солович, П. Карваш). Тема войны и восстания в пьесах П. Карваша «Полуночная месса» и «Антигона и другие». Развитие принципов «театра абсурда» в его пьесах второй половины 60-х годов; разоблачение в них морально-политического аспекта тоталитаризма. Проблема нравственного выбора в драме И. Буковчана «Пока не пропел петух».

70-е годы и период «консолидации» и «нормализации» в истории Чехословакии. Специфика процессов, происходящих в словацком обществе и культуре. Репрессивные меры против писательских объединений, изданий, литераторов, не согласных с оккупационным режимом. Эмиграция словацких писателей (Л. Мнячко, Я. Блажкова, Р. Скукалек и др.). Запреты на публикации произведений политически «неблагонадежных» авторов (Д. Татарка, П. Карваш, Л. Тяжкий, М. Гамада и др.).

Реализация программы «оживления принципов социалистического реализма в литературном творчестве», провозглашенная на II съезде Союза словацких писателей (1972). Стремление представителей власти подчинить литературу политическим целям, идеологической догме. Неприятие эксперимента. Внутренняя эмиграция в этой ситуации части писателей (Р. Слобода, В. Шикуча, Я. Йоганидес, А. Гикиш, П. Виликовский, Я. Бузаши и др.).

Активизация ангажированной литературы, «оживившей» старые идейно-эстетические нормы и схемы (А. Плавка, М. Крно, Л. Бене, Я. Йонаш, Э. Дзвоник, Я. Папп и др.).

Литература самиздата (Д. Татарка, П. Груз, И. Кадлечек, Г. Поницка и др.).

Попытка молодых литераторов в начале 70-х годов вывести литературу из состояния шока. Обращение к исторической тематике и мотивам детства, поиск в них нравственной опоры (П. Ярош, Д. Душек, Й. Пушкаш, И. Габай, В. Швенкова, П. Андрушка, Я. Швантнер и др.). Школа начинающих поэтов при еженедельнике «Нове слово» В. Мигалика (1972–1983) и ее вклад в «открытие» поэтических талантов.

Некоторое оживление литературной жизни в середине 70-х годов. Ослабление идеологического и политического давления на нее со стороны партийного руководства страны. Осознание общественностью ненормальности и аморальности сложившейся в обществе и культуре ситуации. Попытки писателей освободиться от идеологического, политического и эстетического прессинга.

70–80-е годы — время романа в словацкой литературе. Жанровое и тематическое многообразие. Стремление писателей уйти от эстетического единообразия, выйти за рамки схемы социалистического реализма. Значение распространенной в то время теории социалистического реализма как «открытой системы».

Популярность жанра исторического романа (М. Ферко, А. Гикиш, Я. Ленчо, П. Ярош, Г. Зелинова, С. Ракус, К. Горак и др.). Жанр исторического романа-хроники в творчестве *Петера Яроша* (р. 1940). Жанровая и стилевая многосложность романов «Тысячелетняя пчела» и «Немое ухо, глухое око». Освоение традиций семейного романа. Функции документа. Фольклорные традиции. Фантастическая образность, символика. Дискуссия вокруг романов.

Человек и эпоха в автобиографических романах (Я. Поничан, А. Плавка, П. Бунчак и др.).

Традиционное и новаторское в осмыслении темы войны и восстания. Трилогия *Винцента Шикулы* (р. 1936) «Мастера» («Мастера», «Герань», «Вильма»). Новый подход в раскрытии проблемы личности в истории. Соотношение категорий человеческого труда и истории. Притчевая форма. Особенности повествовательной структуры, исповедальность. Функции рассказчика. Библейские мотивы. Фольклорная образность. Традиции натурализма в новеллах и повестях Шакулы. Продолжение творческого эксперимента в прозе 80–90-х годов.

Поиски новых средств выражения в освещении жизни современного общества (Л. Баллек, А. Балаж, Ю. Бальцо, Д. Душек, Д. Мигана и др.). «Южные» мотивы в прозе *Ладислава Баллека* (р. 1941). Отражение жизни послевоенного словацкого общества в романах «Помощник» и «Акации». Черты романа-хроники. Нравственная проблематика. Антимещанская направленность. Символический образ Паланка. Сочетание лиризма и документального начала.

Новый ракурс в изображении современника (Р. Слобода, П. Виликовский, Я. Йоганидес). Интеллектуальная проза *Рудольфа Слободы* (1938–1995). Ее автобиографический характер. Повторяемость мотивов, ситуаций, образов. Тема нравственного здоровья современника. Пафос протеста против жизненных стереотипов. Трагизм. Оригинальность поэтики, влияние на ее концепцию экзистенциализма и постмодернизма. Дискуссия по поводу романа «Разум». Попытка нового осмысления собственного жизненного и творческого опыта в романе «Кровь». Постмодернистская основа романов «Осень» и «Воспоминания». Мастерство Слободы — новелиста. Талант Слободы — драматурга.

Некоторое оживление в поэзии в конце 70-х годов. Ориентация на экзистенциальную проблематику и обновление поэтических средств в творчестве Я. Бузаши, Ш. Стражая, Ш. Моравчика, Л. Фелдека, И. Штрпки, К. Петерая и др. Стремление нарушить идейно-эстетическую заданность творчества поэтами школы «Нового слова» в 80-е годы (представители «поколения в кавычках» Д. Гевьер, М. Жак, Я. Урбан, И. Коленич).

Реалистическая драма 70–80-х годов (Я. Солович, Я. Какош, К. Горак). Активизация принципов психологизма в пьесах О. Заградника, П. Ковачика. Экспериментаторский характер драматургии Л. Фелдека. Популярность темы современной жизни («Гражданская трилогия» Я. Соловича, «Соло для часов с боем» О. Заградника). Военная тематика в пьесах И. Букочана, О. Заградника, Я. Какоша, Ш. Кралика. Проблема нравственного выбора в исторической драме (Я. Солович, М. Ферко и др.).

Назревание перемен в обществе, культуре и литературе в конце 80-х годов. Улучшение возможностей для публикации произведений (литературное приложение к газете «Смена», приложение к журналу «Ромбоид» — «Дотыки», попытки издания альманаха «Литерарне конфронтацие» и др.). Освещение проблем литературной жизни на страницах журнала «Словенске погляды», еженедельника «Литерарни тыжденик».

«Бархатная» («нежная») революция (1989) — начало демократизации чехословацкого общества. Возрождение идеи федерализации в Словакии, негативное отношение к ней чехов. Распад Чехословакии и образование Словацкой Республики (1993). Неоднозначное восприятие этого события словаками. Процесс размежевания в литературных кругах и его влияние на деятельность писательских организаций, изданий. Различная политическая ориентация «Общества словацких писателей» и «Ассоциации словацких писателей». Функции вновь созданного Национального литературного центра. Ситуация в Матице словацкой.

Новые книжные публикации представителей старшего и среднего поколения писателей в 90-е годы, стремление к эксперименту молодых. Оживление постмодернистских тенденций. Произведения П. Груза, М. Касарды, П. Пиштянека, И. Коленича, Р. Биелека, М. Милчака, Д. Подрацкой и др. Многообразие тем и поэтик в драматургии (Р. Слобода, А. Ферко, М. Кочан, Р. Ковачик, Р. Яник, Б. Чагойова-Бернатова и др.).

Попытка осмысления литературного процесса последних десятилетий в работах П. Заяца, В. Марчока, М. Баторовой, В. Петрика, Ф. Матейова, В. Микулы и др.

ЛИТЕРАТУРА

I

- Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973.
Краль Я. Моя песня. М., 1957.
Калинчак Я. Повести. М., 1977.
Орсаг-Гвездослав П. Стихи. М., 1961.
Орсаг-Гвездослав. Стихи. М., 1979.
Кукучин М. Новеллы. М., 1961.
Кукучин М. Дом под горой. М., 1980.
Тимрава. Без радости. Повести и рассказы. М., 1960.
Грегор-Тайовский Й. Избранное. М., 1981.
Есенский Я. Демократы. М., 1957.
Есенский Я. Провинциальные рассказы. М., 1958.

Есенский Я. Стихи. М., 1981.
 Надаша-Еге Л. Избранное. М., 1985.
 Илемницкий П. Избранное. М., 1972.
 Урбан М. Живой бич. М., 1973.
 Цигер-Гронский Й. Йозеф Мак. М., 1972.
 Новомеский Л. Стихи. Поэмы. Статьи. М., 1976.
 Фигули М. Тройка гнедых. М., 1988.
 Фигули М. Вавилон. М., 1984.
 Хробак Д. Дракон возвращается. М., 1967.
 Швантнер Ф. Жизнь без конца. М., 1970.
 Швантнер Ф. Избранное. М., 1984.
 Гечко Ф. Красное вино. М., 1972.
 Яшик Р. Избранное. М., 1974.
 Костра Я. Стихи. М., 1960.
 Валек М. Прикосновения. М., 1968.
 Валек М. Слово. М., 1977.
 Валек М. Стихи. М., 1980.
 Минач В. Смерть ходит по горам. М., 1950.
 Минач В. На переломе. М., 1957.
 Минач В. Поколение. М., 1974.
 Беднар А. Дом 4. корпус «Б». М., 1976.
 Татарка Д. Республика попов. М., 1966.
 Мнячко Л. Смерть зовется Энгельхен. М., 1962.
 Ярош П. Визит. Рассказы и повести. М., 1975.
 Ярош П. Тысячелетняя пчела. М., 1982.
 Шикула В. Не аплодируйте на концертах. М., 1972.
 Шикула В. Мастера. Герань. Вильма. М., 1981.
 Шикула В. Избранное. М., 1985.
 Шикула В. Солдат. М., 1985.
 Слобода Р. Разум. М., 1990.
 Митана Д. Конец игры. М., 1987.
 Словацкая народная поэзия. М., 1989.
 Словацкие сказки. М., 1955.
 Словацкие народные разбойничьи песни и баллады. М., 1976.
 Словацкая поэзия XIX–XX веков. М., 1964.
 Словацкие рассказы. М., 1956.
 Словацкие повести и рассказы. М., 1953.
 Словацкие повести и рассказы. М., 1975.
 Словацкая новелла XIX – начала XX в. Л., 1988.
 Дети Ченковой. Повести словацких писателей. М., 1970.
 Чехословацкая повесть. 70–80-ые годы. М., 1984.
 27 визитных карточек (современный словацкий рассказ). М., 1979.
 Современная чехословацкая повесть. 70-е годы. М., 1979.
 Из современной чешской и словацкой поэзии. М., 1975.
 Из современной чехословацкой поэзии. М., 1981.
 Поэзия ЧССР. Антология. М., 1976.
 Поэзия социалистических стран Европы. М., 1976.
 Современная словацкая повесть. М., 1989.
 Словацкая новелла. М., 1966.
 Стодола И. Чай у пана сенатора. М., 1966.
 Букочван И. Избранное. М., 1976.
 Драматургия Чехословакии. М., 1976.

II

- История словацкой литературы. М., 1970.
Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.
История литератур западных и южных славян. Т. 1–2, М., 1997.
История литератур восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945–1960. М., 1995.
Маикова А., Штевчек Я., Петрик В., Сулик И. Словацкая литература. (1945–1985). Проза. М., 1987.
Кузнецова Р. Роман 70–80-х годов в Чехословакии. М., 1988.
Людвиг Штур и его время. М., 1992.
Мильников А. С. Павел Шафарик — выдающийся ученый-славист. М.–Л., 1963.
На рубеже веков. М., 1989.
Павел Йозеф Шафарик (к 200-летию со дня рождения). М., 1995.
Ян Коллар — поэт, патриот, гуманист. М., 1993.

III

- Dejiny slovenskej literatury. Bratislava, 1960.
Dejiny slovenskej literatury. zv.I–III, Bratislava, 1958, 1960, 1965.
Dejiny slovenskej literatury. Bratislava, 1984.
Dejiny slovenskej literatury. zv.I–II, Bratislava, 1984–1985.
Dejiny Slovenska, I–II, Bratislava, 1987.
Dejiny filozofickeho myslenia na Slovensku, Bratislava, 1987.
Kapitoly z dejin slovenskeho divadla, I, Bratislava, 1967.
Slovensko IV (Kultura), Bratislava, 1975.
Smatlak S. Dejiny slovenskej literatury. Od stredoveku po súčasnosť. Bratislava, 1988.
Stevček J. Dejiny slovenskeho romanu, Bratislava, 1989.

IV

- Čepan O.* Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.
Dekan J. Veľká Morava. Bratislava, 1979.
Hamada M. Od baroka ku klasicizmu. Bratislava, 1967.
Humanizmus a renesancia na Slovensku v 15. a 16. storočí. Bratislava, 1967.
Klatík Z. Slovensky a slovansky romantizmus. Bratislava, 1977.
Kochol V. Poezia sturovcov. Bratislava, 1955.
Lesňáková S. Slovenska a ruska proza. Bratislava, 1983.
Litteraria XIII. Literarný barok. Bratislava, 1971.
Marčok V. Počiatky slovanskej novodobej prozy. Bratislava, 1968.
Mazak P. Slovensky roman v období literarneho realizmu. Bratislava, 1975.
Minarik J. Stredoveka literatura. Bratislava, 1980.
Minarik J. Barokova literatura. Bratislava, 1984.
Misiaňik J. Antológia staršej slovenskej literatury. Bratislava, 1981.
Misiaňik J. Pohl'ady do staršej slovenskej literatury obdobia renesancie. Bratislava, 1988.
Melicherčík A. Slovensky folklor. Bratislava, 1959.
Noge J. Slovenska romanticka proza. Bratislava, 1969.
Panovova E. Stopat' desiat rokov slovensko-ruskych literarnych vzťahov. Bratislava, 1994.
Pisut M. Romantizmus v slovenskej literature. Bratislava, 1974.
Rozenbaum K. Poezia narodneho obrodenia. Bratislava, 1971.
Slovenska a ruska literatura. Bratislava, 1973.
Smatlak S. Dve storočia slovenskej lyriky. Obdobia-osobnosti-diela. Bratislava, 1979.
Tračíkova E. Podoby slovenskej literatury obdobia renesancie. Bratislava, 1988.

V

- Čepan O.* Kukučínove epicke istoty. Bratislava, 1972.
Kral'. Zbornik stati. Bratislava, 1976.
Juriček J. L'udovit Stur. Bratislava, 1976.
Kotvan J. Jan Holly (1785–1849). Bratislava, 1965.
Kraus C. Andrej Sladkovič. Martin, 1972.
Matuska A. Vajansky prozaik. Bratislava, 1946.
Mraz A. Jan Kalinčiak. Martin, 1936.
Mraz A. Jan Kollar. Bratislava, 1952.
Noge J. Martin Kukučín tradicionalista a novator. I–II, Bratislava, 1962, 1975.
Pisut M. Janko Kral'. Život a basnicke dielo. Bratislava, 1957.
Petrus P. Svetozar Hurban Vajansky. Presov, 1978.
Rozenbaum K. Pavol Jozef Safarik. Martin, 1961.
Smatlak S. Hviezdoslav. Bratislava, 1961.
Turčány V. Na krasnu zahradu Holleho Jana. Bratislava, 1972.

VI

- Čepan O.* Kontury naturizmu. Bratislava, 1977.
Čepan O. Stimuly realizmu. Bratislava, 1984.
Drug S. DAV a davisti. Bratislava, 1965.
Felix J. Harlekyn skloneny nad vodou. Bratislava, 1965.
Gafrik M. Poezia slovenskej moderny. Bratislava, 1965.
Gafrik M. Proza slovenskej moderny. Bratislava, 1993.
Gregorec J. Vyboje prozy. Bratislava, 1960.
Matuska A. Medailony. Bratislava, 1960.
Matuska A. Profily a portrety. Bratislava, 1972.
Matuska A. Za a proti. Bratislava, 1975.
Mináč V. Suvislosti. Eseje, state, rozhovory. Bratislava, 1976.
Novomesky L. O literature. Bratislava, 1971.
Stevček J. Literarno-historicke etudy. Bratislava, 1996.
Stevček J. Lyrizovana proza. Bratislava, 1973.
Stevček J. Esej o slovenskom romane. Bratislava, 1979.
Sutovec M. Romany a myty. Bratislava, 1982.
Zambor J. Baseň a ticho. Bratislava, 1997.

VII

- Fischerova-Sebestova A.* Margita Figuli. Martin, 1970.
Gregorec J. Basnicky svet Valentina Beniaka. Bratislava, 1970.
Chorvath M. Basnicke dielo Jana Kostru. Bratislava, 1962.
Klatik Z. Ondrejovov Mytus o slobode. Bratislava, 1969.
Kováč B. Poezia Jana Smreka. Bratislava, 1962.
Petrik U. Človek v Jegeho diele. Bratislava, 1979.
Smatlak S. Basnik Laco Novomesky. Bratislava, 1967.
Stevček J. Baladicka proza Frantiska Svantnera. Bratislava, 1962.
Zambor J. Ivan Krasko a poezia českej moderny. Bratislava, 1981.

VIII

- Bagin A.* Priestory textu. Bratislava, 1971.
Bagin A. Literatura v premenach času. Bratislava, 197
Bagin A. Literarne etudy. Bratislava, 1979.
Bagin A. Hľadanie hodnot. Bratislava, 1986.

- Bakos M.* Problemy literarnej vedy včera a dnes. Bratislava, 1964.
Gregorec J. Poezia v prudení času. Bratislava, 1980.
Hvišč J., Marčok V., Batorova M., Petrik V. Biele miesta v slovenskej literatúre. Bratislava, 1991.
Matuska A. Celistvosť literatúry. Bratislava, 1991.
Mrlían R. Súčasna slovenska drama. Bratislava, 1983.
Mináč V. Čas a knihy. Bratislava, 1962.
Mináč V. Portrety a osudy. Bratislava, 1979.
Petrik V. Hodnoty a podnety. Bratislava, 1980.
Petrik V. Slovensky roman sedemdesiatych rokov. Bratislava, 1985.
Pisut M. Hodnoty a čas. Bratislava, 1978.
Rufus M. O literatúre. Bratislava, 1974.
Sulik J. Nenahodne istoty. Bratislava, 1980.
Sabik V. Literatúra pre súčasnikov. Bratislava, 1988.
Stevček J. Súčasný slovensky roman. Bratislava, 1987.
Valek M. O literatúre a kultúre. Bratislava, 1979.

IX

- Matuska A.* Rudolf Jasik. Bratislava, 1970.
Noge J. Prozaik Vladimír Mináč. Bratislava, 1962.
Rampak Z. Dramatik Štefan Kralík. Bratislava, 1975.
Rampak Z. Tvorba Ivana Bukovčana. Bratislava, 1978.
Smatlak S. Pozvanie do básne. Stretnutie s poeziou M. Valka a M. Rufusa. Bratislava, 1971.

ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Составитель: доц. А. Г. МАШКОВА

Теоретические аспекты понятия «литературной критики» и его толкование русскими и словацкими учеными. Соотношение понятий «литературная критика» и «литературоведение».

Общая характеристика словацкой литературной критики XIX–XX веков, ее специфические особенности, этапы развития; эволюция критических жанров разных эпох. Место литературной критики в истории словацкой литературы.

Обзор литературы по истории словацкой критики и ее оценка.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ (конец XVIII в. – 1836 г.)

Критические суждения о современной литературе в трудах писателей и ученых конца XVIII – начала XIX века.

Проблема литературного языка и ее рассмотрение в аспекте развития национальной культуры и литературы в работах первых просветителей: Й. И. Байзы (1755–1836), Ю. Фандли (1750–1811), А. Долежала (1737–1802). Интерес к вопросам поэтики, стихосложения в творчестве О. Плахи (1755–1811), Байзы, Ю. Палковича (1769–1850). Poleмика между Байзой и А. Бернолаком (1762–1813) и его сторонниками о системе стихосложения. Влияние чешского ученого Й. Добровского на теоретическое обоснование и формирование системы стихосложения в словацкой литературе. О традициях и преемственности литературного развития в исследованиях Л. Бартоломедиа (1754–1825), Б. Таблица (1769–1832). Попытка освещения вопросов художественного перевода в работах Палковича.

Вклад Таблица и Палковича в становление словацкой литературной критики.

Обсуждение проблем современной словацкой литературы на страницах словацкой и венской печати.

Активизация процесса формирования критики в 20–30-е годы и влияние на него чешских ученых Й. Юнгмана и Ф. Палацкого. Книга Палацкого и П. Й. Шафарика (1795–1861) «Начала чешской поэзии, особенно просодии» (1818) как выражение программы нового поколения литераторов. Зарождение первых литературно-критических жанров.

Вопросы поэтики и стихоложения в трудах Шафарика, Я. Коллара (1793–1852), Й. Голлого (1785–1849).

Понятие народности литературы в работах Коллара.

Шафарик («История славянского языка и литературы всех наречий», 1826) и Коллар («О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими», 1836) о связи словацкой литературы с литературами других славянских народов и о будущем литературы славян. Значение трудов Шафарика и Коллара для формирования литературной критики.

Вклад К. Кузмани (1806–1866) в разработку концепции новой культуры и литературы; освещение им вопросов романтизма и его оценка творчества чешского поэта К. Г. Махи. Роль журнала Кузмани «Гронка» в становлении критики.

КРИТИКА В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА (1836–1870)

Формирование эстетической концепции романтизма в предреволюционные и революционные годы. Попытки сформулировать новую программу литературного творчества в ранних работах Л. Штура (1815–1856) и Й. М. Гурбана (1817–1888). Влияние эстетики Гегеля и национальной идеологии на творческую деятельность Штура и Гурбана. Проблемы национальной литературы в статье Штура «О народных легендах и песнях племен славянских» (1853).

Йозеф Милослав Гурбан — основоположник словацкой критики. Этапы литературно-критической деятельности. Разработка концепции новой литературы и романтической эстетики в статьях начала 40-х гг. («Поэзия Карела Сабинь» и др.). Вторая половина 40-х – начало 50-х гг. — кульминационный период творческой биографии Гурбана (рецензии и статьи о поэзии Голлого, Францисци, Сладковича и др.). Направленность и основные положения статьи «Словакия и ее литературная жизнь» (1846). Биографические труды Гурбана 50–80-х гг.

Значение литературно-критической деятельности Штура и Гурбана.

Вклад М. Догнаны (1824–1852), Ц. Зоха (1816–1865), Я. Францисци (1822–1905) в формирование литературно-критической мысли в Словакии.

Дискуссии о сборнике Й. Заборского (1812–1876) «Жалобы» (1851) и ее влияние на развитие национальной поэзии и критики.

Роль альманахов «Нитра» и «Конкордия», периодических изданий («Орол татранский», «Словенские погляды на веду умение а литературу», «Кирилл и Мефодий», «Сокол» и др.) в реализации задач, стоящих перед критикой.

Подъем литературной критики в «матичные» (60-е) годы. Критические

работы А. Сладковича (1820–1842), Я. Калинчака (1822–1874), Л. Кубани (1830–1869), Заборского, воплотившие комплексный подход к анализу литературного произведения. Статья Калинчака «Воспоминания об Андрее Сладковиче» (1869) — образец высокого развития критической мысли того времени. Эволюция мировоззренческих позиций Заборского и ее отражение в работах 60-х гг. Концепция романа как литературного жанра в работах Кубани. Проблемы современной драмы в статьях Я. Паларика (1822–1870), С. Халупки (1812–1883), П. Добшинского (1828–1885). Сладкович, П. Гечко (1825–1895) о поэтических жанрах.

Вклад журналов «Орол» и альманаха «Табор» в развитие критики 70-х гг. Литературно-критические жанры.

КРИТИКА ПЕРИОДА ПЕРВОЙ «ВОЛНЫ» РЕАЛИЗМА (1870–1900)

Формирование реалистической концепции творчества в 70–80-е гг. Альманах «Наперед» («Вперед», 1871) и дискуссия между представителями «штуровского» поколения и молодежью (Й. Гурбан — К. Баншелл, 1850–1887). Баншелл о новой концепции литературы. Расцвет литературной критики. Многообразие литературно-критических жанров. Появление критиков-профессионалов.

Журналы «Орол» и «Словенске погляды» о задачах литературы и проблемах реализма. «Письма из Чехии» Я. Влчека (1860–1930), «Критические письма» С. Г. Ваянского (1847–1916) и Й. Шкультеты (1854–1948) — теоретическая основа концепции реализма.

Йозеф Шкультеты — и его роль в формировании программы реализма. Критические суждения о сентиментально-романтической литературе в статьях 70-х гг. Основные положения «Критических писем» (1880), противоречивость изложенной в них программы. Новые подходы к литературе и ее представителям в работах 80–90-х гг. Литературно-критическая деятельность Шкультеты после 1918 года.

Светозар Гурбан Ваянский — один из ведущих критиков рубежа веков. Этапы литературно-критической деятельности. Ваянский о назначении и функциях критики. Проблема преемственности литературного развития в статьях о Колларе, Шафарике, Голлом, Штуре, Заборском и др. Формирование концепции реализма в работах 70–80-х гг. Основные положения и направленность «Критических писем». Ваянский об общественной миссии литературы в программной статье «Словакия и ее литературная жизнь» (1881). Восприятие и оценка Ваянским русской литературы. Полемическая острота статей 90-х годов — начала XX в., обусловленная негативным отношением критики к новым явлениям литературной жизни рубежа веков. Ваянский о молодых писателях (И. Краско, Я. Есенский, Й. Тайовский и др.). Синтезирующий характер работ последних лет жизни («Искусство», 1911, «Искусство в жизни народа», 1912).

Литературно-критические труды Ярослава Влчека, их место и роль в

развитии словацкой и чешской литературы и литературной критики. Особенности восприятия словацкой литературы в статье «Литература в Словакии» (1881). Критическая направленность труда «История литературы словацкой» (1880–1890). Формирование понятия «чехо-словацкий литературный контекст».

Значение литературно-критической деятельности Шкультеты, Ваянского и Влчека для последующего развития литературы и литературной критики.

Выступления М. Милкина (1864–1920), Е. Мароти-Шолтесовой (1855–1939), М. Кукучина (1860–1928) по проблемам реализма и современного литературного процесса.

Суждения критиков первой «волны» реализма о чешской, венгерской и русской литературах.

Новые литературно-критические жанры. Кодификация языка литературной критики.

КРИТИКА ПЕРИОДА ВТОРОЙ «ВОЛНЫ» РЕАЛИЗМА И СЛОВАЦКОЙ МОДЕРНЫ (1900–1920)

Роль журнала «Глас» (1898–1904) в процессе формирования критики второй «волны» реализма. Литературно-критическая программа «гласистов», влияние на нее философии Т. Г. Масарика и Л. Н. Толстого. Дискуссия о романе Ваянского «Котлин» как выражение разногласий между «мартинцами» и «гласистами». В. Шробар (1867–1958) о характере и новых задачах литературы.

«Сборник словацкой молодежи» (1909), журнал «Пруды» (1909–1914) и поколение критиков Модерны. Б. Павлу (1883–1938) о современном состоянии и перспективах развития литературы (статья «Литературные мечтания», 1907). Новые подходы и оценки литературного творчества в статье Ф. Вотрубы (1880–1953) «Из новейшей литературы» (1909). Суждения П. Буйнака о современной словацкой поэзии (статья «О нашей новейшей поэзии», 1907). Проблема чехо-словацких литературных взаимосвязей в трудах критиков-«прудистов».

Жанрово-стилевые особенности литературной критики начала века.

КРИТИКА 1920–1950 гг.

Дифференция литературного процесса в 20-е годы и задачи критики. Роль периодических изданий в сохранении преемственности развития литературной критики («Словенские погляды», «Культура», «Элан», «Словенские смеры» и др.).

Штефан Крчмеры (1892–1955) — продолжатель традиций критики XIX – начала XX веков. Вопросы традиций и преемственности литературного развития в программных работах: «Словакия и ее литературная жизнь»

(1922), «Литературные устремления словацкие» (1925), «О возможности развития словацкой литературы» (1926). Выступления в защиту национальной самобытности словацкой литературы против концепции «чехословакизма» (полемика с чешским критиком А. Пражаком). Крчмеры о чешской и мировой литературах. Труды по эстетике и истории словацкой литературы («История литературы словацкой», 1976).

Концепция «чехословакизма» в трудах Я. И. Гамалиара (1905–1931). Гамалиар о проблемах влияния, традиций и современном состоянии словацкой литературы.

Журнал «ДАВ» (1924–1937) и его значение для формирования пролетарской критики. Новая концепция литературного творчества в работах критиков-«давистов» и влияние чешского и советского опыта на ее разработку. Э. Уркс (1903–1942) о задачах пролетарской критики (статья «Искусство и «искусство», 1924). Негативное отношение к литературному наследию и национальным традициям критиков-«давистов» в 20-е годы (статья А. Сирацкого, 1900–1988 «О пролетарском искусстве», 1924; статья В. Клементиса, 1902–1952 «О традициях и традиционалистах», 1926; статья Д. Окали, 1903–1984, «Анализ наследия Кукучина», 1928). Идеологизированный подход представителей пролетарской критики к современному литературному процессу (статья Уркаса «Словацкая поэзия пролетарская», 1924). Я. Поничан (1902–1978) об идейно-воспитательных функциях литературы (статья «Возможности развития словацкой литературы», 1925).

Дальнейшая поляризация литературных сил в 30-е годы.

Конгресс словацких писателей в Тренчианских Теплицах (1936) и попытка объединения литераторов различной идейно-политической и эстетической ориентации. Выступление Л. Новомеского (1904–1976) о современном состоянии и развитии словацкой культуры. Доклад А. Костольного (1903–1984) о состоянии и задачах критики. Проблема чехо-словацких литературных взаимоотношений на Конгрессе и новое смысловое наполнение понятия «чехословацкий литературный контекст».

Деятельность литературных критиков-центристов. Освещение проблемы традиций, словацко-чешского литературного контекста в трудах А. Мраза (1904–1964), Д. Хробака (1907–1951), М. Пишута (1908–1984), Й. Феликса (1913–1977).

Андрей Мраз и журнал «Словенске погляды». Мраз о преемственности литературного развития (монография «Светозар Гурбан Ваянский», 1926). Проблемы современной прозы в работах 30-х годов. Статья Мраза о словацком романе («Романы и их авторы», 1931, «Послевоенный словацкий роман», 1938). Мраз о восприятии чешской литературы в Словакии (статья «Словацкая критика и чешские книги», 1933). Литературно-критические работы послевоенного периода. Вклад критика в изучение русской литературы. Труды о театре. Книга «История словацкой литературы» (1948) и ее оценка словацкой критикой.

Новые критерии оценок литературного творчества в выступлениях представителей второго поколения критиков-«давистов» – «R-10» (М. Хорват, 1910–1982, А. Матушка, 1910–1975 и др.).

Полемиическая острота литературно-критического творчества Александра Матушки. Этапы критической деятельности. Тематическое и жанровое многообразие творчества. Сотрудничество в чешских периодических изданиях в 30-е годы и влияние на него чешской и французской культуры. Проблемы словацкой литературы и европейского контекста в статье «Портреты словацких писателей» (1934). Критическая направленность монографии «Ваянский-прозаик» (1937). Матушка о классиках словацкой литературы в период Словацкой республики (эссе «О Янко Крале», «Сладкович и его «Марина», 1943). Матушка о традициях словацкой литературы в работах послевоенного времени. Дифференцированный подход к произведениям прозы натурализма. Новаторский характер монографий «Человек против гибели» (1963), посвященной Карелу Чапеку, «Рудольф Яшик» (1964), «Й. Ц. Гронский» (1970). Матушка о русской и мировой литературе.

Ладислав Новомеский — литературный критик. Выступления за радикальное обновление литературного творчества в 20-е годы. Проблема идейно-эстетической ориентации словацкой литературы (Запад — Восток) в статьях 20-30-х годов. Новомеский о чешско-словацких культурных и литературных отношениях («Чешско-словацкое разногласие», 1933, «Непрощание», 1938, «Эхо непрощания», 1939). Литературно-критическая активность в послевоенные годы. Статьи по вопросам преемственности и перспективах развития словацкой литературы («У гроба Янко Есенского», 1946, «Прощание с Янко Есенским», 1950, «Гвездослав и нынешний день», 1946, «Живой Янко Краль», 1948, «Чем близок Гвездослав сегодняшнему дню», 1949, «Гвездослав в свете наших патриотических настроений», 1949, «Завещание Юрая Фандли», 1950). Новомеский и русская культура. Выступления в 60–70-е годы.

Формирование структуралистической школы (М. Бакош, 1914–1972, М. Поважан, 1913–1952 и др.), влияние на нее русской формальной и чешской структуралистической школ. Дискуссия о поэтическом сборнике Р. Фабры «Отрубленные руки» и программная статья Бакоша «Сюрреализм в Словакии и что с ним?», 1935. Проблема словацкого надреализма в работах Поважана.

Влияние творчества чешского критика Ф. Кс. Шальды на формирование словацкой критики.

Многообразие литературно-критических жанров в 20–30-е годы.

Выступление критиков в период Словацкой республики. Новое осмысление критиками характера и состояния литературного процесса в статьях Поважана («Быть ясным и открытым словно источник (По поводу двух поэтических сборников», 1939), Феликса («Взгляд на поэтический сборник Новомеского «Святой за околицей» », 1940), Поважана («Поэзия Краля и сюрреализм», 1941), Пишуга («От сюрреализма к личной поэзии», 1943), Хорвата («Возвращение на здоровые рельсы. Маргита Фигули «Тройка гнедых», 1940), Матушки («Дракон возвращается», 1943, «Франтишек Швантер «Малка», 1943). Критическая деятельность Ст. Мечиара.

Особенности литературного процесса первых послевоенных лет и влияние на него критики. I Конгресс деятелей искусства и науки (Банска Быстрица, 1945) о задачах культуры в новых исторических условиях.

Новый этап истории натурализма и сюрреализма, отношение критики к этому процессу. Дискуссия об «ангельских землях» (1946). Основные положения статьи Феликса «За новые пути развития прозы или проблема «ангельских земель» в нашей литературе» (1946). Позиции И. Кусы, В. Мигалика, Д. Татарки, М. Поважана и др. Многообразие мнений участников дискуссии о будущем словацкой прозы.

Попытки осмыслить состояние современной литературы, вопросы традиций и преемственности ее развития, возможностей и перспектив на встречах писателей («Вечер нового искусства», Братислава, 1948; Съезд национальной культуры, Прага, 1948; Объединительный съезд чехословацких писателей, Прага, 1949). Обсуждение словацкой и чешской критикой концепции литературы социалистического реализма (статьи и выступления Хорвата, Новомеского, чешского критика З. Неядлы).

КРИТИКА

второй половины XX в.

Постепенное усиление идеологизированного подхода к литературе, определяющего критерии оценок творчества писателей и художественных произведений. Судьба литературной критики и ее представителей после собрания актива писателей-коммунистов (1951) и предъявление обвинений писателям и критикам в «буржуазном национализме». Схематические и догматические тенденции в литературе и критике.

Попытки критиков по-новому осмыслить литературу первого послевоенного десятилетия (Конференция о словацкой прозе, 1955; II съезд чехословацких писателей, 1956) в середине 50-х годов.

Переоценка деятельности писателей и критиков-«давистов» в 60-е годы. Дискуссии по проблемам общественно-политической и литературной жизни на III (1963) и IV (1967) съездах чехословацких писателей. Роль периодических изданий («Культурни живот», «Ромбоид», «Словенске погляды») в осмыслении современного литературного процесса.

Состояние литературной критики в 70–80-е годы. Литературно-критическая деятельность Р. Бртаня (р. 1907), Окали, К. Розенбаума (р. 1920), В. Минача (1925–1996), М. Томчика (р. 1922), С. Шматлака (р. 1925), Я. Штевчека (1929–1996), В. Петрика (р. 1929), В. Марчока (р. 1935) и др. Формирование нового поколения критиков (И. Сулик, р. 1943, П. Заяц, р. 1946, В. Микула, р. 1947, Л. Чузи, р. 1950, Ф. Матейов, р. 1954 и др.). Негативные тенденции в критике, отразившиеся в дискуссиях о творчестве В. Шикеры, Р. Слободы, Л. Фелдека и др. Журналы «Словенске погляды», «Ромбоид», «Литерарни тыжденик» и их влияние на литературную жизнь и состояние критики 70–80-х годов.

Задачи литературной критики в условиях демократизации общественной и литературной жизни после 1989 г. Переосмысление литературного процесса XX века в свете новых подходов к событиям истории (переоценка характера и значимости отдельных литературных направлений, течений, школ, роли писательских организаций и съездов, творчества отдельных писателей и произведений, новая оценка литературы зарубежья и т.п.).

Резкое размежевание в литературной среде в 90-е годы, обусловленное политическими, религиозными, национальными, возрастными и прочими причинами. Создание новых писательских организаций, закрепивших это размежевание (Объединение словацких писателей и Ассоциация организаций писателей Словакии, включающая в себя: Клуб независимых писателей, Организацию писателей Словакии, Общество венгерских писателей, Объединение украинских писателей, Словацкий центр ПЕН-клуба). Возвращение к литературно-критической деятельности «опальных» критиков (М. Гамада, В. Марчок и др.). Направленность периодических изданий и расширение их перечня («Словенске погляды», «Ромбоид», «Литерарни тыжденик», «Культурни живот», «Дотыки», «Фрагмент К», «LITERIKA», «Творба», «Рак» и др.).

Образование Словацкой республики (1993) — начало нового этапа словацкой истории и перспективы развития литературы и литературной критики.

ЛИТЕРАТУРА

Urbancova H. — Kraus C. Antologia literarnovednych textov obdobia narodneho obrodenia. Bratislava, 1982.

Slovenska literarna kritika. Zv. I–IV. Bratislava, 1977–1984.

Chemel R. Dejiny slovenskej literarnej kritiky. Bratislava, 1991.

Чешская и словацкая эстетика XIX–XX вв. в 2-х тт. М., 1985.

Марксистская литературная критика в Чехословакии. 20–30-е годы. М., 1975.

Литература и время. Литературно-художественная критика в ЧССР. М., 1977.

ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

Составитель: доц. А. Г. МАШКОВА

Термин «культура», его значение.

Основные сферы культуры (литература, искусство, философия, наука, религия). Представление о культуре как триединстве взаимодействующих между собой трех подсистем: культуры мировоззренческо-познавательной (религия, философия, наука), культуры художественно-эстетической (искусство, эстетические представления, литература), культуры соционормативной (политика, право, экономика, мораль, этические представления общества). «Конкуренция» данных культурных подсистем и «альянс» между ними; взаимосвязь их эквивалентов (понятие, образ, действие).

Теоретические и исторические аспекты изучения культуры в ее развитии и функциональности.

Различные толкования понятия культуры российскими исследователями. Неоправданность вульгарного, политического подхода к культуре как примату хозяйственно-экономического уклада общества, инструмента политики, классовой борьбы и т.п. (теория «базиса» и «надстройки»). Критика вульгарно-социологических и политических схем культурно-исторического развития.

Динамика культуры с точки зрения имманентных (внутренних) факторов ее становления и развития и в аспекте сложных взаимодействий с социально-политической историей общества, а также отдельных видов культур. Влияние на культуру геополитического положения страны, ландшафта, биосферы и т.п. Зависимость и взаимное соответствие культуры и исторических условий. Консолидирующая роль культуры в жизни нации в сложные периоды истории. Понятие менталитета (ментальности) и влияние этого фактора на национальное своеобразие культуры.

Географическое положение Словакии, численность населения. Предопределенность духовного пространства Словакии двумя разнонаправленными культурными потоками (Запад — Восток). Подверженность словацкой культуры перекрестному влиянию различных цивилизаций; положительное и негативное значение этого фактора. Место словацкой культуры сре-

ди смежных или близких по духу культур (чешская, венгерская, славянские). Преобладание западного «вектора» в социокультурной ориентации.

Длительное противостояние католицизма и протестантизма в словацком обществе и его значение для культурного развития нации. Адаптивность словацкой культуры как следствие ее внутренней поляризованности (дихотомичности).

Историческая судьба словацкого народа и ее связь с развитием и состоянием культуры. Негативные последствия многовекового национального гнета в сфере искусства, литературы, языка.

Смена социокультурных парадигм.

Основные этапы развития словацкой культуры:

- Древность (до X в.)
- Средневековье (X–XIV в.)
- Ренессанс (XV – сер. XVII в.)
- Барокко (сер. XVII – XVIII в.)
- Культура XIX в.
- Культура XX в.

Народное словесное творчество. Жанрово-тематическое многообразие (сказки, баллады, легенды, песни, пословицы). Интерес к историческим сюжетам. Яношиковские мотивы в «збойничьих» циклах. Роль фантастического начала. Изучение и собирание произведений народного творчества (А. Меднянский, Я. Коллар, П. Й. Шафарик, А. Шкультеты, Я. Франциши, Я. Голуби, С. Чамбел, К. Медвецки, Я. Поливка). Издание словацких сказок П. Добшинским. Народные пословицы и их собиратели (С. Горчишка, П. Долежал, А. Бернолак, А. Затурецки, А. Мелихерчик, Е. Паулини). Вклад российского ученого П. Г. Богатырева в изучение и популяризацию словацкого фольклора в России.

Народное изобразительное искусство, его традиции. Многообразие форм и высокий уровень развития.

Рисунок и его виды (на стекле, на стене, «писанки» — разрисовка пасхальных яиц).

Два способа производства керамики: национальный (гончарное дело) и габанский (так называемое белое гончарное дело или «джбанкарство»). История развития, основные центры. Модра — традиционный центр национальной майолики (модранской).

Стеклозное искусство. Рисунки на стекле, стеклянные изделия для украшения национальных костюмов, посуда.

Изделия из металлов (железо, серебро). Основные виды. Дротарское ремесло.

Изделия из лыка, лозы, камыша, кукурузных листьев, соломы. Традиции и современное состояние ремесла.

Обработка дерева, возможности и способы его использования. Народная пластика, история ее возникновения, традиции, основные центры создания. Скульптуры на сакральную тематику. Богатые традиции резьбы по

дереву и основные типы. Постройки из дерева. Национальная мебель и предметы быта.

Ткачество. «Модроглач» (набивной ситец), история развития и современный уровень. Вышивка, использование ее в национальных костюмах. Детва — центр народного рукоделия. Плетение кружев. Национальные кружевные узоры.

Выделка кожи (хозяйственные нужды, одежда, обувь). Крпцы — часть словацкого национального костюма.

Национальные костюмы, их типы.

Народная музыкальная культура. Первые записи народных песен (так называемый Кодекс Виеториса, сб. А. Ширмайовой-Кечеровой, XVII в.). Собиратели словацкой народной песни XVIII–XX вв. (Э. Лани, Д. Кубик, Я. Коллар, Я. Францисци, П. Мудронь, А. Галаша, Я. Кадави, К. Плицка, Я. Кресанек, К. Гудец). Издание венгерским композитором Б. Бартоком сборника 2600 словацких народных песен.

Народные музыкальные инструменты, их виды (самозвучащие, пленочные, струнные, духовые), история их развития, сферы применения.

Народные танцы. Современные фольклорные ансамбли (Лучница, СЛЮК, Живена и др.).

Народный театр. Этапы его истории, национальная специфика. Народные праздники.

ДРЕВНОСТЬ (до X века)

Следы римской цивилизации в славянских землях, относящиеся к I в., археологические раскопки на территории Братиславского града, Девинского града, Дубравки. Высокий уровень строительных сооружений и развития ремесел. Разрушительные действия германских племен в отношении Рима во II в. (археологические раскопки на Девине, в Леньвари). Значение античных традиций для развития культуры славянских народов.

Различные гипотезы происхождения славян, вклад историков, лингвистов, антропологов, археологов в решение этой проблемы. Сведения о заселении славянскими племенами в конце V в. словацких земель (свидетельства византийского историка Прокопия, ритуальная и бытовая керамика). Состояние материальной и духовной культуры (промыслы, жилищные и хозяйственные постройки, ремесла).

Проникновение в VI в. аварских племен в словацкие земли и попытка порабощения славян. Хроника Фредегара о восстании 623 г. и государстве Само (623–658). Влияние аварской и византийской культур на культуру славян (клад в Землянки-Врбовке на Поипли). Предпосылки для возникновения нового славянского государственного образования. Археологические находки в Моравии и Словакии (VIII в.), свидетельствующие о высоком уровне культуры славян и ее этнической чистоте.

Объединение княжеств при князе Моймире (IX в.) и создание государства Великая Моравия. Строительство городищ (Братислава, Девин, Девинка

под Жилиной, Спишке Томашовице и др.). Проникновение на территорию Великой Моравии христианства (археологические раскопки фундамента костелов в Модре у Велеграда и в Микутьчицах, письменное свидетельство о строительстве костела в резиденции князя Прибины в Нитре).

Борьба Рагислава за независимость государства. Политическое, религиозное и культурное значение византийской миссии во главе с Константином (Кириллом) и Мефодием в Великой Моравии (863 или 864). Принятие христианства славянами (раскопки фундамента костелов в Нитре, Братиславе, Девине, Дуцове у Пиештян). Многогранный характер деятельности Константина и Мефодия и ее отражение в Моравско-паннонских легендах. Расцвет культуры Великоморавского государства при Святополке.

Вторжение венгерских племен на территорию Великой Моравии. Битва под Братиславой (907) и падение Великой Моравии. Значение традиций великоморавской культуры для формирования культуры словаков.

СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

(X–XIV века)

Завоевание словацких земель венграми. Формирование феодальных отношений на территории Венгерского государства и роль католической церкви в этом процессе. Экономика и состояние культуры в словацких землях. Рост городов и развитие ремесел. Уровень образования. Центры культуры и образования в Нитре (1111), Спишском крае (1275), Братиславе (1302). Культурно-просветительская деятельность «фратернит» (братств священников). Значение Краковского (1364) и Пражского (1348) университетов для развития культуры и образования словаков.

Религиозный характер литературного творчества. Основные жанры литературы. Латинские легенды о св. Свораде и Бенедикте и о св. Стефане и их отличие от старославянских легенд. Зачатки драматургии. Народная поэзия и ее жанровая дифференциация.

Формирование романского стиля в европейской архитектуре X–XII вв., его характерные черты. Особенности романской архитектуры в Словакии. Наиболее значительные архитектурные сооружения X–XIII вв.: костел Емерама (Прибины) в Нитре (XI в.), костел св. Штефана в Паровцах (Нитранский край, XI в.), Бенедиктинский костел и монастырь в Зоборе (Нитранский край, XI в.), монастырь в Дяковцах (XI в.), костел панны Марии в Банской Штявнице (XIII в.), костел св. Юлии в Попраде (XIII в.). Сочетание романского стиля и ранней готики в архитектурных постройках.

Религиозный характер живописи XI–XIII вв. и ее образцы (настенная роспись, рисунок, иллюстрации рукописей).

Скульптурные фигуры Верхнего кафедрального собора в Нитре (XIV в.), костела св. Якуба в Левочи (нач. XIV в.).

Старославянские традиции в музыкальном искусстве Словакии. Влияние европейской музыки, связь с католической духовной музыкой. Распространение григорианского пения (григорианского хорала). Книга религиозных песнопений.

РЕНЕССАНС (XV – середина XVII в.)

Общественно-политическая ситуация в словацких землях. Влияние европейских процессов на общественную и культурную жизнь Словакии. Прогрессивное значение деятельности венгерского короля Матвея Корвина (1458–1490). Интенсивное развитие ремесел, торговли, горного дела. Возрастающая роль центров транзитной торговли (Братислава, Кежмарок, Левоча, Трнава, Бардейов, Кошицы). Борьба словаков против феодального и национального гнета (движение «братиков», восстание «куруцев», акции протеста крестьян, горожан, горняков). Угроза турецкого нашествия, Битва при Могаче (1526) и ее последствия. Положение словаков в Австрийской империи.

Влияние идей гусизма на общественную жизнь и культуру Словакии. Деятельность последователей гуситского учения в Словакии (Лукаш из Нового Места над Вагом, Ян Вавринец из Рачиц, Павол из Долан). Распространение чешского языка (начало XV в.) и его роль в развитии образования и литературного творчества. Первые словацкие литературные памятники на чешском языке (городская книга Жилины, Спишские молитвы, записи чешских духовных песнопений).

Основание университета в Братиславе (Академия Истрополитана, 1465–1491) и его роль в развитии культуры и образования в Словакии.

Идеи европейского Гуманизма и Ренессанса в Словакии и их воздействие на развитие словацкой науки и культуры.

Идейно-тематическая направленность литературного творчества, его жанровое многообразие. Латинская гуманистическая поэзия и ее представители (Мартин Раковский, Якуб Якобеус, Михал Инститорис). Духовная поэзия на чешском языке (Ян Силван, Вавринец Бенедикт, Элиаш Лани). Патриотический пафос исторических песен. Развитие драматургии и зарождение театрального искусства. Состояние науки. Научная и педагогическая деятельность Яна Есениуса и Вавринца Бенедикта. Богатство народной поэзии.

Задачи архитектуры в эпоху готики и особенности готического стиля словацких архитектурных сооружений. Обогащение романского стиля элементами готики (костел Панны Марии в Бине, область Нове Замки, 1217; Спишски Капитул, XIII в., Спишский град). Градостроительство (Братислава, Левоча, Прешов, Банска Быстрица, Бардейов). Сооружение готических костелов (костел св. Яна Крестителя в Спишске Влахи, XIV в.; костел Панны Марии в Спишске Нове Вси, XIV в.; Дом св. Мартина в Братиславе, XV в.; костел св. Катаринины в Кремницах, конец XV в.; костел Панны Марии Снежной в Банске Штявнице, 1512). Строительство градов-замков (Зволенский замок, XV в.; новые архитектурные сооружения на территории Девинского града и Братиславского града). Здание Академии Истрополитана (XV в.). Перестройка здания ратуши в Братиславе.

Творчество талантливых архитекторов и строителей (Магуш Чак Тренчианский, Ян из Прешова, Штефан из Кошиц). Воздействие чешской ар-

хитектурной школы на формирование словацкой национальной архитектуры. Деятельность итальянских мастеров в Словакии.

Ренессансные мотивы в архитектуре рубежа XV–XVI вв. Сочетание поздней готики и ренессанса в памятниках архитектуры. Первые ренессансные архитектурные сооружения в Словакии (ратуша в Бардейове, нач. XVI в.; крепостные стены в Леопольдове, XVII в.; замок в Теплицах, XVI в.). Формирование «восточнословацкого» (спишского) ренессанса (колокольня в Попраде, колокольня в Спишке Соботе, XVI в.). Архитектурные памятники Левочи (конец XV – XVIII вв.) — расцвет словацкого ренессанса.

Взаимодействие архитектуры и живописи. Основные виды искусства живописи (настенная, книжная, готическая живопись по дереву, портретная, надгробная). Два направления в развитии настенного рисунка: западноевропейское и византийское, итальянское. Настенное панно в Красково (конец XIV — начало XV вв.) — один из лучших образцов живописи западноевропейской ориентации. Черты итальянской школы в настенных рисунках костела св. Мартина в Черине, костела св. Микулаша в Саздицах, XIV в. Проникновение светских элементов в стенную роспись (фрески в Братиславском граде, XVI в.).

Развитие книжной живописи. Работы Михала из Трнавы (нач. XV в.). Ее насыщение светскими мотивами («Календарь 1432 г.»).

Готический рисунок по дереву XV века (алтарь в костеле св. Якуба в Левочи, в костеле св. Михала в Глоговцах, XIV в.). Обогащение светскими сюжетами рисунка по дереву (алтарь св. Барборы в костеле св. Юлии в Бардейове, 1460; главный алтарь в Доме св. Альжбеты в Кошицах, 1474–1477). Народные мотивы в рисунках по дереву эпохи ренессанса (костел Панны Марии в Кляшторе под Зниевом, XVI в.). Сюжеты и техника исполнения портретной живописи второй половины XVI в. Зарождение надгробной живописи.

Скульптурные украшения алтарей. Творчество выдающегося словацкого художника и скульптора-мастера Павола из Левочи. Скульптурные надгробия, выполненные представителями различных мастерских (Банска Штявница, Трнава, придунайская область).

Упадок григорианской музыки в XV–XVI вв. и расцвет народного духовного песнопения. Ренессансная полифоническая музыка — новый этап развития музыкальной культуры в Словакии; влияние творчества европейских композиторов на ее развитие. Сочетание различных тенденций и школ в музыкальном искусстве. Народные традиции в музыке.

БАРОККО

(сер. XVII – XVIII в.)

Политика Габсбургов в отношении Словакии. Общественный и духовный климат в стране. Антигабсбургские восстания (Ракоци), турецкие войны. Особенности культурной жизни; рост городов, развитие ремесел, горнорудной промышленности, создание мануфактур, открытие университета

в Трнаве, первой в Европе Горной академии (Банска Штявница), типографий в Кошицах и Трнаве.

Европейское барокко и его роль в развитии словацкой культуры.

Состояние литературной жизни. Жанрово-тематический спектр литературы. Создатели поэтических жанров. Социальная направленность творчества Петера Бенецкого. Гуголин Гавлович и его «Пастушья школа» — вершина литературного барокко. Состояние исторической и мемуарной литературы. Освоение европейского драматургического опыта и его воздействие на формирование национального театра. Успехи науки (Я. Б. Магин, М. Белл, А. Коллар). Достижение народной поэзии.

Черты барочного стиля в архитектуре. Церковные сооружения (университетский костел св. Яна Крестителя в Трнаве, XVII в., костелы в Тренчине, XVII в., в Кошицах, XVII в., костел Наисвятейшей троицы в Братиславе, XVIII в.). Обновление городских архитектурных ансамблей (перестройка Братиславского града, 1635–1649) и строительство новых зданий (дворец графа Эстергази, XVIII в., дворец Грассалковичей — позднее барокко, 1760–1762; дворец бывших королевских палат, 1753–1756, арх. Мартинелли — позже университетская библиотека). Проникновение стиля рококо в архитектуру (Дворец графа Балаши в Братиславе, 1742–1762, Дворец Мирбаха, 1768–1770 в Братиславе, реконструкция замка Червены Камень, 1649–1663). Черты классицизма в архитектуре конца XVIII в. (Примациальный дворец в Братиславе, 1777–1781, арх. М. Гефель при участии Ф. Кс. Мессершмидта).

Барочные тенденции в живописи. Настенная роспись Братиславского града (П. Ювенел), университетского костела св. Яна Крестителя в Трнаве (П. Конти и Й. Грубер). Настенные росписи Гесса, Куртуца, Трогера, Палковцев, Крекера. Портретная живопись (Турз, Чака). «Катафалковая» живопись.

Украшение барочной скульптурой храмов. Светское начало в алтарной композиции (алтарь в костеле замка Червены камень, в костеле в Модре). Черты рококо в скульптурных фигурах зданий (Дворец Леопольда Палфи, Ратуша в Братиславе). Строительство колонн в память о погибших во время эпидемии чумы (колонна Наисвятейшей троицы на площади Гвездослава, 1713, колонна на Октябрьской площади, 1723). Вклад итальянских и австрийских мастеров в формирование словацкой архитектурной школы. Фигура св. Мартина на коне, 1734, австрийский архитектор Г. Доннер — самое известное в Европе произведение позднего барокко и классицизма.

Торжество светской музыки. Рождение новых музыкальных форм (соната, симфония, концерт, опера, оратория). Спишский край — центр музыкального искусства Словакии. Произведения Я. Шимбрацкого и З. Заревуца. Влияние немецкой, итальянской, чешской музыкальных школ на Братиславский музыкальный центр. Развитие инструментального музыкального искусства. Классицистическое начало в музыкальной культуре Словакии в конце XVIII в.

КУЛЬТУРА

XIX века

Основные тенденции развития общественно-политической ситуации в Словакии в XIX веке. Значимость реформ Марии Терезии и Йозефа II для словацкого общества. Революционные процессы 40-х годов и их последствия. Оживление культурной жизни в 60-е – начале 70-х годов. Открытие Матицы Словацкой (1863) и значение ее деятельности для развития культуры. Новая волна национальной дискриминации словаков в последние десятилетия XIX века. Словакия и Россия. Деятельность Национальной партии.

Национальное возрождение: почва для его возникновения, временные рамки, специфика. Формирование национально-патриотической идеологии. Общественно-национальная задача культуры на рубеже XVIII–XIX веков. Деятельность национально-патриотической интеллигенции («будителей»), периодическая печать, культурно-просветительские общества. Первые попытки создания словацкого литературного языка (Й. И. Байза, А. Бернолак). Задачи науки и ее достижения (Ю. Папанек, Я. Северини, Ю. Скленар, П. Й. Шафарик, Я. Коллар).

Классицистические и преромантические тенденции в литературе начала века. Патриотическая направленность литературного творчества, его жанровая специфика, особенности поэтики. Классицистическая основа поэзии Я. Голлого и ее патриотическая направленность. Черты преромантизма в творчестве Я. Коллара; идея единения славян в его поэме «Дочь Славы». Многогранный характер деятельности Л. Штура и его соратников. Реформа словацкого литературного языка (1843), ее значение для развития литературы и культуры. Философско-эстетическая концепция словацкого романтизма. Обогащение тематики литературы, ее жанровое многообразие, модернизация средств изображения. Балладное начало в поэзии Я. Краля. Я. Калинчак — основоположник словацкой исторической прозы. Развитие драматургии (Я. Халупка, Й. Заборский) и становление национального театра. Постановка комедии Я. Халупки «Коцурково, или Как бы нам в дураках не остаться» в театре под руководством Г. Фейерпатаки-Белопотоцкого (1830, Липтовский Св. Микулаш). Разработка концепции реализма в работах Й. Шкультеты, Св. Г. Ваянского, Я. Влчека в 70–80-е годы. Формирование литературной критики. Активизация контактов с чешской и другими славянскими литературами. Идеино-художественное своеобразие поэзии П. Орсага-Гвездослава. Юмористическое начало в прозе М. Кукучина.

Классицизм в словацкой архитектуре начала XIX века (костел св. Ладислава в Братиславе, 1828–1832; евангелический костел в Банской Быстрице, 1805–1807; евангелический костел в Левочах, 1825–1837). Обустройство курортов (Пиештяны, Слиач). Застройка городов, изменение их облика. Вклад архитекторов Поллака, Файглера, Поволны в развитие архитектуры начала века.

Возрождение средневековых стилей в архитектуре. «Неоготика» в архитектуре середины XIX в. (застройка Мицкевичевой, Палацкого улиц в Братиславе, отель Черный орел в Прешове). Мартин — национальный и культурный центр Словакии (старое здание Матицы Словацкой, 1869–1875, арх. Н. Бабула, М. Урбанек). Неоренессансная архитектура (ратуша в Комарно). Постройки в неоклассицистическом и неоромантическом стиле (костел в замке Модры Камень, 1879). Так называемый «эkleктический» стиль в архитектуре XIX в. (здание бывшего городского, ныне Национального театра в Братиславе, 1886, австрийские арх. Ф. Фелнер и Г. Гельмер; фонтан Тритон и Нимфа перед Национальным театром, арх. В. Тилгнер, 1888; костел в Будмерицах, арх. А. Неуман, 1889). Творчество выдающихся словацких архитекторов второй половины XIX века (Файглер, Бобула, Булла, Шмидт, Алпар). Зарождение стиля «модерн» (сецессия) на рубеже XIX–XX веков (гимназия в Рожняве).

Черты классицизма в портретной живописи начала века (Я. Стунтер, Й. Гиновский, И. Климкович). Романтические тенденции в пейзажной живописи (Я. Мюллер, К. Марко, Л. Ливай). Последователи пештской школы (Ш. Скъчак-Клиновский, А. Бродский). Воздействие европейских школ живописи на формирование словацкой живописи XIX века (венгерской, австрийской, итальянской, чешской). Контакты с чешскими художниками (Я. Вешин). Представители пражской школы в словацком искусстве (Й. Клименс, П. Богунь).

Формирование национальных школ: художники братиславской школы (Р. Ланг, К. Пихлер, Ю. Шайдлиц), живописцы Спишского края (И. Рот, братья Климковичи, Ю. Бенцур). Создание братиславского художественного общества (1885) и его значение для развития национального искусства. Народные традиции в живописи (К. Богунь, Л. Беницкий, Ф. Белопотоцкий, У. Кулик, Й. Ганула, Л. Чордак).

Реалистическая портретная и пейзажная живопись конца столетия (В. Ангиал, Л. Меднянский, Э. Гриняк, Л. Кубани, К. Богунь, Ю. Штетке, Э. Балл, Д. Скутецкий). Активизация представителей молодого поколения художников на рубеже веков (Т. Андрашкович, М. Т. Митровский, Й. Аугуста, К. М. Леготский, Г. Маллы, Я. Конярек, А. Ригель).

Скульптурное искусство середины XIX в. Классицистические тенденции в творчестве Л. Дунайского. Вклад А. Гусара, В. Тилгнера, А. Стробла, Я. Фадруша в развитие национального зодчества. Памятник композитору Й. Гуммелю (скульптор В. Тилгнер, 1887).

Классицистические и романтические тенденции в музыкальном искусстве XIX века. Два течения в музыке: национальное (Ю. Баян, Э. Паха, Й. Рошковский) и западноевропейское (Ю. Дружецкий, А. Циммерман). Посещение Братиславы музыкальными «звездами» Европы (Моцарт, Лист, Гайдн, Брамс, Рубинштейн). Интерес к народным музыкальным традициям. Издание народных песен. Национальные традиции в музыке второй половины XIX века. Классики словацкой музыкальной культуры: Я. Белла, В. Фигуш-Быстры, М. Шнайтер-Трнавский, их творческое наследие. Влияние немецкой, венгерской, чешской музыки на их творчество.

КУЛЬТУРА

XX века

Первая мировая война и предпосылки для создания объединенного государства словаков и чехов. Образование Чехословацкой республики (1918), положение в ней словаков. Новые процессы в области культуры. Возобновление деятельности Матицы Словацкой, этапы ее истории, основные направления работы. Создание университета Коменского в Братиславе (1919). Открытие Национального театра в Братиславе (1920). Система образования и ее изменения в последующие десятилетия. Объединение словацкой интеллигенции в условиях возрастающей фашистской угрозы. Конгресс словацких писателей (Тренчианские Теплице, 1936). Вторая мировая война и создание Словацкой республики (1939), ориентированной на Германию. Словацкое национальное восстание (1944), его место в истории Словакии. Общность исторического процесса Словакии и Чехии после 1945 года. Специфика основных событий общественно-политической жизни страны, особенности их восприятия словацким обществом. Попытки демократизировать общество во второй половине 60-х годов («социализм с человеческим лицом»). События 1989 года и распад Чехословакии. Насильственная идеологизация, политизация культуры в условиях тоталитарного режима, ее сопротивляемость антикультурным явлениям. Рождение сил, способных противостоять тоталитаризму. Сохранение высокого потенциала нравственности, духовности, внутренней свободы. Роль культуры в крушении коммунистического режима. Образование Словацкой республики (1993) — начало нового этапа общественной и культурной жизни страны.

Идейно-эстетическая концепция «гласизма» и новые тенденции в литературе начала века. Новаторский характер творчества писателей Молодой Словакии (Й. Г. Тайовский, Тимрава). Словацкая Модерна и ее представители (И. Краско). Специфика литературного процесса в период между двумя мировыми войнами. Процесс идейной и эстетической дифференциации в литературе. Творческая эволюция представителей первой и второй «волн» реализма. Интерес к национальной истории в прозе Л. Надаши-Еге. Мастерство Я. Есенского-новеллиста. Музей Есенского в Братиславе. Формирование принципов социалистического реализма в Словакии, его судьба. Поэтическое творчество Л. Новомеского. Авангардистские тенденции в поэзии и прозе 30-х годов. Словацкий надреализм (сюрреализм) и его специфика. «Лиризованная проза» (натуризм), ее идейно-эстетическая концепция, этапы развития, представители. Жанрово-стилевое богатство творчества М. Фигули, Ф. Швантнера. Сложный характер литературной жизни в Словацкой республике (1939–1945). Зависимость послевоенного литературного процесса от общественного и политического климата в стране. Творческая судьба представителей различных направлений и стилевых течений. Новый этап натурализма и сюрреализма в первые послевоенные годы. Национальные истоки поэзии М. Руфуса. Постмодернистские тенденции в прозе 60–80-х годов (роман Р. Слободы «Разум»).

Состояние драматургии (творчество И. Стодолы), зарождение профессионального театра. Обращение к национальной драматургии и произведениям словацких писателей. Авангардистские тенденции в творчестве труппы актеров «Поколение 40-х годов» под руководством Й. Ямницкого. Активизация театральной жизни в послевоенные годы. Вклад Я. Бородача в развитие современного театрального искусства. Открытие новых театров (Словацкий народный театр в Нитре, Театр Словацкого национального восстания в Мартине, Театр Й. Заборского в Прешове, Государственный театр в Кошицах, Театр Й. Г. Тайовского в Зволине, Театр Илемницкого в Жилине и др.). Постановка пьес словацких драматургов (П. Карваш, Ш. Кралик, И. Буковчан, О. Заградник, Л. Лагола, Я. Солович). Открытие новых профессиональных и любительских театров в 60–90-е гг.: Новая сцена Национального театра, Театр на корзе (Братислава), Областной кукольный театр (Банска Быстрица), Театр под Градом (Нитра), студия при Новой сцене, Театр Асторка (Братислава) и др. Обновление репертуара, сценических форм в 80–90-е годы. Активность нового поколения драматургов.

Стили модерн («сецессия») и рационализм в архитектуре начала века как реакция на эпоху академизма и эклектизма архитектурных сооружений второй половины XIX века.

Влияние чешской архитектуры на стиль построек после 1918 года. Многообразие творческих стилей. Рационализм (функционализм) — основное направление в архитектуре 20–30-х годов. Новое поколение архитекторов: М. Гарминц (санаторный корпус в Новом Смоковце, 1917–1925; Словацкий национальный музей в Мартине, 1929–1932), И. Палович (Матица Словацкая, 1924–1925 в Мартине), Е. Беллуш (Национальный банк на Штуровой улице, комплекс зданий на улице Словацкого национального восстания в Братиславе), Ф. Купп (здание ректората университета Коменского в Братиславе, 1930), Й. Марек (Жилой дом «Авион» на Американской площади в Братиславе, 1930).

Новый облик архитектурных сооружений после 1945 года. Застройка Братиславы: новая ратуша на Примациальной площади, здание Словацкого национального совета на Суворовой улице (арх. Крамар и Лукчович), студенческое общежитие Млада Гарда на улице Февральской победы (арх. Е. Беллуш); реставрационные работы в Братиславе под руководством Е. Беллуша (университетская библиотека, Дом св. Мартина). Реставрация замков, градов (Братиславский град, Зволенский замок, Оравский замок, Тренчианский град, Спишский град). Поиски новых архитектурных форм (Словацкая национальная галерея; новое здание Матицы Словацкой, арх. Д. Кузма, 1967; мост Словацкого национального восстания через Дунай, инж. А. Тесар, арх. Й. Ласко; Политехнический институт в Братиславе; здание сельскохозяйственного института в Нитре, арх. В. Дедечка, Р. Миневский; торговый дом Приор в Братиславе; мост героев Дуклы в Братиславе; застройка нового жилого квартала в Петржалке).

Национальные традиции и европейское искусство в творчестве словацких художников начала века. Контакты с Прагой. Организации, союзы,

выставки 20–30-х годов. Импрессионизм, кубизм, экскрессионизм, маньеризм в словацкой живописи XX века.

«Поколение основоположников»: М. Бенка, Л. Фулла, М. Галанда, Й. Базовский, Я. Алекси, Й. Маллы.

Творческий портрет *М. Бенки*. Школа чешского художника А. Калводы и формирование таланта. Импрессионистское начало в пейзажных зарисовках. Символика портретной живописи, реалистическое воплощение сюжетов о Словацком национальном восстании. Международное признание таланта Бенки. Музей Бенки в Мартине (1973).

«Поколение 1909»: П. Матейка, Я. Желибский, Я. Мудрох, Ц. Майерник, Ш. Беднар.

Творческий портрет *Я. Мудроха*. Постимпрессионистский период творческой биографии (30-е годы). Тенденции к творческому синтезу в работах послевоенного времени. Участие в выставках, премии, международное признание.

Развитие графики. К. Сокол и его школа.

Представители трех поколений художников в послевоенной живописи: «поколение основоположников», «поколение 1909», «поколение 1919» (В. Г. Гложник, В. Хмель, Й. Штурдик). Творческая группа «29 августа».

Художественные учреждения, организации, галереи, выставки, конкурсы, журналы.

Творческие портреты Й. Штурдика и В. Гложника.

Два направления в современной живописи: традиционалисты (школа Я. Желибского) и авангардисты (школы Гложника, Штурдика, Дюбая, Мудроха). Самобытность творчества Р. Кривоша.

Творческий портрет *А. Бруновского*. Экспериментаторский характер ранних работ (имажизм, сюрреализм, влияние М. Шагала и Кандинского). Маньеризм графики (литографий, резьбы по камню, офортов). Использование комбинированной техники (цикл «Белла Италия»). Реалистический цикл пейзажной живописи 70-х годов. Иллюстрации книг.

Европейские традиции в скульптуре 20–30-х годов. Монументализм образов (памятник восстанию 1931 г. в Прешове, ск. Поспишил; памятник Гвездославу, 1933–1937, ск. Игрицкий; памятник Бернолаку, 1937 в Трнаве). Творчество Я. Конярека.

Патриотическая и национальная тема в скульптуре после 1945 года. Мемориальные комплексы, посвященные освобождению и Словацкому национальному восстанию: монумент освободителям на Славине в Братиславе, 1960, Памятник Словацкому национальному восстанию в Братиславе, арх. Кузма и Кулик, 1974; мемориал в Банске Быстрице, арх. Кулик; мемориал освободителям на Дукле; памятник штуровцам на площади Л. Штура. Работы скульпторов Л. Снопка, В. Компанека, П. Тота, К. Патакиовой, А. Рудавского, Т. Бартфайя.

Профессионализм музыкального искусства после 1918 года. Создание системы музыкальных учреждений, институтов, школ, центров. Активизация контактов с Прагой (Пражская школа В. Новака). Открытие Словац-

кого Национального театра постановкой оперы чешского композитора Б. Сметаны «Поцелуй». Первые постановки словацкой оперы (Белла «Кузнец Виланд», 1926; Фигуш «Детван», 1928). Этапы развития оперного искусства.

Оживление концертной жизни. Открытие филармонии в Братиславе (1920). Дирижерская деятельность З. Филпрехта (1925–1939). Музыкальные театры и филармонии в Кошицах, Жилине, Пезинке, Златых Моравцах. Сочетание национальных традиций и достижений европейской музыки в музыкальном искусстве Словакии.

Творческая деятельность представителей старшего поколения (А. Мойзес, Е. Сухонь, Я. Циккер).

Творческое наследие А. Мойзеса. Различные стилевые тенденции в произведениях 30–50-х годов. Патриотическая направленность музыки. Педагогическая деятельность.

Творческий портрет Е. Сухоня. Премьера оперы «Омут» по мотивам новеллы М. Урбана (1949). Исторические мотивы и опера «Святополк» (1950). Достижения в области вокальной и инструментальной музыки.

Творческий портрет Я. Циккера. Симфоническая музыка 30-х годов. Использование фольклорных мотивов в опере «Юро Яношик» (1953). Оперное творчество 50–70-х годов на сюжеты словацких и европейских писателей. Симфоническая музыка 70-х гг.

Среднее поколение композиторов (Л. Голоубек, Д. Кардош, А. Оченаш). Представители послевоенного поколения (Я. Циммер, Л. Бурлас, И. Грушовский, Ю. Поспишил).

История развития словацкого киноискусства и традиции западноевропейского кино. Открытие первого кинотеатра («Электро Биоскоп», 1905, Братислава). Расширение сети кинотеатров в канун первой мировой войны. Первые попытки съемок фильмов (Э. Шрайбер «Похищение»). Издание первого печатного киножурнала (1909). Открытие в Братиславе словацкого филиала чехословацкого «Синдиката» по производству и прокату фильмов (1919). Дискриминационная политика Чехии по отношению к Словакии в области киноискусства.

Нитра — центр словацкого кино (организации, журнал, кинотеатры, киностудия). Открытие киностудии «Татрафильм» в Тренчианских Теплицах. Первые документальные фильмы (1932) и международное признание (золотая медаль во Флоренции). Интерес к исторической тематике в 20–30-е годы (фильмы о Яношике).

Вклад К. Плички в развитие национального кинематографа. Лирические киноленты Плички, исторические фильмы на сюжеты словацких писателей. Музей Плички в Блатнице. Организационная, педагогическая деятельность. Пличка-фотограф.

Словацкая печать 20–30-х годов о киноискусстве Словакии.

Кинематограф периода второй мировой войны. Роль ежесеместника «Луч» в развитии национального кино. Приход нового поколения кинематографистов (П. Биелик, З. Матеичка, Я. Финтора). Фильмы о культуре словаков и словацком национальном восстании.

Реорганизация системы кино после 1945 года. Строительство киностудии «Коллиба». Кинофестивали. Открытие института кинематографии (1963). Фильмы режиссеров П. Биелика и В. Багны. Международное признание словацких фильмов. Тема войны и восстания в послевоенном киноискусстве. Экранизация литературных произведений словацких классиков и современных писателей. Режиссер Ю. Якубиско и его фильм по роману П. Яроша «Тысячелетняя пчела». высокий уровень творчества режиссеров М. Тяпака, Й. Медведа, М. Захара, Я. Лацко, В. Горняка.

Развитие научно-популярного и документального кино.

Фильмы режиссера М. Сливки.

ЛИТЕРАТУРА

- Словацкие сказки. М., 1955.
- Словацкие народные разбойничьи песни и баллады. М., 1976.
- Словацкая народная поэзия. М., 1989.
- Коллар Я.* Дочь Славы // Коллар Я. Сто сонетов. М., 1973.
- Краль Я.* Заколдованная панна в Ваге и странный Янко // Краль Я. Моя песня. М., 1957.
- Калинчак Я.* Тернистый путь любви // Калинчак Я. Повести. М., 1977.
- Гурбан-Ваянский С.* Странные люди // Словацкая новелла XIX – начала XX века. Л., 1988.
- Кукучин М.* Вот умрет дядюшка из Хохолева // Кукучин М. Новеллы. М., 1961.
- Краско И.* Свадьба // Словацкая новелла XIX–XX века. Л., 1988.
- Есенский Я.* Пани Рафикова // Есенский Я. Провинциальные рассказы. М., 1958.
- Урбан М.* За Верхней мельницей // Урбан М. Живой бич. М., 1978.
- Фигули М.* Вавилон.
- Швантер Ф.* Малка // Швантер Ф. Избранное. М., 1984.
- Новомеский Л.* Стихи // Новомеский Л. Стихи. Поэмы. Статьи. М., 1976.
- Минач В.* Горе // Минач В. На переломе. М., 1957.
- Руфус М.* Стихи // Из современной чешской и словацкой поэзии. М., 1975.
- Заградник О.* Соло для часов с боем // Драматургия Чехословакии. М., 1976.
- Шикла В.* С Розаркой // Избранное. М., 1985.
- Блажкова Я.* Рассказ, полный снега // Словацкая новелла. М., 1966.
- История словацкой литературы. М., 1970.
- Словацкая литература. От истоков до конца XIX века. М., 1997.
- История литератур западных и южных славян. Т. I–II. М., 1997.
- История литератур восточной Европы после второй мировой войны. Т. I. 1945–1960. М., 1995.
- Машикова А., Штевчек Я., Петрик В., Сулик И.* Словацкая литература (1945–1985). Проза. М., 1988.
- Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1987.
- Концепция национальной художественной культуры народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
- Солнцева Л.* Театр Чехии и Словакии. М., 1977.
- Slovensko. Kultura – 1.časť. Bratislava, 1979.
- Stefanovičova T.* Osudy starých Slovanov. Bratislava, 1989.
- Dekan J.* Vel'ka Morava. Doba u umenie. Bratislava, 1976.
- Kalesny F.* L'udove umenie na Slovensku. Bratislava, 1955.
- Kovačovičova S., Schreiber B.* L'udove plastiky. Bratislava, 1971.
- ABC Kulturních památek Československa. Praha, 1985.

Architektúra na Slovensku do polovice XIX. st. Bratislava, 1958.
Dvorakova V., Krasa J., Stejskal K. Stredoveka nástenná maľba na Slovensku. Bratislava, 1978.
Fiala A., Fialova H. Hrady na Slovensku. Bratislava, 1966.
Gasó J. Slovenské múzea. Bratislava, 1968.
Homolka J. Gotická plastika na Slovensku. Bratislava, 1978.
Jankovič V. Narodné kultúrne pamiatky na Slovensku. Bratislava, 1980.
Kahoun K. Neskorogotická architektúra na Slovensku. Bratislava, 1973.
Polla B., Vindis B. Východoslovenské hrady a kastiele. Bratislava, 1956.
Wagner V. Vyvin vytvarného umenia na Slovensku. Bratislava, 1948.
Současné české a slovenské umění. Praha, 1983.

ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Составители: доц., к. и. н. *З. С. НЕНАШЕВА*, н. с. *Н. В. ВОЛОСТНОВА*

Курс «История Словацкой Республики» рассчитан на первый семестр 1-го года обучения на филологическом факультете в объеме 36 аудиторных часов. Во внеаудиторное время студенты изучают литературу для подготовки к 3-м коллоквиумам и зачету.

Цель и задачи курса: на основе новейших достижений отечественной и зарубежной историографии сформировать современное научное знание об истории и культуре словацкого народа; на базе конкретно-исторического страноведческого материала, а также сведений по региональной и мировой истории показать особенности исторического прошлого словаков; познакомиться с наиболее яркими историческими личностями и деятелями культуры; дать студентам представление о месте словаков в европейской истории.

ИСТОКИ

Первые поселенцы на территории современной Словакии. Земледельческая колонизация славянского населения на землях Южной Моравии, юго-западных областей Словакии в V–VI вв.

«Держава Само» (623–658) — первое государственное образование славян в Центральной Европе.

ВЕЛИКАЯ МОРАВИЯ

Возникновение и политическое развитие Великоморавского государства. Социальная структура и социальные отношения. Особенности христианизации. Религиозная и культурно-просветительская миссия Константина (Кирилла) Философа и Мефодия. Распад Великой Моравии. Ее историко-культурное значение.

СЛОВАКИ

в X–XIV вв.

Включение словацких территорий в венгерское государство (X–XI вв.).

Административно-территориальная организация. Принятие христианства (1000). Эстергомская архиепископия.

Экономическое развитие Словакии. Социальная структура общества. Положение городов. Место Словакии в Венгерском королевстве в период правления династии Арпадов (972–1301). Словакия в условиях феодальной раздробленности. Матуш Чак Тренчинский.

Словацкая культура в X–XIV вв. Развитие образования. Церковное зодчество. Архитектура словацких городских центров.

СЛОВАКИЯ

в XV–XVI вв.

Экономическое развитие Словакии в XV в. Упадок городов. Распространение гуситской идеологии. Деятельность «братриков» («братиков»).

Словакия — центр борьбы за венгерскую корону. Ян Искра.

Внутренняя политика венгерского короля Матьяша Хуньяди (Матвея Корвина, 1458–1490). Механизм укрепления сословной монархии.

Народные движения первой половины XVI в. Восстание Д. Дожи. Выступление горняков Банской-Бистрицы.

Словакия в системе монархии Габсбургов (1526) — главный очаг экономической и политической жизни так называемой королевской Венгрии XVI в.

Гуманистическая направленность культуры Словакии XV в. Академия Истрополитана. Замковое зодчество. Расцвет станковой готической живописи. Творчество мастера Павола из Левочи. Рост влияния чешской культуры и книжности в XVI в.

СЛОВАКИЯ

в XVII–XVIII вв.

Особенности процесса формирования словацкой народности. Усиление контрреформационной политики Вены. Словакия — арена борьбы между венгерской шляхтой и Габсбургами. Сословные восстания: Иштвана Бочкаи (1604–1606), Габора Бетлена (1619–1629), Дьёрдя Ракоци I (1644–1645), Имре Тёкели (1678) и Ференца Ракоци II (1703) — и их воздействие на экономику и общественную жизнь словаков.

Превращение Словакии в политическую периферию Венгерского королевства после Сатмарского мира.

Просвещенный абсолютизм Марии Терезии (1740–1780) и Иосифа II (1780–1790). Активизация хозяйственной деятельности. Расцвет горной металлургии. Урбарий 1767 г. Патент о веротерпимости 1781.

Основные тенденции в развитии культурной жизни в XVII–XVIII вв. Словацкое Просвещение. Развитие науки. Матей Бел. Адам Франтишек

Коллар. Городская культура.

СЛОВАКИЯ

в конце XVIII – первой половине XIX в.

Положение словаков в Венгерском королевстве. Аграрный характер экономики. Застой в городской жизни.

Оживление мануфактурного производства на рубеже XVIII–XIX вв. Начало промышленного переворота в 40-е гг.

Национальное Возрождение. Сущность. Периодизация.

1-й — просветительский — этап словацкого национального Возрождения. Деятельность «будителей». Ю. Папанек. А. Бернолак.

Первая попытка кодификации словацкого литературного языка. Противостояние сторонников «бернолачтины» и «библичтины».

Ян Коллар. Идея славянской взаимности. Развитие чешско-словацкого единства. Коллар и Россия.

Общество любителей словацкого языка и литературы (1834). П. Й. Шафарик.

2-й этап словацкого национального Возрождения. Л. Штур и штуровцы. Языковая реформа. «Татрин». Идея славянской общности в трактовке Штура. Словаки и австрославизм.

СЛОВАКИЯ В ПЕРИОД РЕВОЛЮЦИИ

1848–1849 гг.

Расстановка политических сил в Австрийской империи накануне революции. Германская проблема и славяне монархии.

Противостояние венгерских революционных сил и освободительных движений народов Венгерского королевства. «Требования словацкого народа». Словаки на Славянском съезде 1848 г.

Словацкий национальный совет. Первый и второй походы словацких добровольцев. Итоги революции.

СЛОВАКИЯ

во второй половине XIX в.

Социально-экономическое развитие. Особенности процесса модернизации Венгерского королевства. Становление национальной промышленности. Образование банка «Татра» и его роль в создании финансовой системы Словакии.

Политическая ситуация в 50-е гг. Ян Коллар и Л. Штур. Работа Л. Штура «Славянство и мир будущего» и ее значение для формирования доктрины панславизма.

60-е гг. XIX в. — новый этап словацкого национального движения. Эпоха конституционных экспериментов. «Меморандум словацкого народа»

(1861). Словацкая Матица. Дифференциация словацких политических сил: Старая и Новая школы.

Словаки и австро-венгерское Соглашение 1867 г. Закон о национальностях. Борьба словацкого народа против мадьяризации. Словацкая национальная партия (1870). Словаки в движении немадьярских народов Трансильтании в конце XIX в.

СЛОВАКИЯ

в конце XIX – начале XX в.

Словакия – аграрная область монархии. Особенности формирования национальной промышленности и капитала. Чешская экономическая экспансия.

Словацкое национальное движение перед Первой мировой войной: мартинцы, клерикалы, гласисты. А. Глинка. Русофильство в идеологии и политике словацкой элиты. Чехословакизм.

Словацкое рабочее движение, образование социал-демократической партии (1905).

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

в XIX в.

Борьба за словацкий литературный язык в конце XVIII – начале XIX в. и ее значение для пробуждения и подъема национальной жизни в первой половине XIX в. Творчество Я. Коллара и Л. Штура.

Матица Словацкая – культурный, просветительский и научный центр. 1863–1875.

Романтизм, реализм в литературе. Словацкая модерна. Публицистика, живопись, архитектура и наука XIX в. и их роль в формировании национального самосознания словаков.

СЛОВАЦКИЙ ВОПРОС

в годы Первой мировой войны

Отношение словацких политических партий и их лидеров к Австро-Венгрии. Словаки в эмиграции. Словацкая Лига. Кливлендское соглашение (октябрь 1915 г.). Чехословацкий национальный совет (Париж, 1916).

Борьба за создание Чехо-Словацкой республики: деятельность словацкой эмиграции в США и странах Антанты в 1916–1918 гг.; формирование военных легионов; провозглашение Временного чехословацкого правительства в Париже в мае 1918 г.

Питтсбургское соглашение: признание чешской политической элитой требования автономии Словакии. Словацкий национальный совет.

ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ

в 1918 г.

Декларация словацкого народа в Мартине. Положение Словакии в новом государстве. Позиция венгерского населения. Конфликт ЧСР и Венгрии. Провозглашение Словацкой республики Советов в июне 1919 г.

Мирные соглашения 1919–1920 гг. и установление границ ЧСР.

Доктрина чехословакизма в теории и на практике.

СЛОВАКИЯ В СОСТАВЕ ЧСР

в 20–30-е гг. XX в.

Преобразования первых лет независимости и их воздействие на экономику Словакии.

Утверждение парламентской демократии в ЧСР. Февральская конституция 1920 г. Победа Словацкой народной партии А. Глинки на парламентских выборах в апреле 1920 г. Участие словацких политиков в «красно-зеленой» (1920–1922), общенациональной (1922–1925), а затем в «панской» коалициях.

Экономический кризис 30-х гг. и его политические последствия. Обострение национального вопроса в ЧСР. Движение словаков за национально-политическую автономию в 30-е гг.

СЛОВАКИЯ И КРИЗИС ВЕРСАЛЬСКОЙ СИСТЕМЫ

в 1938 г.

Мюнхенское соглашение. Автономная Словакия в Чешско-Словацкой Республике (7.10.1938). Отношение западных стран и СССР к разделу Чехословакии.

Протекторат Богемия и Моравия. Провозглашение независимой Словакии 14 марта 1939 г.

Словацкая Республика. Основные положения Конституции 1939 г. Словацкое государство в международных отношениях: дипломатическое признание СССР, Францией, Англией и другими странами.

СЛОВАКИЯ В ГОДЫ

Второй мировой войны

Словакия в орбите влияния Германии. Участие словацкой армии в военных действиях Вермахта.

Кризис клерикального режима. Образование Словацкого национального совета (1943) как центра движения словацкого Сопротивления.

Чехословацко-советское сближение.

Словацкое национальное восстание 1944 г. Предпосылки, ход восстания, его результаты.

Формирование Национального фронта чехов и словаков. Кошицкая про-

грамма.

СЛОВАКИЯ В ПЕРИОД БОРЬБЫ ЗА ВЫБОР ДАЛЬНЕЙШЕГО ПУТИ РАЗВИТИЯ ОСВОБОЖДЕННОЙ СТРАНЫ

Трудности реализации Кошицкой программы. Особенности процесса национализации промышленности, торговли и финансов в Словакии. Начало кооперирования сельского хозяйства.

Политическая система Национального фронта. Успех Демократической партии Словакии на парламентских выборах 1946 г.

Февральский кризис 1948 г. Формирование правительства К. Готвальда. Причины поражения либерально-демократического лагеря.

СЛОВАКИЯ В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ МОДЕЛИ СОЦИАЛИЗМА В ЧСР

Особенности экономического развития Словакии в 1948–1960 гг.

Внутриполитическая ситуация в ЧСР в конце 40-х – начале 50-х гг. Триумф КПЧ.

Конституция ЧССР 1960 г. Усиление пражского централизма.

Реформаторские тенденции. Начало экономической реформы (1965), ее основные направления.

Выступление словацкой коммунистической оппозиции. А. Дубчек. Оживление общественной и культурной жизни страны.

Вызвание застойных явлений в политике КПЧ.

ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ КРИЗИС

1968 г.

И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ

Формирование политической оппозиции. Оценка действий КПЧ. Манифест «2000 слов». Противостояние лагеря реформаторов и консерваторов летом 1968 г.

Августовское вторжение стран Организации Варшавского договора. Московский протокол.

Реакция чехов и словаков на вооруженное вмешательство.

Переустройство ЧССР на федеративной основе. Новые органы власти в Словакии.

Начало свертывания демократических преобразований. Г. Гусак — во главе КПЧ. Наступление на реформаторов. «Уроки кризисного развития в партии и обществе после XIII съезда КПЧ» — курс на «реальный социализм».

РЕЖИМ «НОРМАЛИЗАЦИИ». ЧЕХОСЛОВАКИЯ

в 70–80-е гг.

Социально-экономическое развитие страны в 70–80-е гг. Успехи в реализации социальной программы.

Оживление оппозиции внутри страны и в эмиграции.

«Хартия 77»: основные направления деятельности. Возникновение в Чехии организации «Гражданский форум» и объединения «Общественность против насилия» (ОПН) в Словакии.

«Бархатная (“нежная”) революция» (ноябрь 1989 г.). Отставка президента Г. Гусака. Формирование новых органов власти. А. Дубчек во главе парламента, В. Гавел — президент республики.

СЛОВАКИ И ЧЕХИ

на рубеже 90-х гг.

Становление рыночной экономики. Парламентские выборы 1990 г. На пути к коалиционной системе власти. Обострение чешско-словацких отношений.

Чешская и Словацкая Федеративная Республика.

Экономическая депрессия в Словакии; ее политические последствия. Кризис ОПН. Движение за демократическую Словакию (ДЗДС) и его политическая линия. Усиление позиций сторонников национального суверенитета словаков.

Трудности новой федерации. Победа ДЗДС во главе с В. Мечиаром на выборах 1992 г.

Распад ЧСФР.

СЛОВАЦКАЯ РЕСПУБЛИКА

во второй половине 90-х гг.

Деятельность правительства В. Мечиара. Парламентские выборы 1994 г. Перемены в партийной системе. Словакия и ее соседи. Отношения с Венгрией.

Выборы осени 1998 г. Новая расстановка политических сил в стране. Формирование коалиционного правительства во главе с М. Дзуриной.

Словакия в геополитических реалиях конца 90-х гг.

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ СЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ

в XX в.

Создание системы школьного, высшего и среднего специального образования. Становление инфраструктуры науки и культуры.

Художественная литература, изобразительное искусство в межвоенный период.

Государственный патронат над культурой, наукой и образованием в 50–70-е гг. Словацкая Академия Наук.

Официальное и оппозиционное направления в общественной мысли и

культуре. Диссиденты.

Современная литература, архитектура и музыка.

ЛИТЕРАТУРА

Обязательная

- История южных и западных славян. В 2-х томах. М., 1998.
Исторнография истории южных и западных славян. М., 1987.
Источниковедение истории южных и западных славян. М., 1999.
Краткая история Чехословакии. С древнейших времен до наших дней. М., 1988.
Краткая история Венгрии. С древнейших времен до наших дней. М., 1991.
Словацкая литература. От истоков до конца XIX в. Ч. I. М., 1997.
Хрестоматия по истории южных и западных славян. В 3-х томах. Минск, 1987–1991.

Дополнительная

- Антология чешской и словацкой философии. М., 1982.
Великая Моравия. Ее историческое и культурное значение. М., 1985.
Волокитина Т. В., Мурашко Г. П., Носкова А. Ф. Народная демократия: миф или реальность? Общественно-политические процессы в Восточной Европе. 1944–1948. М., 1993.
Движение Сопротивления в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. 1939–1945. М., 1995.
Ненашева З. С. Общественно-политическая борьба в Чехии и Словакии в начале XX века. Чехи, словаки и неславизм. 1898–1914. М., 1984.
Освободительные движения народов Австрийской империи. Возникновение и развитие, конец XVIII в. – 1849 г. М., 1980.
Освободительные движения народов Австрийской империи. Период утверждения капитализма. М., 1981.
Очерки истории культуры славян. М., 1996.
Раннефеодальные славянские государства и народности. Южные и западные славяне VI–XII вв. М., 1991.
Славянские Матицы. XIX век. Ч. I–II. М., 1996.
Фирсов Е. Ф. Опыт демократии в ЧСР при Томаше Масарике: коалиционный плюрализм (1928–1934). М., 1997.
Фирсов Е. Ф. Эволюция парламентской системы в Чехословакии в 20-е годы. М., 1989.
Шмераль Я. Б. Образование Чехословацкой республики в 1918 г. М., 1987.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ	3
ОСНОВНОЙ СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК. СЛОВАЦКИЙ ЯЗЫК	7
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОГО ЯЗЫКА	18
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	26
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ	65
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ	73
ИСТОРИЯ СЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ	88

Программы общих и теоретических курсов для студентов славянского отделения. Словакистика

Изд. лиц. № 040414 от 18.04.97.
Подписано в печать 2.07.99.
Формат 60x90/16. Бумага офс. № 1.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,0.
Уч.-изд. л. 5,53. Тираж 200 экз. Заказ

Ордена «Знак Почета» Издательство Московского университета.
103009, Москва, ул. Б. Никитская, 5/7.

Типография Ордена «Знак Почета»
Издательства Московского университета.
119899, Москва, Воробьевы горы.