

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М. В. ЛОМОНОСОВА**

---

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ**

**ПРОГРАММЫ  
ОБЩИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ КУРСОВ  
для студентов славянского отделения**

# **ПОЛОНИСТИКА**

**МОСКВА  
2008**

УДК 802/809; 82  
ББК 80  
П 52

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета  
филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

Составители:

доц. *В. П. Гудков*, доц. *Т. С. Тихомирова*, доц. *А. С. Посвянская*,  
проф. *Н. Е. Ананьева*, проф. *Е. З. Цыбенко*, проф. *В. А. Хорев*,  
доц. *С. В. Клементьев*, проф. *М. В. Дмитриев*

**П 52** Полонистика: Программы общих и теоретических курсов для  
студентов славянского отделения / Под ред. *Т. С. Тихомировой* и  
*Е. З. Цыбенко*. – М., 2008. – 142 с.

УДК 802/809; 82  
ББК 80

© Филологический факультет МГУ  
имени М. В. Ломоносова, 2008

## ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ

---

Составитель: доц. В. П. Гудков

### I

Филология. Понимание филологии как (а) совокупности гуманитарных наук, изучающих язык (языки) и воплощенную в языке и выражаемую средствами языка культуру человечества, и как (б) «содружества гуманитарных дисциплин, изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов» (С. С. Аверинцев).

Филологические науки и дисциплины: языкознание, литературоведение, фольклористика, археография, палеография, текстология.

Филология в общем комплексе гуманитарных наук. Филология и история.

Филология в сопряжении с группами родственных языков и с отдельными языками и народами. Славянская филология.

Славянская филология – составная часть славяноведения (славистики). Компоненты славяноведения и славянской филологии: русистика, украинистика, белорусистика, полонистика, богемистика, словакистика, сорабистика, полабистика, болгаристика, македонистика, сербо-кroatистика (сербистика и кроатистика), словенистика, палеославистика.

Курс «Введение в славянскую филологию», его содержание и значение в системе высшего филологического образования.

### II

Славяне. Славянские народы: русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, серболужичане (лужицкие сербы), болгары, македонцы, словенцы, сербы, черногорцы, хорваты, бошняки или босняки (славяне-мусульмане как особый этнос), русины. Их численность и географическое распространение.

Государственность современных славян.

Характеристика славянских народов по конфессиональному признаку. Христианство у славян; территориальное и этническое распространение православия, католичества и протестантства. Ислам у южных славян.

Славянские народы и славянские языки.

### III

Этногенез славян.

Локализация – по совокупности данных – вероятной территории обитания славян к началу н. э. Сведения о древнейших связях и контактах славян с другими этносами. Славяне и балты. Славяне и иранцы. Славяне и кельты. Славяне и германцы.

Распространение славянского этноса на протяжении I тысячелетия н. э. Заселение славянами Балканского полуострова и Восточной Европы.

Связи славян с грекоязычным и романоязычным миром. Славяне и тюрки. Славяне и венгры. Восточные славяне и угро-финны.

Хозяйство и быт древнейших славян.

Духовный мир славян эпохи общинно-родового строя. Источники и методы его реконструкции.

Славянское язычество. Семейно-родовой культ. Аграрный культ, религиозно-магические обряды и праздники. Славянский календарь. Мифология славян, их божества.

Раннефеодальные государственные образования у славян (государство Само, Великая Моравия и др.). Вторжение на Балканы протоболгар и возникновение болгарского государства. Киевская Русь.

Распространение христианства у славян. Восприятие христианской церковью элементов язычества. Значение христианства для развития культуры славянских народов.

Основные вехи национально-государственной истории славянских народов. Славянские народы и европейские монархии. Татаро-монгольское нашествие. Турецко-османское завоевание Балканского полуострова.

Российская государственность от княжеств до империи XVIII–XIX вв.

Так называемое славянское возрождение (XVIII–XIX вв.). Подъем славянских культур, развитие гуманитарных наук и литературы. Политическая идея славянского единения.

Освободительные восстания сербского народа и образование княжества Сербии. Освобождение Болгарии.

Первая мировая война. Октябрьская революция в России. Образование государств СССР, Чехословакии, Югославии, Польши.

Славянские народы и государства во Второй мировой войне. Славянские государства в социалистическом лагере.

Геополитические события 80–90-х гг. XX в. Распад СССР, Чехословакии, Югославии. Славянские государства на рубеже XX и XXI вв.

#### IV

Появление у славян письменности, книг и литературного языка. Источники сведений о начале славянской письменности.

Творчество Константина-Философа и Мефодия.

Древнеславянские азбуки: глаголица и кириллица. Их распространение. Судьба глаголицы.

История кириллицы. Русская гражданская азбука и ее инославянские модификации.

Распространение у славян латинского алфавита. Современные национальные модификации латиницы.

Культура письма и оформления древнеславянских рукописей. Материалы и орудия письма.

Появление и развитие книгопечатания в славянских землях.

#### V

Славянские языки, их генетическая общность и современная близость (сходство). Членение славянского языкового массива по территориальному и собственно языковым признакам.

Славянские языки в семье индоевропейских языков. Славянские и балтийские языки.

Праславянский язык, его хронологические рамки и локализация. Сравнительно-исторический метод как способ реконструкции праславянского языка в его историческом развитии.

Старославянский (литературный древнеславянский) язык. Его роль в истории славянских литературных языков. Церковнославянский язык.

Восточнославянские языки. Древнерусский язык.

Русский (великорусский) язык, его диалектное разнообразие. Литературный русский язык. Так называемые славянизмы в русском языке.

Украинский и белорусский языки. Их отношение к русскому и западнославянским языкам. Литературные украинский и белорусский языки.

Западнославянские языки. Лехитская, чешско-словацкая и серболужицкая подгруппы западнославянских языков.

Польский язык. Его диалектное членение. Литературный польский язык. Кашубский диалект и региональный литературный язык.

Полабский язык. Источники сведений о полабском языке.

Чешский язык. Литературный чешский язык.

Словацкий язык. Литературный словацкий язык.

Серболужицкий язык. Литературные верхнелужицкий и нижнелужицкий языки.

Язык югославских русин.

Южнославянские языки. Восточная и западная подгруппы южнославянских языков.

Болгарский язык. Современный болгарский литературный язык. Исторические связи русского и болгарского литературных языков.

Македонский язык. Литературный македонский язык.

Болгарский и македонский языки в рамках так называемого балканского языкового союза.

Сербохорватский (сербскохорватский, сербский и хорватский) язык. Общность литературного языка сербов, черногорцев, хорватов, мусульман-бошняков и современный процесс литературно-языкового разъединения. Региональные литературные языки в Хорватии.

Словенский язык. Литературный словенский язык.

## VI

Основные вехи истории славянской филологии. Выдающиеся филологи – кодификаторы славянских литературных языков. Исследователи памятников славянской письменности и славянских языков в их диалектных и литературных формах.

Становление и развитие славянской филологии в России. Славяноведение и славянская филология в Московском университете и других учебных заведениях и научных учреждениях России.

Международное сотрудничество славистов.

## ЛИТЕРАТУРА

*Бернштейн С. Б.* Очерк сравнительной грамматики славянских языков. М., 1961. Введение. С. 24–118; 2-е изд. М., 2005. С. 9–120.

*Бернштейн С. Б.* Константин-Философ и Мефодий. М., 1984.

*Иванов В. В., Топоров В. Н.* Славянская мифология // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. М., 1992.

История южных и западных славян: В 2 т. М., 1998.

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. (Статьи о славянских языках.)

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

Русский язык: Энциклопедия. 2-е изд. М., 1997. (Статьи: Славянские языки. Русский язык. Старославянский язык. Церковнославянский язык. Древнерусский язык. Славянизмы. Палеославистика. Кирилл и Мефодий. Глаголица. Кириллица. Устав. Полуустав. Гражданский шрифт. Книгопечатание. Славистика.)

Славянская мифология: Энциклопедический словарь. М., 1995.

Сказания о начале славянской письменности. М., 1981.

- Славянские языки / Под ред. *А. Г. Широковой* и *В. П. Гудкова*. М., 1977.  
Введение. С. 5–18; Польский язык. С. 19–25; Чешский язык. С. 64–70; Словацкий язык. С. 119–122; Серболужицкий язык. С. 170–174; Болгарский язык. С. 216–220; Сербохорватский язык. С. 259–263; Словенский язык. С. 289–295; Македонский язык. С. 333–336.
- Страны мира: Справочник. М., 1999.
- Супрун А. Е.* Введение в славянскую филологию. 2-е изд. Минск, 1989.
- Токарев С. А.* Религия в истории народов мира. М., 1965. Гл. 10. Религия древних славян. С. 223–238; Гл. 23. Христианство. С. 529–531, 556–568; Гл. 24. Ислам. С. 571–580.
- Щепкин В. Н.* Русская палеография. М., 1967; 2-е изд., доп. М., 1999. Гл. 2. Старославянский язык и славянские азбуки. С. 22–27; Гл. 3. Изводы. С. 30–32; Гл. 4. Материалы и орудия письма. С. 35–40.

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК (теоретический курс)

---

Составитель: доц. Т. С. ТИХОМИРОВА

### ВВЕДЕНИЕ

Цели, задачи и состав курса.

Польский язык как предмет научного изучения. Краткая история и основные направления полонистики в Польше. Ведущие лингвистические полонистические центры. Основные периодические издания. Наука о польском языке в России и в мире. Обзор основных грамматических описаний и пособий по польскому языку.

Польский язык в современном мире (численность носителей и распространение). Общественно-политические условия и факторы развития польского языка в XX в. Польский язык за пределами Польши (язык так наз. Полонии) и его изучение.

Современная языковая ситуация в Польше. Функционирование польского языка и его разновидностей (стратов) на современном этапе развития. Польская лингвистика о функциональной стратификации современного польского языка (З. Клеменевич, А. Фурдаль, А. Вилконь, А. Марковский и др.). Лингвистические и внелингвистические критерии классификации – по носителям, сфере употребления, типам коммуникативной ситуации и т. д. Понятия литературного языка, культурного диалекта, официального польского языка, территориальных и профессиональных диалектов, городского говора, разговорного языка и т. д. в их соотношении друг с другом и с общепринятой русской терминологией. Разновидности языка и функциональные стили литературного языка.

Польский литературный язык – устная и письменная разновидность, функционально-стилистическая дифференциация, региональные варианты. Основные тенденции развития польского литературного языка на современном этапе.

Культура речи и ее место в науке о польском языке. Проблематика культуры речи применительно к разным языковым уровням. Понятие языковой нормы и речевой ошибки. Вариативность нормы и уровни нормы. Региональная дифференциация норм литературного языка. Проблемы стабильности и подвижности литературной нормы. Принци-

пы кодификации (норма описательная или рекомендательно-запретительная). Критерии правильности, их историческая изменчивость. Отношение к архаизмам, регионализмам, инновациям различного происхождения (иноязычным, диалектным, системным). Труды по культуре речи В. Дорошевского, З. Клеменевича, Я. Мёдека и др. Основные пособия и справочники по культуре речи.

### **ФОНЕТИКА. ФОНОЛОГИЯ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗВУКОВ ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА**

Основные труды по изучению артикуляции и акустики польских звуков – Т. Бенни, Г. Конэчной, В. Завадовского, В. Яссема, Б. Вежховской и др.

Артикуляционная классификация польских звуков. Артикуляция польских гласных (в сопоставлении с русскими). Ударные и безударные гласные. Носовые гласные [ɛ], [ɔ] и др., условия их произношения. Носовые гласные в заимствованных словах. Особенности реализации назальности. Современные произносительные тенденции (деназализация, дифтонгизация, лабиализация и т. п.). Польские лингвисты о носовых гласных (см., напр.: В. Яссем, Б. Вежховская и др.).

Артикуляция согласных звуков (в сопоставлении с русскими). Особенности мягких губных: дистрибуция, проблема асинхронического произношения. Мягкие переднеязычные, условия их произношения. Среднеязычные согласные. Заднеязычные согласные. Вопрос о тождестве и различии *ch* и *h*. Твердые и мягкие заднеязычные в исконных и заимствованных словах, условия их распределения. Произношение сонорных и их варьирование. Вопрос о заднеязычном носовом сонорном [ŋ]. Полугласные [u̯], [i̯], их варианты, произносительные тенденции.

Сочетаемость звуков в потоке речи, ограничения в дистрибуции. Возможные сочетания согласных и упрощение их групп. Сочетаемость глухих и звонких согласных внутри слова, появление позиционно обусловленных вариантов (небных вариантов переднеязычных, носового *j*, глухих сонорных). Региональные различия при межсловной сочетаемости звуков. Сочетаемость твердых и мягких согласных.

Польский слог, особенности слогоделения.

Ударение, его характер и местоположение. Ударение в исконных и заимствованных словах. Типы лексически и грамматически обусловленных отклонений. Тенденция к унификации места ударения в разговорной речи разных поколений поляков. Тенденция к инициальному ударению, условия ее проявления.

Типы проклитик и энклитик. Сочетание предлогов и отрицания с односложными словами и место ударения.

Особенности польской интонации.

## ОРФОЭПИЯ

Польские произносительные нормы. Различные произносительные типы – театральная норма, официальная норма, школьная норма, общо-разговорная речь. Основные произносительные тенденции втор. пол. XX в. (произношение бывших «суженных» гласных, носовых гласных, твердого *l*, мягких губных, так наз. буквенное произношение, ударение), их языковая и социальная обусловленность и краткая история их кодификации. Допустимые региональные варианты произносительных норм. Виды наиболее типичного диалектного акцента – нарушений литературной нормы. Стилистическое и экспрессивное использование фонетических средств языка.

### ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА

Понятие фонемы и звука в современной лингвистике. Особенности польской фонологической теории: теория В. Дорошевского о функционально активных, пассивных и нейтральных звуках, понятие потенциальной фонемы и т. д. Различия в фонологических описаниях современного польского языка (см. труды В. Дорошевского, З. Штибера, С. Шаумяна, Р. Ляковского, Б. Вежховской и др.). Зависимость построения фонологической системы от выбора фонологической концепции, произносительных тенденций и региональных произносительных особенностей и т. п. Трудности в фонологической интерпретации звуков заимствованных слов.

Дифференциальные признаки гласных фонем польского языка. Проблема назальности как дифференциального признака. Трактовка носовых и их аллофонов (одна фонема или сочетание фонем). Состав гласных фонем в разных фонологических описаниях. Сложности фонологической трактовки гласных *i* и *u*.

Основные дифференциальные признаки согласных фонем, различия в функциональной нагрузке оппозиций. Глухость-звонкость. Фонетическая и фонологическая соотносительность по глухости-звонкости. Фонемы, не противопоставленные по данному признаку, и их аллофоны. Нейтрализация противопоставления. Мягкость-твердость. Фонетическая и фонологическая соотносительность по мягкости-твердости. Фонемы, не противопоставленные по этому признаку. Фонологическая интерпретация мягких переднеязычных типа [sʰ], [tʰ]. Проблема фонологического статуса мягких губных и мягких заднеязычных. Прочие дифференциальные признаки согласных фонем. Состав согласных фонем в разных фонологических описаниях.

Частотность гласных и согласных в польском тексте. Граница слов и морфем с фонологической точки зрения.

Сопоставление фонологических систем польского и русского языков.

## ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Польский алфавит. Графические средства и их функции. Диакритические знаки и диграфы. Отсутствие специализированных графем для некоторых звуков. Обозначение так наз. вокалических носовых гласных в польских и заимствованных словах. Обозначение мягкости согласных, особая функция буквы *i*, обозначение звука  $\eta$ . Печатные буквы и рукописные буквы. Использование прописных букв.

Принципы польской орфографии (фонетический, фонологический, морфологический, этимологический). Правописание заимствованных и иноязычных слов. Правописание сложных слов и аббревиатур. Проблема слитного или раздельного написания.

Орфографические реформы XX в. Основные пособия по орфографии.

Фонетическая транскрипция – общие принципы и знаки в различных транскрипционных системах. Наиболее распространенные правила русской транслитерации польской речи и польской транслитерации русской.

Основные правила польской пунктуации (в отличие от русской).

## МОРФОНОЛОГИЯ

Польская лингвистика о предмете и статусе морфонологии. Традиционная лингвистика о типах чередований звуков в морфемах (регулярные и нерегулярные, грамматические и лексикализованные, качественные и количественные и т. д.). Современные классификации чередований – морфологических альтернатив (по характеру к числу альтернантов, степени продуктивности, типу морфемы, ее происхождению). Понятия альтернанта, ряда и класса альтернантов.

Польская система согласных альтернантов как регулярных компонентов формо- и словообразования. Ряды и классы согласных альтернантов (см. работы Я. Токарского, Р. Ляковского, С. Толстой и др.).

Особенности гласных альтернантов – нерегулярность и лексикализованность. Ряды *e:a*, *o:ó*, *e:o*, *e:a*, *e:Ø* и другие. Полные и скрещенные ряды. Тенденции к морфологизации отдельных рядов (напр., при образовании итеративных глаголов (типа *włączyć – włanczać*).

Функциональные возможности польских фонем, их сочетаемость. Фонемное строение польских морфем различных типов – корневых и аффиксальных.

Труды по польской морфонологии.

## ГРАММАТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Соотношение морфологии и синтаксиса в польской грамматической традиции. Обособленность учения о синтаксическом функционировании морфологических форм.

### МОРФОЛОГИЯ

Современная польская наука о частях речи. Семантическая, морфологическая и синтактико-функциональная теории частей речи. Понятие о иерархической системе частей речи (В. Дорошевский, Т. Милевский, С. Йодловский, З. Салони, Грамматика-84, Грамматика-98 и др.).

Общая характеристика польской грамматической системы. Польская лингвистика о грамматических категориях (категории флективные и селективные, классификационные). Словообразование и словоизменение, пограничные явления. Понятие слова и словоформы. Основные способы формообразования. Элементы аналитизма.

**Имя существительное.** Существительное как часть речи. Грамматические категории существительного и их иерархия. Морфологические типы существительных польского языка. Лексико-грамматические границы существительных – проблема глагольного имени, отадективных имен качества. Лексико-грамматическая классификация существительных на разряды (классы).

Категории падежа и ее показатели. Звательная форма и ее интерпретация.

Категория числа и ее показатели. Понятия единичности, множественности, собирательности и категория числа. Реликтовые формы двойственного числа. Существительные *Singularia tantum*, их семантические типы и процессы конкретизации. Существительные *Pluralia tantum*. Особенности согласования по числу отдельных категорий слов (аббревиатуры, некоторые собирательные слова, однородные члены предложения).

Категория рода. Показатели мужского, женского и среднего рода: морфологические, согласовательно-синтаксические, их соотношение. Проблема родовой принадлежности заимствованных, сложносокращенных и некоторых других типов слов. Колебания в родовой принадлежности. Категория рода у существительных со значением лица, ее онтологические, словообразовательные и синтаксические аспекты, соотношение системы и узуса. Морфологические и синтаксические показатели отнесенности наименования к женщине. Проблема слов общего рода, их морфологических и синтаксических показателей и статуса.

Категория одушевленности-неодушевленности, ее статус и средства выражения, отличие от русского языка. Категория одушевленно-

сти-неодушевленности многозначных слов. Одушевленные формы у неодушевленных существительных и их интерпретация.

Категория мужского лица, ее лексический ареал. Морфологические и синтаксические средства выражения в их соотношении. Неличные формы личных существительных, границы этого явления и его интерпретация.

Польская лингвистика о селективных категориях существительных как единой системе согласовательных классов (В. Маньчак, З. Салони и др.).

Склонение польских существительных, его характерные морфологические черты – разнотипность парадигм, вариативность окончаний и основ. Понятие типа склонения, твердой и мягкой разновидности и факторы, их определяющие (морфологический тип существительного, родовая принадлежность, фонетико-морфологический характер основы). Вариативность падежной формы при отсутствии различий в значении (напр., Д. п. ед. ч. *bratu – meżowi*). Возможная вариативность падежных словоформ.

Регулярные чередования согласных в основе как показатель падежной формы; нерегулярность чередования гласных. Явления наращения основы. Супплетивные формы. Морфологическое освоение заимствованных существительных (родовая принадлежность, деплюрализация, словообразовательные особенности).

Обзор типов склонения польских существительных. Описание типов склонения в польской лингвистической науке (число типов, так наз. смешанное склонение и т. п.).

Основные типы склонения. Склонение существительных мужского рода, его разновидности / подтипы, факторы формообразования. Показатели категории одушевленности, мужского лица и числа. Обзор окончаний и чередований в основе. Вариативность отдельных форм. Архаические окончания в форме Им. п. мн. ч. (*-e, -a*). Актуальные тенденции в унификации окончаний и норма, вытеснение архаических окончаний.

Склонение существительных среднего рода, его разновидности. Обзор окончаний, вариативность отдельных форм. Чередования в основе. Склонение существительных на *-ę*.

Склонение существительных женского рода, его разновидности. Обзор окончаний, вариативность отдельных форм. Чередования в основе. Склонение существительных на *-i*. Склонение существительных с нулевой флексией (на «согласную»).

Смешанные типы склонения. Склонение существительных *Pluralia tantum*.

Проблема вовлечения заимствованных существительных в польскую систему склонения: склонение существительных на *-um*, с основой на гласную типа *idea, statua*. Несклоняемые существительные.

Существительные с адъективным типом склонения, особенности их форм.

Частные (лексические) типы склонения. Особенности склонения польских фамилий. Склонение иностранных фамилий.

Возможности семантического и стилистического использования вариативности падежно-числовых словоформ.

**Имя прилагательное.** Прилагательное как часть речи. Морфологические признаки прилагательных (согласовательные категории рода, числа, падежа, одушевленности-неодушевленности, мужского лица, категория степеней сравнения). Лексико-грамматические границы прилагательных – вопрос о категориальной отнесенности так наз. порядковых и др. числительных, некоторых типов отглагольных прилагательных. Лексико-грамматическая классификация прилагательных. Остатки морфологической обособленности притяжательных прилагательных на *-ów, -in*.

Реликты именных форм прилагательных, ограниченность их грамматических показателей и синтаксического функционирования.

Склонение прилагательных, его унифицированный характер. Синкретизм падежных и родовых форм, особенности форм мужского лица. Изменения в основе. Архаические графические формы на *-em, -emi*. Несклоняемые прилагательные, их возможная трактовка.

Категория степеней сравнения прилагательных. Польская наука о категориальной характеристике степеней сравнения – словоизменение или словообразование. Морфологическое образование форм степеней сравнения. Супплетивные формы. Аналитические формы степеней сравнения. Узуальная соотносительность морфологических (синтетических) и аналитических форм степеней сравнения. Склонение и значение форм степеней сравнения. Лексикализация отдельных форм. Категория степеней сравнения и функционально-семантическая категория интенсивности качества.

**Имя числительное.** Числительное как часть речи. Грамматические признаки числительных. Неоднородность числительных, многообразие типов словообразования и словоизменения, синтаксического функционирования. Грамматическая соотносительность числительных некоторых видов с другими частями речи. Основные разряды числительных (по значению, типу словоизменения и синтаксическому использованию). Лексико-грамматические границы числительных как части речи. Вопрос о категориальной принадлежности так наз. поряд-

ковых, многократных, многообразных и т. п. числительных, неопределенно-количественных слов типа *kilka, szereg* и т. п.

Количественные числительные, их морфологическая характеристика. Грамматические категории количественных числительных и особенности их выражения. Склонение простых числительных. Составные числительные и особенности их склонения. Тенденции к несклоняемости числительных в разговорной речи.

Собирательные числительные в их отношении к количественным. Образование комплексных собирательных числительных типа *dziewięćdziesięcioro dziewięcioro*. Лексические условия употребления собирательных числительных, независимое использование и своеобразие их семантики. Особенности склонения. Польская наука о морфологическом статусе собирательных числительных (З. Салони).

Порядковые числительные. Составные порядковые числительные.

Неопределенно-количественные числительные. Зависимость их морфолого-синтаксических свойств от соотносительности с прочими разрядами числительных. Склонение неопределенных числительных. Семантика неопределенного количества и способы ее выражения в польском языке.

Дробные числительные и их трактовка.

Неизменяемые числительные *pół, półtora*. Выражение категории рода, сочетаемость с существительными. Реликтовые образования типа *półczwarta*.

Функциональное взаимодействие между числительными и существительными с количественными корнями типа *trójka, trzynastka*. Современные процессы нумерализации количественных существительных типа *szereg, tysiące* и т. п., количественных наречий типа *dużo*.

**Местоимение.** Местоимение как часть речи. Семантическая обособленность местоимений, их морфологическая и синтаксическая неоднородность. Морфологические признаки местоимений, категория лица как собственно местоименная категория. Классификация местоименных слов по типам словоизменения. Разряды местоимений по значению. Понятие местоименности и грамматические соотношения разрядов местоимений с другими частями речи. Проблема категориальной принадлежности местоименных прилагательных и наречий, неопределенных и относительных местоимений и т. п. слов. Явления прономинализации типа *pan, pański, dany, osoba* и т. п. Польская наука о местоимениях (напр., учение С. Иодловского).

Склонение местоимений. Местоимения с собственным типом склонения (местоимения-существительные). Личные местоимения, особенности грамматических категорий числа, рода, мужского лица. Лично-возвратное местоимение *się*, семантические особенности их употребле-

ния (значение взаимности). Полные и краткие (энклитические) формы личных местоимений и лично-возвратного местоимения, особенности их употребления. Грамматические особенности местоимений *kto, co, nikt, nic*. Местоимения с адъективным типом изменения (так наз. родовые местоимения). Согласовательный характер их грамматических категорий, особенности формообразования. Притяжательные местоимения, их типы. Полная и стяженная формы притяжательных местоимений, их употребление. Соотношение возвратно-притяжательного местоимения с прочими притяжательными местоимениями. Указательные местоимения. Вопросительные местоимения как словообразовательная база местоимений других разрядов.

Неопределенные местоимения, их словоизменительные типы. Неопределенные местоименные частицы, их значения, употребление. Неизменяемые местоимения, вопрос их категориального статуса.

**Наречие.** Наречие как часть речи. Роль морфемной соотносительности с другими частями речи и специфические словообразовательные элементы в выделяемости наречий. Формальная классификация наречий. Семантические функции наречий и разряды наречий по значению. Вопрос о категориальной принадлежности наречий на *-o, -e*, местоименных наречий и пр. неизменяемых слов. Статус слов категории состояния.

Категория степеней сравнения наречий. Морфологические формы степеней сравнения. Чередования гласных и согласных в основе, их лексическая обусловленность. Супплетивные формы. Аналитические формы. Значение и употребление степеней сравнения. Трактовка форм степеней сравнения наречий.

Польская наука о наречиях, их функционировании (напр., В. Смех, Р. Гжегорчикова).

**Глагол.** Грамматические признаки глагола. Собственно глагольные и неглагольные грамматические категории, их формальное и семантическое соотношение.

Состав глагольных форм и проблема глагольной парадигмы. Морфологическая разнородность глагольных форм. Понятие парадигмы в узком и широком смысле, полной и сокращенной. Вопрос о категориальной принадлежности ряда глагольных образований (глагольных существительных на *-nie, -cie*, форм на *-no, -to*, возвратных форм невозвратных глаголов, безличных форм личных глаголов, причастной формы на *-l*). Так наз. нефлективные глаголы, их категориальная принадлежность.

Лексико-грамматическая классификация глаголов и их связи с грамматическими категориями. Знаменательные и незнаменательные глаголы. Переходные / непереходные глаголы и категория залога, их трактовка в различных научных концепциях.

Возвратные глаголы, их значения и типы соотнесенности с переходными глаголами и категорией залога в различных концепциях. Полифункциональность частицы *się*. Безличные глаголы и категория лица. Способы глагольного действия.

Категория вида как наиболее универсальная глагольная категория. Польские лингвисты о категории вида и характере видовой оппозиции (Э. Кошмидер, Е. Курилович, Я. Сафаревич, Ц. Перникарский). Совершенный и несовершенный вид. Комплексный характер видовых противопоставлений (формоизменяемый и словообразовательный). Одновидовые и двувидовые глаголы и их возможная трактовка. Видовые пары. Морфологические признаки видовых пар (префиксально-суффиксальное образование, соотнесенность с другими категориями в формах времени, залога, причастиях и деепричастиях). Пути включения в видовую оппозицию заимствованных глаголов. Основные значения видовых форм. Диапазон употребления форм совершенного вида по сравнению с русским языком. Вопрос о польских итеративных глаголах.

Категория лица. Облигаторность морфологических средств выражения. Значение и употребление лично-числовых форм. Глагольное лицо и речевая практика. Морфологические средства обозначения действия собеседника (современный узус и его варианты в разной языковой среде). Категория лица и семантика неопределенного и обобщенного лица, транспонированные и специализированные средства ее выражения. Формы на *-no*, *-to* – образование, грамматические значения, синтаксическое функционирование и стилистические особенности. Трактовка этих форм в польской лингвистике. Возвратные формы 3 л. ед. ч. невозвратных глаголов с частицей *się* типа *chodzi się*: грамматическое значение, формы времени и наклонения, трактовка (конструкция или аналитическая форма), варианты семантики лица. Безличность: безличные глаголы и безличные формы личных глаголов. Прочие сочетания невозвратных глаголов с частицей *się* и их трактовка.

Категория времени, ее характер и значение. Соотношение категории времени с прочими глагольными категориями – видом, наклонением и т. д. Категория времени у неспрягаемых (неличных) глагольных форм. Выражение временной оппозиции у так наз. нефлективных глаголов. Польская наука о категории времени (напр., В. Дорошевский, В. Смех и др.).

Категория наклонения, ее характер и значение. Соотношение наклонения с другими глагольными категориями. Понятие диатезы и категория наклонения. Системы оппозиций категории наклонения – реальное и нереальное наклонения. Польская наука о категории наклонения (напр., Ст. Шобер, Я. Токарский, З. Тополинская, Я. Пузынина и др.).

Изъявительное наклонение. Формы изъявительного наклонения как сфера наиболее полной реализации глагольных грамматических категорий. Состав лично-временных форм изъявительного наклонения и их морфологическая разнородность.

Временные формы изъявительного наклонения. Зависимость типа и семантики формы от видовой принадлежности глагола. Так наз. «презентные» формы (настоящее время и простое будущее совершенное) и проблема их морфологического членения. Основа презентной формы и ее возможная вариативность. Чередование гласных и согласных в корне. Описание типов спряжения и их соотношение с инфинитивом, с глагольными классами.

Сложные формы будущего несовершенного I и II типа, их семантическое тождество и различия в узусе. Последовательность компонентов в тексте.

Личные формы прошедшего времени, особенности их образования. Чередования гласных в основе лично-числовых форм. Подвижность личных окончаний и место ударения, зависимость от региональных и стилистических норм.

Архаические формы давнопрошедшего времени, их образование, формальная и стилистическая ограниченность. Проблема так наз. перфектных форм с глаголом *miec* типа *tam to posprzqtane*.

Неопределенно-личные формы прошедшего времени (образования на *-no, -to*).

Значение и употребление видо-временных форм изъявительного наклонения. Семантика именной категории мужского лица в формах I и 2 лица.

Условное (сослагательное) наклонение, сочетаемость с другими глагольными категориями. Образование личных форм, подвижность показателя. Значение и употребление форм условного наклонения в простом и сложном предложении. Польские лингвисты о так наз. «зависимом, или синтаксическом» наклонении (напр., Я. Пузынина). Прочие случаи употребления частицы *by*.

Повелительное наклонение, сочетаемость с другими глагольными категориями. Морфологические (синтетические) формы повелительного наклонения (особенности образования, показатели наклонения и лица, чередование гласных и согласных в основе). Особенности произношения форм повелительного наклонения. Описательные формы повелительного наклонения. Значение форм повелительного наклонения в зависимости от видовой принадлежности, отрицания и т. п. Узуальная ограниченность употребления. Использование усилительных частиц *no, że* и т. д.

Ирреальные наклонения и семантика императива и оптатива, средства ее выражения в современном узусе (формы сослагательного наклонения, инфинитив и т. д.).

Категория залога, ее семантика и грамматический характер. Переходность глаголов и категория залога. Активный и пассивный залог, их семантическая оппозиция. Различие формальной оппозиции форм залога в атрибутивной и предикативной функции. Действительные и страдательные причастия как морфологическое противопоставление залоговых форм в атрибутивной функции. Личные формы и пассивная конструкция как морфолого-синтаксическое противопоставление залоговых форм в предикативной функции. Польская наука о категории залога (проблема универсальности, число залоговых форм, вопрос о возвратном залоге). Связь семантики залога и неопределенного лица и трактовка страдательных залоговых форм с частицей *się* в современном языке.

Склоняемые глагольные формы. Причастия. Глагольные и именные категории причастий. Формы залога.

Действительные причастия, отсутствие противопоставления по виду и времени. Образование, значение и употребление.

Страдательные причастия. Наличие противопоставления по виду при отсутствии противопоставления по времени. Модели образования в зависимости от морфологического класса глагола, чередования в основе. Отсутствие краткой предикативной формы.

Причастные образования на *-l* – так наз. действительные причастия прошедшего времени. Образование причастной основы на *-l* от глаголов различных классов. Ее морфологическая и синтаксическая несамостоятельность, полифункциональность. Причастные образования на *-l* в оценке польской лингвистической традиции.

Лексикализованные остатки форм страдательных причастий на *-m*. Формальная, семантическая и функциональная близость к причастиям нерегулярных адъективных образований от возвратных, непереходных глаголов с причастными суффиксами *-l*, *-on*, *-t* и семантикой состояния типа *zmarzły – zmarznięty*, их трактовка.

Глагольное имя, его категориальная принадлежность и место среди прочих глагольных форм. Глагольные и именные категории глагольного имени и их своеобразие. Возвратные глагольные имена. Ограничения в образовании глагольных имен. Особенности функционирования, соотношенность с инфинитивом и процессуальными отглагольными именами других моделей. Польская лингвистика о глагольном имени (напр., Я. Токарский, Я. Пузынина и др.).

Неизменяемые глагольные формы. Деепричастия, их образование. Соотношение вида и времени в формах деепричастий. Особенности временных значений (деепричастия одновременности и предшествования).

Инфинитив. Морфологические типы инфинитива. Основа инфинитива как производящая формообразующая основа. Проблема инфинитива как показателя самостоятельности лексемы. Польская лингвистика об инфинитиве как носителе видовых и залоговых значений.

**Предлоги.** Предлоги как служебная часть речи. Морфологический состав предлогов. Проблема вторичных предлогов. Укрепление соотношения предлога с глагольными префиксами в современном польском языке.

**Союзы.** Специфика союзов как служебной части речи. Классификация союзов по значению. Употребление других частей речи в функции союзов.

**Частицы.** Частицы как образования, промежуточные между словом и морфемой. Традиционная классификация частиц по функциям. Современная польская наука о частицах (М. Гроховский и др.).

**Междометия.** Типичные польские междометия и их распределение по экспрессивным сферам. Междометия и жестикуляция. Глагольные междометия типа *chłust*, их функционирование. Фразеологические сочетания в междометном использовании.

## СЛОВОПРОИЗВОДСТВО. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основные способы словопроизводства в современном польском языке. Префиксально-суффиксальное словообразование как основной тип словопроизводства. Универбизация. Основосложение различных типов. Морфологическое преобразование синтаксических выражений типа *na rogi – narożny*. Аббревиация. Альтернативация (внутренняя флексия). Переходность частей речи (парадигматическая деривация).

Место словообразования в польской лингвистике. Основные польские словообразовательные теории (труды Г. Улашина, Я. Розвадовского, В. Дорошевского и др.). Словоизменение и словообразование. Соотношение синхронического и диахронического аспектов в польских работах по словообразованию. Методы словообразовательного анализа. Производная и производящая основы, типы формантов. Заимствованные форманты и их полонизация. Семантическая структура производного слова (значение структурное и реальное). Понятие о словообразовательных категориях и словообразовательных типах (моделях). Понятие о продуктивности.

Словообразование имен существительных. Основные словообразовательные категории польских существительных. Продуктивные и непродуктивные модели. Модели образования существительных со значе-

нием лиц женского пола. Деминутивы. Экспрессивное словообразование. Существительные с увеличительным значением (гипокористики). Префиксальные существительные.

Сложные существительные и их типы. Способы соединения. Типы польских аббревиатур (в сравнении с русским языком).

Явления субстантивации, семантические группы и морфологические модели субстантивированных слов.

Словообразовательные неологизмы и их нормативная оценка.

Словообразование имен прилагательных. Словообразовательные категории прилагательных (отыменных и отглагольных). Продуктивные и непродуктивные модели. Суффиксы и префиксы субъективной оценки и их продуктивность. Сложные прилагательные и их типы. Адъективация причастий. Семантические и фонетические особенности адъективированных причастий.

Словообразование имен числительных. Словообразовательные отношения между числительными разных разрядов. Основы числительных как составная часть сложных слов.

Словообразование глаголов. Вопрос о глагольном словообразовании и видовом противопоставлении. Словообразовательные префиксы и суффиксы глаголов. Продуктивные и непродуктивные модели. Производные глаголы и способы глагольного действия и их словообразовательные значения.

Словообразовательная характеристика наречий. Словообразование наречий, префиксы и суффиксы наречий и их трактовка. Продуктивные и непродуктивные модели. Продуктивные модели образования относительных наречий (в сравнении с русским языком). Адвербиализация падежных и предложно-падежных форм существительных и прилагательных.

## ЛЕКСИКА

Состав лексики современного польского языка. Общеславянское наследие в польском корнеслове. Исконно польская лексика. Пути пополнения и расширения словарного состава польского языка – словопроизводство, семантическая деривация и т. д. Лексика литературного языка и лексика диалектов, их взаимопроникновение.

Иноязычные заимствования. Славянские заимствования – чехизмы, русизмы. Русские заимствования, их позиция в современном языке. Заимствования из латинского и западноевропейских языков. Роль и характер германизмов. Англицизмы в современной польской речи. Интернациональная лексика. Сферы распространения и процессы освоения заимствованной лексики, ее фонетические и морфологические особенности. Польская лингвистика о заимствованиях.

Общелитературная лексика и ее территориальная, профессиональная, социальная, возрастная и пр. дифференциация. Особенности развития терминологии в современном языке.

Учение о лексической сочетаемости слов. Польская фразеология и идиоматика. Типы фразеологизмов и их происхождение.

Польская ономастика. Основные модели топонимических наименований. Типы польских фамилий. Исследования по польской ономастике (В. Ташицкий, П. Зволинский и др.).

Нейтральная лексика и слова стилистически отмеченные. Разговорная лексика. Стилистические функции заимствованных слов.

Основные направления польских исследований лексики. Польская лексика в свете статистики. Дискуссия об омонимах. Труды по лексической семантике. Лексика и культура речи.

Польская лексикография. Обзор основных словарей польского языка: толковых, исторических, диалектных, синонимов, сокращений и т. д.

## СИНТАКСИС

Польское учение о синтаксисе, его традиции и современное состояние. Синтаксическая школа З. Клеменевича. Формальный синтаксис. Учение о предикатно-аргументных структурах как основе синтаксических построений. Логический и семантический синтаксис. Методы синтаксических исследований.

Учение о синтаксическом уровне языка. Основные синтаксические понятия: синтаксические отношения и синтаксические связи, парадигматика и синтагматика, синтаксическая конструкция и т. п. в преломлении польской лингвистики. Понятие об относительном (реляционном) значении – (*znaczenie stosunkowe*), его типах и основных способах выражения (формы слова, служебные слова, интонация, порядок слов). Виды синтаксической связи слов: сочинительная и подчинительная (согласование, управление, примыкание). Понятия глагольной интенции, валентности, аккомодации, коннотации и использование этих терминов в польском синтаксисе.

Понятие о компоненте связной речи (*składnik*). Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.

Словосочетание. Классификация З. Клеменевичем словосочетаний по значению, виду связи и форме. Понятие фразы, глагольной и именной группы. Основные типы польских словосочетаний. Проблема сочинительных и предикативных словосочетаний.

Предложение. Классификация типов коммуникативных единиц в польской лингвистике: *wypowiedzenie, zdanie, oznajmienie, zawiadomienie*. Категория объективной модальности и времени как компоненты категории предикативности. Трактовка предикативности в польском син-

таксисе. Предложение и высказывание. Польская лингвистика о классификации предложений (по форме, модальности и т. п.). Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные и их формальные и просодические особенности. Предложения простые и полипредикативные. Сложные предложения.

Простые предложения в зеркале традиционной и современной лингвистики. Основные структурные схемы польских простых предложений. Вербоцентрический подход и так наз. двусоставные и односоставные предложения. Различия в составе структурных схем у отдельных лингвистов (Х. Миш, С. Йодловский, К. Полянский, З. Салони, М. Свидзиньский и др.). Предикатно-аргументные структуры как предикативные единицы (С. Кароляк).

Двусоставные предложения, их функциональные компоненты (члены предложения). Традиционный синтаксис о главных членах предложения – подлежащем и сказуемом. Подлежащее. Проблема логического субъекта действия и подлежащего. Типы подлежащего, формальное разнообразие. Сказуемое. Типы сказуемого: глагольное, именное. Связка и ее типы. Разновидности и формы именной части именного сказуемого. Своеобразие связи подлежащего и сказуемого: координация по роду, числу, категории мужского лица при разных видах подлежащего (собирательные имена существительные, числительные и т. п.). Семантические типы предикатов и знаки препинания. Прочие члены предложения. Дополнение. Семантика дополнений. Дополнения прямые и косвенные. Способы выражения дополнений. Определение, его типы. Семантические типы определений – предикативные, признаковые и т. п. Согласованные и несогласованные определения. Приложение. Особенности согласования приложений. Обстоятельство. Семантика обстоятельств. Способы выражения обстоятельств.

Однородные члены предложения, способы их соединения. Особенности согласования при однородных членах предложения. Вопрос об однородных сказуемых. Проблема причастных и деепричастных эквивалентов предложения. Полипредикативные простые предложения.

Обособленные члены предложения. Причастные и деепричастные обороты. Конструкции со значением сравнения. Знаки препинания при обособлении.

Односоставные предложения в польском языке в сопоставлении с русским. Номинативные предложения. Личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения. Безличные предложения. Типы главных членов. Инфинитивные предложения.

Неполные предложения и их трактовка в польской лингвистике.

Вводные слова и предложения, их виды по значению и форме. Обращение, его специализированная форма. Отрицание и средства его выражения.

Сложные предложения. Виды связей и способы выражения отношений между предложениями – компонентами синтаксического целого.

Виды сложносочиненных предложений по значению и форме. Союзы сложносочиненных предложений. Сложноподчиненные предложения. Модель простого предложения как основная, но не единственная база для развертывания сложноподчиненного предложения. Типы связи главного предложения с придаточным. Показатели связи – союзы, союзные слова и т. д. Виды придаточных предложений по значению, по типу и способу связи с главным предложением. Соподчинение и последовательное подчинение придаточных предложений. Периоды. Организация непрерывного контекста. Прямая и косвенная речь.

Порядок слов. Грамматическая функция порядка слов. Актуальное членение и словопорядок. Прямой и обратный порядок слов. Взаимное расположение главных членов предложения. Место дополнения, взаимное расположение нескольких дополнений. Особенности расположения отдельных частей речи и их форм (числительных, местоимений и местоименных энклитик, частиц и т. п.). Порядок слов в сложном предложении. Место союза, союзного слова. Порядок предложений в составе сложного предложения.

Стилистические особенности синтаксических построений. Синтаксические нормы и синтаксические заимствования (германизмы, русцизмы).

### **СИНТАКСИС ЧАСТЕЙ РЕЧИ**

Функционирование так наз. синтаксических (зависимых) форм слов разных категорий в тексте. Значение и употребление падежных форм имен существительных в падежных и падежно-предложных конструкциях. Специализированная звательная форма, ее трактовка и особенности использования в современном узусе. Повышение роли предлога в современном польском языке. Семантико-синтаксические особенности падежных форм личных местоимений. Условия употребления личных местоимений для обозначения субъекта действия в разных стилях речи (в сопоставлении с русским языком). Функционирование форм имен прилагательных. Синтаксические конструкции с формами степеней сравнения. Функционирование форм числительных и синтагматические связи количественных и собирательных числительных.

Значение и употребление действительных причастий. Значение и употребление страдательных причастий в атрибутивной и предикативной функциях. Способы выражения субъекта действия при страдатель-

ных причастиях и глагольных именах. Значение и употребление деепричастий. Функционирование глагольного имени, специфические конструкции. Употребление инфинитива, его функциональная ограниченность (по сравнению с русским языком). Функционирование наречий – качественных и относительных. Синтаксические конструкции с формами степеней сравнения наречий.

### СТИЛИСТИКА

Понятие стилистики и стиля в польской науке. Функционально-стилистика дифференциация современного польского литературного языка. Польские лингвисты о стилевых разновидностях польского литературного языка – художественной, научной, официальной, публицистической, разговорной и т. п.

Стилистические средства польского языка – фонетические, морфологические, синтаксические, лексические, просодические и их потенциальные функции – экспрессивность, стилизация, оценочность и пр. Подвижность и историческая изменчивость стилистических средств.

Лексико-грамматические приметы и особенности научного, публицистического, официального, разговорного и пр. стилей речи. Современный газетный стиль. Проникновение элементов разговорной речи в язык прессы и публицистики. Так наз. новояз («nowomowa») и его особенности.

Особенности художественного стиля речи (стиля художественной литературы – прозы и поэзии). Стиль и стилизация. Особенности высокого «книжного» стиля. Средства поэтизации речи. Средства и методы архаизации и их оценка историками языка. Диалектная стилизация и ее средства, вопрос об их адекватности. Стиль юмора и его языковые средства. Стилизация «разговорности», отражение в литературных текстах неcodифицированных городских говоров.

Стилевые особенности некоторых литературных направлений, напр.: Молодая Польша, литература абсурда, литература факта и т. п. Изучение индивидуального стиля писателя.

Основные пособия по польской стилистике.

#### *Обязательная литература*

*Buttler D., Kurkowska H., Satkiewicz H.* Kultura języka polskiego. Warszawa, 1973 i nast.

*Doroszewski W.* Podstawy gramatyki polskiej, cz. 1. Warszawa, 1963.

Encyklopedia wiedzy o języku polskim. Wrocław, 1978.

Encyklopedia języka polskiego. Wrocław, 1991.

Encyklopedia Kultury polskiej XX w. T. II. Współczesny język polski. Wrocław, 1993.

- Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia. Wyd. 2. Warszawa, 1998.
- Grzegorzczkova R.* Zarys słowotwórstwa polskiego. Warszawa, 1974 i nast.
- Jodłowski St.* Podstawy polskiej składni. Warszawa, 1976.
- Klemensiewicz Z.* Zarys składni polskiej. Warszawa, 1968.
- Klebanowska B.* Interpretacja fonologiczna zjawisk fonetycznych. Warszawa, 1990.
- Kurkowska H., Skorupka St.* Stylistyka polska. Warszawa, 1974.
- Markowski A.* Polszczyzna w w. XX. Warszawa, 1994.
- Miodunka W.* Podstawy leksykologii i leksykografii. Warszawa, 1989.
- Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN / Pod red. A. Markowskiego. Warszawa, 2000.
- Nagórko A.* Zarys gramatyki polskiej. Warszawa, 1996.
- Saloni Z., Swidziński M.* Składnia współczesnego języka polskiego. Wyd. 4 zmienione. Warszawa, 1998.
- Słownik wymowy polskiej / Pod red. M. Karasia/ Kraków, 1977.
- Urbańczyk St.* Słowniki, ich rodzaje i użyteczność. Warszawa, 1964.
- Wierzchowska B.* Wymowa polska. Warszawa, 1965 i nast.
- Wilkoń A.* Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny. Katowice, 1987.
- Мацюсович Я. В.* Морфологический строй современного польского литературного языка: В 2 ч. Л., 1975–1976.
- Тухомирова Т. С.* Курс польского языка. М., 1988.
- Тухомирова Т. С.* Польский язык: Грамматический очерк, литературные тексты с комментариями и словарем. 2-е изд., испр. и доп. М., 2006.

*Дополнительная литература*

- Buttler D.* Innowacje składniowe współczesnej polszczyzny. Warszawa, 1976.
- Krasnowolski A.* Systematyczna składnia języka polskiego. Warszawa, 1909.
- Mędak St.* Słownik odmiany rzeczowników polskich. Kraków, 2003.
- Problemy składni polskiej / Pod red. A. M. Lewickiego /Wstęp/. Warszawa, 1971.
- Saloni Z.* Czasownik polski – odmiana, słownik. Warszawa, 2002.
- Tokarski J.* Czasowniki polskie. Warszawa, 1951.
- Tokarski J.* Fleksja polska. Warszawa, 1973.
- Tokarski J.* Słownictwo. Warszawa, 1970.

# ИСТОРИЯ И ДИАЛЕКТОЛОГИЯ ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА

---

Составители: доц. *А. С. Посвянская*, проф. *Н. Е. Ананьева*

## I. ВВЕДЕНИЕ

История польского языка как научная дисциплина, ее предмет и задачи. Связь истории языка с историей народа. Историческая грамматика и история литературного языка как части истории языка. История языка и диалектология. Связь истории языка с другими науками.

Основные источники изучения истории польского языка: памятники письменности, свидетельства современников, данные исторической и описательной диалектологии, старославянского языка и сравнительной грамматики славянских языков. Данные топонимии. Заимствования из других языков.

Методы изучения истории языка дописьменного и письменного этапов его развития. Сравнительно-исторический метод. Метод внутренней реконструкции. Филологический метод.

Понятия, необходимые для диахронического изучения языка (аналогия, конвергенция, дивергенция, опрощение, переразложение, контаминация и др.). Понятие языковой системы как изменяющейся во времени совокупности взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов языка и его хронологических срезов.

Славянские языки. Проблема языкового родства славянских народов. Западнославянские языки и их отношение к другим языковым группам (восточной и южной). Лехитские говоры. Польский язык и его место среди других славянских языков.

Древнейшие судьбы западнославянских племен. Древние польские и поморско-кашубские племена. Территория их поселения.

Отражение фонетических процессов праславянской эпохи в звуковой системе древнепольского языка. Процессы, общие для польского и других славянских языков (палатализация согласных перед гласными переднего ряда, результаты изменения согласных перед *j*, сочетания *kv*, *gv*, *tl*, *dl* и др.).

Характерная для западнославянской группы языков судьба сочетаний \*dj, \*tj, \*ort, \*olt, чередование ch/ś, отсутствие эпентетического l в неначальном слоге; стяжение.

Процессы, общие для древнепольского языка и языков южной и восточной группы славянских языков.

## **II. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ ПОЛЬСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И ПОЛЬСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

Проблема периодизации истории литературного польского языка (периодизации С. Слонского, Т. Лер-Сплавинского, З. Клеменсевица, С. Урбанчика и др.). *Древнейший период истории древнепольского языка* (до появления памятников письменности на польском языке). Значение принятия в 966 г. христианства по римско-католическому образцу. Использование латинского языка в функции литературного языка Польского государства. Отдельные польские слова и глоссы в латинских документах XII–XIII вв. (грамоты, булла 1136 г. и др.) как источник сведений о фонетике, лексике и грамматике древнейшего периода истории польского языка.

*Период XIV – нач. XVI в.* (письменный период древнепольской эпохи). Первые памятники письменности на польском языке. Памятники религиозного содержания (Священное писание и его части, проповеди, апокрифическая агиография и др.). Проблема чешских протографов для ряда польских религиозных памятников («Библия королевы Зофы» и др.). Роль чешского языка в формировании польской церковной терминологии. Памятники светского содержания (роты – судебные записки, переводная прозаическая литература, стихи и др.). Языковые особенности древнепольских памятников. Проблема отражения в памятниках региональных особенностей. Понятие «культурный диалект» и соотношение его с понятием «литературный язык». Функции литературного языка этого периода.

Краткие сведения по истории графики. Графика и орфография первых памятников польской письменности. Древнейшая простая орфография. Древняя сложная (комбинированная) орфография. Орфографические трактаты Я. Паркоша и С. Заборовского.

*Период со второй четверти XVI в. до 80-х гг. XVIII в.* (среднепольская эпоха). Деятельность краковских первопечатников (Я. Халлер, И. Ветор, Ф. Унгер и др.). «Золотой» век польской литературы: деятельность М. Рея, Я. Кохановского, П. Скарги, Л. Гурницкого и др. Стабилизация польского литературного языка этого периода. Некоторые особенности грамматики (разграничение флексий имен существительных мужского рода по семантическому признаку; различия между па-

дежными окончаниями одушевленных и неодушевленных существительных в род. и вин. пад. ед. ч. и др.).

Польский язык – язык литературы, науки, административный язык. Проблема формирования норм литературного польского языка (хронология, диалектная основа, носители и др.).

*Польский язык периода со второй половины XVIII в. и до наших дней* (новопольская эпоха). Характерное для языка шляхетской литературы злоупотребление латинизмами и заимствованиями из других языков; макаронический стиль этих произведений. Усиление влияния на литературный язык народных диалектов, проникновение в фонетику, морфологию, лексику литературного языка народных элементов (преимущественно восточно-окраинных районов страны).

Период нового подъема литературного языка (с середины XVIII в.). Расширение функций и сферы употребления польского литературного языка (язык прозы, поэзии, науки, политических и религиозных дискуссий).

Язык литературы новейшего периода. Демократизация литературного языка. Роль А. Мицкевича в формировании современного литературного языка. Новые явления в области синтаксиса, лексики. Использование в художественной литературе народных диалектов (например, говора гуралей писателями «татрской» группы).

Язык писателей-реалистов. Особенности языка художественной литературы. Связь литературного языка с живой народной речью.

Характеристика современного периода литературного языка. Новые явления в грамматике, лексике. Обогащение словаря. Дальнейшая демократизация литературного языка.

### III. ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Предмет диалектологии и ее задачи. Понятие о местных (территориальных) диалектах, социальный диалект, жаргон. Описательная и историческая диалектология.

Связь диалектологии с другими научными дисциплинами (историей, археологией, этнографией). Значение диалектологии как важнейшего источника изучения истории языка. Взаимоотношение диалектов и литературного языка в различные периоды истории языка. История изучения польских говоров (Л. Малиновский, Я. Карлович, К. Нитч). Варшавская и Краковская диалектологические школы (представители, методы сбора и описания материала). Польская диалектная лингвогеография (региональные атласы, национальный атлас польских говоров). Дифференциальные и полные диалектные словари.

Современные польские говоры. Классификация польских говоров по К. Нитчу (мазурение и тип *sandhi* как основа классификации). Сопро-

вождающие мазурение и тип *sandhi* другие дифференциальные признаки польских диалектов (фонетические: характер континуантов исторически долгих *ā, ō, ē* – «суженные гласные», дифтонги и др., континуанты носовых гласных, разнообразие нарушений в оппозиции рядов *s, z, c, dz – sz, ź, cz, dź – ś, ź, ć, dź*, глухость или звонкость *v* после глухих согласных, характер палатализации мягких губных согласных, твердые и мягкие варианты заднебных согласных, сохранение или изменение конечного *ch* и др.; морфологические – наличие определенных флексий в падежных окончаниях, особенности в образовании глагольных флексий, сохранение или утрата форм с аористным *ch/k* в формах прошедшего времени и условного наклонения и др.).

Характеристика основных диалектных групп: великопольской, малопольской, мазовецкой, силезской, кашубской. Так называемый «кашубский вопрос». Характеристика немазуракающих говоров некашубского Поморья (вармийско-острудский и мальборкско-любавский диалекты).

Лексические особенности польских говоров.

Специфические особенности периферийных (окраинных) польских говоров. Краткая характеристика «северо-восточной» и «юго-восточной» разновидностей периферийного диалекта (работы Г. Турской, К. Нитча, Т. Лер-Сплавинского, З. Курц и др.).

Проблемы, связанные с изучением новых «смешанных» и «переходных» говоров, функционирующих на землях, вновь воссоединенных с Польшей после 1945 г. (выбор информанта, методика сбора материала и др.).

Дискуссия о диалектной базе литературного польского языка и ее значение для развития польской лингвистики. «Великопольская» и «малопольская» теории. Взгляды А. Брюкнера, К. Нитча, Т. Лер-Сплавинского, В. Ташицкого, З. Штибера и др. Влияние мазовецкого диалекта на формирование современных норм литературного языка.

#### **IV. ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА**

Древнейшие процессы, приведшие к преобразованию польской фонологической системы. Вокализм: перегласовка *'ě > 'a, 'e > 'o* перед твердыми переднеязычными зубными согласными (результат: возможность сочетания мягких согласных с гласными непереднего ряда); развитие сонантов *l'', l''', r'', r'''*. Изменение групп *\*tort, \*tolt, \*telt*. Утрата слабых и вокализация сильных редуцированных гласных в “*e*” (результаты: сокращение количества гласных фонем, появление “*e*” беглого, чередующегося с «нулем» звука, развитие долгих гласных в закрытых слогах).

Источники развития польских долгот: следы праславянской интонации, заместительная долгота, стяжение.

Консонантизм. Древнейшая фонологическая система согласных. Фонологическое противопоставление твердых и мягких, звонких и глухих согласных. Важнейшие изменения в системе согласных: 1) переход мягких переднеязычных зубных согласных *t', d', s', z'* в палатальные *ć, dź, ś, ź*; 2) развитие *r'* в *r<sup>2</sup>*; 3) появление новой согласной *f*; 4) образование новых групп согласных после утраты слабых редуцированных.

Общая характеристика фонетической и фонологической системы древнепольского языка XII–XIII вв. Гласные фонемы: долгие, краткие, носовые. Согласные фонемы. Их сочетаемость с гласными переднего и непереднего ряда.

Фонологическая система к XV в. Гласные: совпадение носовых в качественно одном звуке; парные фонемы, соотносительные по долготе / краткости. Согласные: отвердение шипящих и свистящих, развитие мазурения, переход сочетаний *ky, gy, ke, ge* в *k'i, g'i, k'e, g'e*. Дальнейшие изменения звуковой системы: развитие вокализма после утраты количественных различий (два носовых гласных, суженные гласные “*á*”, “*ó*”, “*é*”). Изменения звуков *i, u* перед *r* и др. Некоторые явления диспалатализации согласных в группах согласных. Более поздние изменения фонологической системы (XV–XX вв.). Утрата суженных гласных: совпадение “*á*” с “*a*”, “*ó*” с “*u*”, “*é*” с “*e*”. Отвердение мягких губных в конце и середине слова (перед согласным).

## V. ИСТОРИЧЕСКАЯ МОРФОЛОГИЯ

Основные тенденции развития древнепольской именной и глагольной системы (по сравнению с праславянской): 1) тенденции к упрощению системы (утрата отдельных типов склонения, сокращение числа прошедших времен; замена омонимичных окончаний в склонении существительных и др.); 2) фонологические факторы, способствующие вышеуказанным изменениям (возможность сочетания мягких согласных с гласными непереднего ряда; экспансия окончаний на гласные заднего ряда: *-a, -u* и др. явления).

Характеристика древнепольской системы склонения имен существительных. Соотношение древнего типа склонения по основам и склонения по грамматическому роду и звуковому виду основы. Твердая и мягкая разновидности склонений.

Исторический обзор флексий 1 склонения (существительные мужского рода на нулевую флексию). Роль флексий склонения основ на *-o* и *-y*. Сближение твердого и мягкого вариантов склонения. Тенденция к обобщению основы.

Инновации в системе мужского склонения: развитие категории одушевленности / неодушевленности (XVI–XVII вв.); формирование категории мужского лица (XVIII в.).

Исторический обзор падежных флексий существительных II склонения (средний род). Их происхождение. Историческое объяснение особенностей склонения существительных на *ę* (неравносложность основы, мягкость конечных согласных основы в формах ед. ч.).

Исторический обзор падежных окончаний существительных III склонения (на *-a, -i*, женский род). Сохранение различий в некоторых формах твердой и мягкой разновидности склонения. Результаты действия аналогии: флексии род. и вин. пад. ед. ч. мягкой разновидности.

Исторический обзор падежных окончаний IV склонения (существительные женского рода на нулевую флексию). Результаты действия аналогии с другими типами склонения мягкой разновидности.

Сохранение некоторых флексий двойственного числа в современном склонении.

Историческая морфология как развитие категорий и как развитие флексий (фонетические, морфологические изменения; аналогия; чередования).

Местоимение. Местоименное склонение в древнепольском языке. История личных и возвратного местоимений. История и употребление полных и энклитических местоимений. История местоимений 3-го лица. История родовых местоимений. Стяженные и нестяженные формы притяжательных местоимений. Личные и неличные формы в им.-вин. пад. мн. ч. Вопросительные местоимения.

Имена прилагательные. Краткие и полные (местоименные) формы прилагательных. История форм кратких прилагательных. Утрата склонения краткими прилагательными как результат закрепления за ними функции именной части сказуемого. Сложное (местоименное) склонение прилагательных и его история. Функция местоименных прилагательных.

Роль фонетических процессов и образований по аналогии в формировании падежных флексий. Лично-мужские и женско-вещные формы прилагательных. История форм степеней сравнения.

Становление лексико-грамматической категории числительных. Проявление тенденции к омонимии падежных флексий у слов со значением отвлеченного числа, генетически восходящих к разным древним типам основ: влияние склонения счетного слова *dwa* на другие типы склонения счетных слов, аналогическое воздействие форм названий чисел от 5 до 10 на отдельные этимологические формы счетных слов в истории польского языка и др. Формирование лично-мужских показателей в склонении количественных числительных. История собирательных и

дробных числительных. Древнепольские «коллективные» числительные типа *samowtór*.

Система глагольных форм древнепольского языка. Грамматические категории: вид, залог, наклонение, время, лицо. Глагольные основы. Система времен: времена простые и сложные.

История форм настоящего времени. История личных окончаний у глаголов настоящего времени. Образование новых типов спряжения. Перераспределение глаголов по классам (*paść – padnę* и др.).

История форм будущего времени.

История прошедших времен. Вытеснение простых форм прошедшего времени сложными временами.

История форм условного наклонения. Формы повелительного наклонения и их история.

История причастных форм: причастия действительного и страдательного залога.

Формирование деепричастий.

Преобразование форм инфинитива.

Наречие. Образование наречий от других частей речи. Степени сравнения наречий.

Предлоги. Происхождение предлогов. Изменения в значении, употреблении и управлении предлогов.

Союзы. Значение и употребление союзов в древнепольском языке. Происхождение некоторых союзов.

## VI. ИСТОРИЯ ИЗМЕНЕНИЯ СЛОВАРНОГО СОСТАВА

Понятие лексико-семантической системы в ее диахронном аспекте. Общеславянская лексика польского языка, ее тематические группы. Основные пути и средства изменения лексической системы польского языка (словопроизводство, заимствования, лексико-семантический способ словообразования).

Морфологические способы образования слов древнепольского языка. Продуктивные именные суффиксальные формации (с суффиксами *-ica, -arz, -erz* и др.). Наречия на *-ski/-skie*. Древнепольские префиксально-суффиксальные формации (названия должностей типа *podczasze* и др.).

Морфологические способы образования слов среднепольского периода. Суффиксальные образования (увеличение числа адъективов на *-ły*, ослабление активности показателя имен деятеля *-erz* и др.). Активность образований с суффиксом *-ość*, обозначающих абстрактный признак (*nomina essendi*). Префиксальные формации. Словосложение как продуктивный морфологический словообразовательный способ среднепольского периода.

Морфологические способы словообразования новопольского периода. Суффиксальные образования (утратившие активность или сохранившие ее по сравнению с предшествующими эпохами, появившиеся в новопольский период). Активность словосложений. Появление сложносокращенных слов.

Примеры проявления лексико-семантического способа словообразования в истории польского языка.

Лексические заимствования древнепольского периода. Латинизмы, богемизмы, германизмы. Сфера их употребления. Некоторые фонетические особенности заимствованной чешской лексики. Модели преобразования в польском языке германизмов. Заимствования из других языков (арабского, тюркских).

Лексические заимствования среднепольского периода. Второе чешское влияние (XVI в.). Утрата в XVII в. значения чешского языка как образца для формирующегося польского литературного языка. Временное возрождение влияния латинского языка в XVII–XVIII вв. Заимствования из других языков (итальянизмы, галлицизмы, украинизмы, тюркизмы, унгаризмы и т. д.).

Лексические заимствования новопольского периода. Период с 80-х гг. XVIII в. до конца XIX в. Влияние французского языка. Региональное воздействие немецкого и русского языков. Период с нач. XX в. по настоящее время. Заимствования из русского и английского языков. Сфера их употребления. Стилистическая маркированность русицизмов. Обусловленные изменениями в общественно-политической жизни польского народа, развитием науки, техники и культуры расширение лексики за счет интернационализмов.

## **VII. НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДРЕВНЕПОЛЬСКОГО СИНТАКСИСА**

Структура простого предложения. Особенности выражения именной части составного именного сказуемого. Конструкция типа *nie masz prawdy* и ее дальнейшее изменение. Становление конструкций с причастными формами на *-no*, *-to*.

Структура сложного предложения в древнепольском языке. Преобладание паратаксических отношений над гипотаксическими.

Некоторые особенности глагольного управления в древнепольском языке в сравнении с современным польским языком, возможные способы выражения субъекта действия в страдательном залоге и сокращение числа этих способов в современном польском языке. Особенности сочетаемости имени и личной формы глагола со счетными словами (числительными).

Синтаксические особенности, обусловленные влиянием латинского языка (конструкция *accusativus cum infinitivo*, некоторые особенности словопорядка и др.).

Особенности польского порядка слов.

### **VIII. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОЛЬСКОГО ЯЗЫКА**

1. Краткие сведения по истории изучения литературного польского языка. Труды А. Калины, Ю. Мрозинского, А. Крынского и других представителей польского языкознания XIX в. Польское языкознание XX в. (И. А. Бодуэн де Куртенэ, Я. Розвадовский, А. Брюкнер, К. Нитч, Я. Лось, Т. Лер-Сплавинский, С. Шобер, С. Слонский, В. Ташицкий, З. Клеменсевиц, З. Штибер, С. Роспонд, П. Зволинский, С. Урбанчик и др.). Работы по истории польского языка последних десятилетий XX в. (И. Баер, Т. Скубальянка, К. Писарек, Г. Рыбицкая, В. Ржепка, С. Дубиш, К. Длугош-Курчаб, С. Боравский, Б. Вальчак и др.).

Роль русской науки в изучении истории польского языка и его диалектов (С. М. Кульбакин, Р. Ф. Брандт, А. М. Селищев и др.).

2. Обзор основных научных периодических изданий и важнейших лексикографических трудов по польскому языку (этимологические и исторические словари, словари современного польского языка).

#### *Основная литература*

*Ананьева Н. Е.* История и диалектология польского языка. М., 1994; 2-е изд. М., 2004.

*Лер-Сплавинский Т.* Польский язык. М., 1954.

*Селищев А. М.* Славянское языкознание. Т. 1. Западославянские языки. М., 1941.

*Dejna K.* Dialekty polskie. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1973.

*Długosz-Kurczabowa K., Dubisz S.* Gramatyka historyczna języka polskiego. (Pochodzenie języka polskiego; Fonetyka i fonologia języka polskiego – rozwój historyczny; Fleksja imienna; Fleksja werbalna). Warszawa, 1998.

*Długosz-Kurczabowa K., Dubisz S.* Gramatyka historyczna języka polskiego. Słowotwórstwo. Warszawa, 1999.

*Długosz-Kurczabowa K., Dubisz S.* Gramatyka historyczna języka polskiego. 2-е изд., доп и испр. Warszawa, 2001.

*Klemensiewicz Z.* Historia języka polskiego. Warszawa, 1974.

*Klemensiewicz Z., Lehr-Splawiński T., Urbańczyk S.* Gramatyka historyczna języka polskiego. Warszawa, 1965.

*Kuraszkiewicz W.* Gramatyka historyczna języka polskiego. Warszawa, 1970.

*Nitsch K.* Dialekty języka polskiego. Wrocław; Kraków, 1957.

*Rospond S.* Gramatyka historyczna języka polskiego. Warszawa, 1971.

- Rybicka-Nowacka H.* Szkice z dziejów polskiego języka literackiego. Warszawa, 1992.
- Słoński S.* Historia języka polskiego w zarysie. Warszawa, 1953.
- Stieber Z.* Rozwój fonologiczny języka polskiego. Warszawa, 1962.
- Taszycki W.* Wybór tekstów staropolskich XVI–XVIII wieku. Warszawa, 1969 (3-e изд.).
- Urbańczyk S.* Zarys dialektologii polskiej. Warszawa, 1968.
- Vrtel-Wierczyński S.* Wybór tekstów staropolskich. Czasy najdawniejsze do r. 1543. Warszawa, 1969.

*Дополнительная литература*

- Bajerowa I.* Kształtowanie się systemu polskiego języka literackiego w XVIII wieku. Warszawa; Kraków; Wrocław, 1964.
- Bajerowa I.* Polski język ogólny XIX wieku. Stan i ewolucja. Katowice. T. I. 1986. T. II. 1992; T. III. 2000.
- Borawski S.* Tradycja i perspektywy. Przeszłość i przyszłość nauki o dziejach języka polskiego. Wrocław, 1995.
- Dubisz S.* Język – Historia – Kultura. Warszawa, 2002.
- Mańczak W.* Polska fonetyka i morfologia historyczna. Warszawa, 1983.
- Pisarkowa K.* Historia składni języka polskiego. Wrocław, 1984.
- Pochodzenie polskiego języka literackiego. Wrocław, 1956.
- Siatkowska E.* Rodzina języków zachodniosłowiańskich. Warszawa, 1992.
- Skubalanka T.* Historyczna stylistyka języka polskiego. Przekroje. Wrocław, 1984.
- Strutyński J.* Elementy gramatyki historycznej języka polskiego. Kraków, 1993.
- Wydra W., Rzepka W.-R.* Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543. Wrocław, 1984.

## ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

Составители: проф. *Е. З. ЦЫБЕНКО* (литература до 1945 г.);  
проф. *В. А. ХОРЕВ* (после 1945 г.)

### ВВЕДЕНИЕ

Сложная историческая судьба польского народа, борьба против социального и национального гнета, ее художественное отражение в литературе. Национальная специфика польской литературы как результат своеобразия исторического, политического и культурного развития польского народа. Особенности литературного процесса в Польше. Господство латинского языка, борьба за польский язык в литературе в первые века развития польской культуры. Утверждение литературы на национальном языке в XVI веке. Неравномерность развития литературы: чередование периодов подъема (XVI в., конец XVIII в.) и периодов упадка (первая половина XVIII в.). Потеря Польшей независимости в конце XVIII в. Польское национально-освободительное движение и его этапы. Трудности развития польской культуры в условиях разобщения страны и национального гнета в XIX – начале XX в.

Единство литературного процесса на польских землях (Королевство Польское, Галиция, Познанское княжество). Особенности развития литературы на этих землях. Сохранение и обогащение польского литературного языка. Обоснование периодизации польской литературы. Основные изменения исторического развития народа и характера литературного процесса как основа периодизации.

Богатство традиций польской культуры. Вклад польской литературы и культуры в мировую культуру. Общеευропейское значение литературы польского Возрождения и польского Просвещения. Мировое признание польского романтизма. Достижения польского реализма и других художественных течений XIX–XX вв.

Смена литературных направлений, эволюция художественных форм, развитие жанров. Активные художественные поиски в польской литературе XX в.

Связи польской литературы с западноевропейскими литературами. Польская литература и литературы других славянских стран. Тесная связь истории Польши с историей русского, украинского, белорусского

и литовского народов. Сложность отношений между польской и русской культурами как результат национального гнета со стороны царского самодержавия. Значение для польской литературы художественного опыта русской реалистической литературы и русской критики. Интерес передовой русской общественности к польской литературе. Популярность произведений польских классиков в России. Взаимные связи между польской и русской литературами.

Польская литература в Советском Союзе и России. Издания произведений польских писателей на языках народов СССР и Российской Федерации. Изучение истории польской литературы и творчества отдельных писателей в отечественном литературоведении.

Необходимость нового взгляда на историю польской литературы в условиях демократизации российского общества и обновления методологии литературоведения. Отказ от упрощенных социологических концепций развития литературы, внимание к общечеловеческому содержанию художественных произведений, вечным гуманистическим ценностям, к собственно литературному, эстетическому развитию. Новая оценка модернизма, признание художественных достижений нереалистических художественных течений, включение в рассмотрение литературного процесса XX века литературы эмиграции и так называемой нелегальной литературы 1970–1980-х гг.

### **ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (X–XV вв.)**

Развитие феодальных отношений в Польше. Устное народное творчество, отображение в нем борьбы польского народа против социального угнетения и угрозы чужеземного гнета. Своеобразие судеб фольклора в Польше. Образование древнепольского государства. Принятие христианства (966 г.) с латинским языком богослужения и значение этого факта для развития польской культуры. Господство латинского языка в государственной жизни и культуре. Богатая литература в Польше на латинском языке.

Феодальная раздробленность в XII–XIII вв. Состояние культуры, ее религиозный характер; церковные школы. Литературные жанры XII–XIII вв.: историческая хроника, драматические представления, проповеди, жития святых («Житие св. Войчеха», конец X в.; «Житие св. Станислава», XIII в. и др.). Хроника Галла Анонима (XII в.) на латинском языке, ее историческое и литературное значение. Светский характер хроники, пересказ в ней на латинском языке народных песен и древних преданий. Русский перевод 1960 г. Хроника Винцентия Кадлубека (начало XIII в.) на латинском языке. Отражение в ней стремления поляков к объединению польских земель, признание приоритета костела. Забота

автора о красоте слога. Запись легенд о Кракусе и Ванде, о первых Пястах и др. Мифологизация национальной древности.

Общественно-историческое развитие Польши в XIV–XV вв. Объединение польских земель. Разгром Тевтонского ордена в битве под Грюнвальдом (1410 г.). Рост национального самосознания польского народа. Развитие культуры в XIV в. Основание университета в Кракове (1364 г.). Успехи в развитии математики и астрономии.

Борьба за национальный язык в литературе. Первые памятники на польском языке. Песнь «Богородица» (конец XIII в. или начало XIV в.), ее простота и мелодичность. Роль устного народного творчества в развитии письменности на польском языке. Другие ранние произведения религиозного характера на польском языке: «Свентокшиские проповеди» (конец XIII – начало XIV в.), «Гнезненские проповеди» (начало XV в.), «Флорианская псалтырь» (конец XIV в.), «Библия королевы Зофьи» (XV в.).

Историческая хроника Янко из Чарнкова (XIV в.) на латинском языке, ее основная идея – объединение Польши. Национальный характер хроники. Отражение противоречий между городом и королевской властью, борьбы с немецким засильем в городах в латинской «Песне о войте Альберте» (XIV в.)

Развитие польского языка в XV в. Появление произведений светского характера на польском языке. Стихотворение Слоты «О поведении за столом» (1400 г.), отражение в нем быта шляхетского общества. Отображение в литературе XV в. социальных противоречий («Песнь об убийении Анджея Тенчиньского», «Сатира на ленивых холопов») и борьбы с немецкой феодальной агрессией («Песнь о прусском поражении»). Распространение в Польше гуситских идей. Последователи Гуса в Польше. «Песнь о Виклефе» (1449) Енджея Галки из Добчина.

«Разговор Магистра со смертью» (конец XV в.). Своеобразие трактовки неизвестным польским автором распространенного в средневековой литературе сюжета. Сатирический характер произведения, живость диалога. Русский перевод XVI в. как свидетельство давности польско-русских культурных связей.

Первые веяния гуманизма в Польше. Связи с итальянскими гуманистами. Расширение просвещения, борьба за литературу на польском языке, появление книгопечатания (конец XV в.). Первые польские гуманисты.

«История Польши» Яна Длугоша (1415–1480) на латинском языке и ее значение в развитии культуры. Отражение во взглядах автора средневековой идеологии. Черты раннего гуманизма.

Ян Остроруг (ок. 1436–1501) и его «Мемориал об устройстве польской республики» (1475) на латинском языке. Критика недостатков го-

сударственного строя, проект реформ. Отражение гуманизма во взглядах Остроруга.

Значение литературы XV в. как этапа, подготовившего расцвет польской письменности в XVI в. Начало формирования польского литературного языка. Связи польской культуры с чешской и русской культурой.

### ЛИТЕРАТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (XVI – НАЧАЛО XVII в.)

Экономический и политический подъем в Польше. Усиление роли шляхты. Рост городов.

Движение реформации в Польше. Распространение идей гуманизма. Подъем польской культуры. Успехи в развитии науки. Николай Коперник (1473–1543), историческое значение его открытия.

Укрепление позиций польского языка в литературе. Интерес к человеку и его чувствам в произведениях писателей польского Возрождения в противовес аскетизму средневековой литературы, воспевание красоты природы и земной жизни, обращение к темам польской действительности. Использование античной литературы и польской народной поэзии. Высокий художественный уровень литературы Возрождения в Польше. Связь польского Возрождения с западноевропейским гуманизмом. Национальное своеобразие польского Возрождения, его место в развитии польской литературы.

Польско-латинская поэзия первой половины XVI в., ее значение для развития гуманистической литературы в Польше. Ян Дантышек (1485–1548), придворный характер поэзии, обращение к классической мифологии, высокий уровень стихотворной культуры. Клеменс Яницкий (1518–1543), его элегии, эпиграммы, любовная лирика на латинском языке. Обращение к повседневной жизни, личным переживаниям.

Первые печатные книги на польском языке. Переводы Яном из Кошичек так называемых народно-мещанских повестей: «Беседы, которые вел мудрый король Соломон» (1530). Популярность средневековых повестей об Александре Македонском, о Троянской войне и др.

Бернат из Люблина (ок. 1465 г. – после 1529 г.) – один из первых писателей, создававших литературу на национальном языке. «Жизнь Эзопа и его басни» (1522). Свообразие перевода Бернатом басен Эзопа. Прославление народной мудрости. Использование народного языка, новаторство стиха.

Миколай Рей (1505–1569) – первый крупный польский писатель, творивший только на польском языке. Критика панов и духовенства, защита крестьян в первом произведении Рея «Краткая беседа между тремя лицами: паном, войтом и плебаном» (1543). Попытка создания драмы: «Жизнь Иосифа» (1545), «Купец» (1549), стремление к индивидуализа-

ции героев, их языка. Пропаганда идей реформации. Дидактическая поэма «Подлинное изображение жизни достойного человека» (1558), отражение борьбы средневекового и гуманистического начал во взглядах Рея. Сборники «Зверинец» (1562) и «Фиглики» (изд. в 1570), художественная ценность юмористических стихотворений на темы современной жизни. «Зеркало» (1568) и его основная часть «Жизнь достойного человека», описание жизни «идеального» шляхтича. Черты гуманизма в этом произведении: интерес к человеку, его идеалам и чувствам, светский характер идеала Рея. Особенности языка (лексика из жизни и быта шляхты, грубоватость, использование разговорного языка).

Значение творчества Рея для развития национальной литературы и литературного языка: закрепление польского языка в литературе, преобладание светской проблематики, разработка новых жанров.

Ян Кохановский (1530–1584) – крупнейший поэт польского Возрождения. Ренессансный характер его мировоззрения. Пребывание в Италии, Франции. Возвращение на родину (1559), обращение к родному языку в поэзии. Усвоение опыта античной и западноевропейской литературы. Глубоко национальный характер поэзии Кохановского, ее связь с народным творчеством. Поэма «Шахматы» (между 1562 и 1566) – первая польская новелла в стихах. Поэмы «Согласие» (1562), «Сатир» (1564), «Знамя» (1569), критика шляхтичей, утративших рыцарский дух и забывших о долге перед родиной. Сатирическая направленность сборника «Фрашки» (1584). Юмор «Фрашек», их связь с повседневной действительностью, философские мотивы. Лирическая поэзия Кохановского – сборник «Песни» (изд. 1586), его жизнеутверждающие мотивы, воспевание благородства, любви, правды чувств, раскрытие внутреннего мира человека. «Светоянская песнь о собутке» (1575), описание народного праздника, красоты деревенской природы, радостей жизни. Стилизация под народное творчество, античные мотивы.

«Псалтырь» Кохановского (1579) – поэтическое переложение «Псалмов Давида», воспевание богатства и красоты человеческих чувств. Музыкальность стиха, разнообразие ритмики. Значение «Псалтыри» Кохановского для развития польской версификации и поэтического языка.

«Отказ греческим послам» (1578) как первая польская драма, обращение автора к истории Троянской войны, влияние античной трагедии. Актуальность драмы для XVI в., критика анархии шляхетского сейма, приведшей вскоре к кризису Речи Посполитой. Патриотический характер драмы.

Цикл элегий «Трены» («Плачи», 1580), непосредственность и сила чувств, введение в польскую литературу темы семьи, философские размышления о жизни и смерти, черты гуманизма.

Значение творчества Кохановского в развитии польской поэзии. Обогащение средств художественной выразительности. Высокая культура языка. Развитие польского стихосложения (утверждение классического силлабического стиха, введение белого стиха, богатство строфики).

Влияние Кохановского на Миколая Сэмпя-Шажиньского (1550–1581) и его сб. «Ритмы, или Польские стихи» (опубл. 1601). Элементы трагизма в его восприятии мира. Высокое стихотворное мастерство. Связь с Возрождением и черты барокко в его поэзии.

Лукаш Гурницкий (1527–1603). Его прозаическое произведение «Польский придворный» (1566) – свободная переделка произведения итальянского гуманиста Б. Кастильоне «Придворный». Идеал шляхтича-придворного, всесторонне образованного, культурного человека эпохи Возрождения. Достижения в области языка.

«Всемирная хроника» (1551) Мартина Бельского и «Хроника польская, литовская, жмудская и всяя Руси» (1582) Мачея Стрыйковского, их известность в России и на Украине.

Развитие публицистики и ее значение для литературы. Анджей Фрыч-Моджевский (ок. 1503–1572) – выдающийся мыслитель-гуманист эпохи Возрождения. Его трактат на латинском языке «Об исправлении Речи Посполитой» (1554). Критика духовных и светских магнатов, защита централизованного государства, идея равноправия сословий, мысль о войнах достойных и недостойных, захватнических. Перевод трактата Моджевского на европейские языки.

Продолжение гуманистических традиций в творчестве поэтов конца XVI – начала XVII века: так называемая «мещанская литература», ее разнородный характер. Себастиан Фабиан Клёнович (ок. 1545–1602) – представитель литературы городского патрициата. Обличение пороков шляхты, магнатов и духовенства, защита крестьян и ремесленников: поэма на латинском языке «Победа богов» (ок. 1595 г.), сатирическая поэма «Мошна Иуды» (1600), их морализаторский характер. Описательно-бытовая поэма «Флис, или Плавание судами вниз по Висле» (1593). Поэма «Роксолания» (1684), описание жизни и обычаев Червонной Руси.

Шимон Шимонович (1558–1629). Ренессансная традиция в его творчестве. Сборник «Идиллии» («Селянки») (1624). Изображение тяжелого труда крестьянских женщин в идиллии «Жницы». Драматичность сюжета, легкость языка. Использование народных песен. Распространение жанра идиллии в литературе (братья Зиморовичи).

Плебейская литература (преимущественно анонимная), ее сатирический характер, своеобразие и особенности бытования. Критика шляхты и духовенства, защита крестьян в «Жалобах крестьян на панов», в са-

тире-диалоге «Нужда с бедою из Польши идут» (начало XVII в.). Тип «франта», «Совизжала» в плебейской литературе. Критика тунеядства шляхты, прославление шутовской профессии, странствий бедного комедианта: «Новый Совизжал» (1614), «Фрашки нового Совизжала» (1614). Жанры плебейской литературы (фацеция, притча, анекдот, пародия), использование абсурдно-гротескных приемов, простонародной смеховой культуры.

Сатира на шляхту, жалоба на бедственное положение городских низов в так называемой «рыбалтовской комедии»: «Плебанский поход» (1590), «Возвращение Альбертуса с войны» (1596), «Странствие нищих» (1612), «Новая рыбалтовская комедия» (1615), комедия Петра Барыки «Из мужика король» (1633).

### **ЛИТЕРАТУРА БАРОККО (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XVIII в.)**

Углубление противоречий феодального строя. Феодальная монархия, слабость королевской власти. Разорение страны в результате прерывных войн. Культура в условиях феодально-католической реакции. Контрреформация и засилье иезуитов. Деятельность противника реформации Петра Скарги (1536–1612). Прославление шляхетской анархии и всевластия помещиков писателями и публицистами, выразившими настроения основной части магнатства и шляхты.

Богатство и разнообразие литературы XVII в. Продолжение традиций эпохи Возрождения в первые десятилетия XVII в. Дальнейшее развитие жанров фрашки, трена, сатирической поэмы, патриотической лирики, идиллии. Теоретическое обоснование нового направления в латинском трактате Мачея Казимежа Сарбевского «О контрастной метафоре и остроумии» (1620) и стихотворном польском трактате Лукаша Опалиньского «Новый поэт» (1661; независимость поэзии, культ поэтического искусства, свобода в использовании художественного слова). Влияние ренессансных польских и европейских традиций в их программных выступлениях и поэтической практике (культ античных поэтов, влияние поэтики Горация, высокая оценка Кохановского). Европейская слава лирики Сарбевского на латинском языке.

Влияние итальянской литературы. Перевод Петром Кохановским поэм «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо (1618) и «Неистовый Роланд» Л. Ариосто (рукопись, изд. 1799).

Стиль барокко в польской поэзии XVII в. Витиеватость языка, стремление к пышности и риторике, словесному украшательству. Богатство и неожиданность поэтических ассоциаций, углубление психологизма. Религиозные мотивы и образы. Видение мира в диссонансах и контрастах. Разнородность поэтов барокко.

Самуэль Твардовский (1600–1661) – автор исторических поэм. Отражение истории и собственных переживаний в поэме «Гражданская война с казаками и татарами, с Москвой, а затем со Швецией и Венгрией» (1651–1660). Черты барокко в поэме «Дафна, ставшая лавровым деревом» (1636) и стихотворной повести «Пригожая Пасквалина» (1655).

Ян Анджей Морштын (1621–1693) – выдающийся представитель «польского барокко». Придворный характер его поэзии, любовные мотивы сборников «Каникула» (1647), «Лютня» (1661). Изощренность и виртуозность формы. Обогащение польского стихосложения. Влияние французской и итальянской культуры. Развитие поэтических и прозаических жанров барокко в творчестве Збигнева и Иеронима Морштынов.

Поэзия и публицистика ариан – левой секты польской реформации, преобладание в ней радикально-плебейских элементов.

Вацлав Потоцкий (1621–1696) – крупнейший поэт XVII в. Его связь с арианским движением. Критика католического духовенства и магнатов, морального упадка шляхты в сборниках стихотворений «Сад фразек» и «Моралия». Юмор и сатира во фразках Потоцкого. Грубоватость языка, остроумие, широкое использование разговорного языка шляхты и народа. Эпическая поэма «Хотинская война» (1669), патриотическая тема борьбы с турецкой агрессией, мастерство в описании батальных сцен, образы рыцарей-патриотов. Продолжение Потоцким прогрессивных традиций Рея и Кохановского. Невозможность издания произведений Потоцкого в условиях политической и католической реакции и публикация их в XIX в.

Ян Хризостом Пасек (ок. 1636–1701) и его «Воспоминания» как ценный источник для изучения быта и нравов того времени. Отражение морального разложения шляхты. Мицкевич о выразительности его языка. Значение языка Пасека для развития польского литературного языка.

Усиление кризиса политического строя Речи Посполитой в первой половине XVIII в. Влияние на литературу шляхетского «сарматизма» – косности, грубости, морального разложения шляхты. «Картина нравов при Августе III» Енджея Китовича. Творчество Эльжбеты Дружбацкой (ок. 1695–1765): лирика на религиозные темы, стихотворные романсы. Первые проекты реформ Речи Посполитой в прогрессивной публицистике XVIII в. (Ст. Конарский).

#### **ЛИТЕРАТУРА ПРОСВЕЩЕНИЯ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII в.)**

Борьба за политические реформы ввиду угрозы потери государственной независимости. Принятие на сейме Конституции 3 мая 1791 г. Национально-освободительное восстание под руководством Т. Костюшко (1794). Революционные выступления городских низов. Подавление восстания и третий раздел Польши (1795).

Просвещение в Польше и его национально-исторические особенности. Подъем культуры в стране. Развитие общественной мысли – «умственный переворот». Материалистические тенденции философии Просвещения. Первые периодические издания. «Монитор» (1765–1785), его роль в борьбе с консерватизмом шляхты. Открытие первого публичного театра (1765). Развитие образования. Создание Комиссии национального образования (1773), отделение школы от церкви.

Польский просветительский классицизм, его своеобразие. Теория классицизма в «Искусстве стихосложения» (1788) Франтишка Ксаверия Дмоховского (свободный перевод «Поэтики» Буало). Следование классическим канонам, призыв к изображению правды жизни, к свободе искусства, признание его большой воспитательной роли. Другие литературные направления – сентиментализм, рококо.

Преимущественное развитие сатиры, басни, политической комедии, т. е. жанров, которые прежде всего могли быть использованы в борьбе за реформы Речи Посполитой. Борьба за очищение польского языка от латинизмов и галлицизмов. Роль литературы Просвещения в становлении национального языка.

Станислав Конарский (1700–1773) – первый провозвестник перелома в польской культуре. Критика шляхетской анархии в 4-томном труде «Об успешном способе проведения совещаний» (1760–1763), положившем начало политической литературе, борющейся за реформы Речи Посполитой. Роль Конарского в развитии образования. «Трагедия Эпаминонды» (1756) – первая в польской литературе пьеса в духе французских трагедий.

Франтишек Богомолец (1720–1784) – редактор журнала «Монитор», автор комедий «Свадьба по календарю» (1766) и «Добрый пан» (1767). Критика сословных предрассудков шляхты, образ идеального шляхтича. Другие комедии Богомольца. Влияние Мольера на его творчество.

Адам Нарушевич (1733–1796) – поэт и историк. Оды, идиллии, лирические стихотворения. «Сатиры» (1778) как наиболее ценная часть его творчества. Обличение шляхетской анархии, сарматизма, религиозного ханжества шляхты («Маскарад», «Испорченный век», «Бедный литератор» и др.).

Игнаций Красицкий (1735–1801) – крупнейший представитель польского Просвещения, выдающийся сатирик и баснописец. Героико-комическая поэма «Мышеида» (1775): сатирическое изображение феодальной анархии в стране, пародия на стиль средневековых исторических хроник. Создание первого в Польше романа «Приключения Миколая Досвядчиньского» (1776), соединение в нем особенностей дидактическо-бытописательского, социально-утопического и авантюрного ро-

манов. Сатира на монастыри и духовенство в поэме «Монахомахия, или Война монахов» (1778), «Антимонахомахия» (1780) как скрытая сатира. Сатиры Красицкого (1779, 1784), отражение в них жизни шляхетского общества XVIII в., разложения его нравов. Создание галереи сатирических портретов шляхтичей. Социальная сатира в баснях Красицкого (1779). Лаконичность, остроумие, использование народных пословиц и поговорок в баснях. Роман «Пан Подстолий» (1778–1798), идеальный образ просвещенного шляхтича. Статичность сюжета. Значение творчества Красицкого для развития польской литературы: введение жанра романа и героикокомической поэмы, дальнейшая разработка басни, усовершенствование и обогащение литературного языка и стиха.

Станислав Трембецкий (ок. 1739–1812). Вольнодумный характер его поэзии, вера в победу добродетели и разума («Воздушный шар», «Ода не для печати»). Басни Трембецкого (1776). Жанр басни-рассказа, описательная поэма «Зофьювка» (1806), мастерство стиха. Высокая оценка Мицкевичем языка Трембецкого.

Томаш Каэтан Венгерский (1756–1787). Сатиры и памфлеты на магнатов («Портреты пяти Эльжбет» и др.). Героикокомическая поэма «Орган» (1784) – злая сатира на духовенство. Радикализм взглядов Венгерского – предшественника поэтов-якобинцев конца XVIII в.

Развитие политической публицистики, ее роль в борьбе за реформы Речи Посполитой. Станислав Сташиц, Гуго Коллонтай, Франтишек Салезий Езерский.

Революционная поэзия 1792–1794 гг. Анонимные памфлеты и листовки. Сатира на магнатов и короля. Творчество Якуба Ясиньского (1759–1794). Элементы сентиментализма в ранних произведениях Ясиньского (70-е годы). Появление политической тематики в конце 80-х гг. критика феодального общества в поэме «Дрязги» (1791). Участие в революционных событиях 1792–1794 гг. Революционные стихотворения «По поводу объявленного польским двором траура по Людовику XIV» (1793), «Польским изгнанникам о постоянстве» (1793), «К народу» (1794).

Развитие польского театра. Драматургия Франтишека Заблоцкого (1753–1821). Переводы пьес Мольера и Бомарше. Реалистические тенденции оригинальных пьес Заблоцкого. Критика косности и невежества польской шляхты, ее погони за богатством в комедиях «Суеверный» (1781) и «Ухаживания франта» (1781). Острота сатиры, живость и сочность языка в лучшей пьесе Заблоцкого «Сарматизм» (1784). Значение для развития польского театра и драматургии деятельности Войцеха Богуславского (1757–1829) – драматурга, актера, режиссера, директора Национального театра. Переводы для польской сцены пьес Шекспира, Мольера, Бомарше, Гольдони, Лессинга. Лучшие пьесы Богуславского «Генрих IV на охоте» (1792), «Мнимое чудо, или Краковяне и горцы»

(поставлена в 1794 г.). Изображение силы и ума народа, воспроизведение особенностей языка крестьян окрестностей Кракова.

Сентиментализм в конце XVIII в. Придворный характер поэзии сентименталистов, образы идиллических пастушков и пастушек, искусственность формы. Жанр идиллии (понятие стиля рококо). Внимание к чувствам человека, приближение литературы к широкому читателю. Франтишек Карпиньский (1741–1825) – автор идиллий, любовных стихотворений, дум, элегий, политических стихотворений. Народные мотивы в лучших стихотворениях Карпиньского. Патриотические стихотворения 1791–1794 гг. («Плач Сармата» и др.). Мицкевич о Карпиньском. Франтишек Дионизий Князьнин (1750–1807), его патриотическая поэзия 1792–1794 гг. (стихотворения «Мать-гражданка», «Тадеуш Костюшко» и др.). Басни Князьнина, сентиментальный характер его лирических стихотворений.

Искренний патриотизм сентименталистов, изображение переживаний человека, использование народной поэзии как подготовка почвы для романтизма.

Юлиан Урсын Немцевич (1757–1841), его участие в борьбе за реформы и в восстании Костюшко. Пьеса «Возвращение депутата» (1790), ее политический характер. Обличение в поэме консервативной шляхты, противопоставление ей лагеря реформ. Сатирический характер басен Немцевича «Разваливающийся дом», «Пожар» и др. Памфлеты-пародии на тарговичан (1792). Своеобразие формы этих произведений.

Значение периода Просвещения в развитии польской литературы. Создание новой литературы, новых жанров, современного театра. Реалистические тенденции литературы. Вклад в развитие польского литературного языка.

### **РОМАНТИЗМ И НАЧАЛО РАЗВИТИЯ РЕАЛИЗМА (НАЧАЛО XIX в. – 1863 г.)**

Особенности исторического развития Польши в конце XVIII – первой половине XIX в. Участие польских патриотов в наполеоновских войнах, надежда вернуть Польше национальную независимость и крах этих иллюзий. Окончательное оформление раздела польских земель в 1815 г. Политика национального гнета в трех частях Польши, проводимой Пруссией, Австрией и Россией. Рост национально-освободительного движения в Королевстве Польском. Восстание 1830–1831 гг. Причины поражения восстания. Его европейское значение. Польская эмиграция, Париж – ее культурный центр.

Новый этап национально-освободительного движения в 40-е гг. Программа социальных преобразований в Краковской революции 1846 г. Польский вопрос в революции 1848 г.

Развитие польской культуры в условиях национального разобщения. Единство культуры в разных частях Польши и в эмиграции. Особенности развития литературы в каждой из земель.

Польская литература в начале XIX в. Продолжение традиций польского Просвещения в поэзии легионеров – участников наполеоновских походов. Патриотический характер этой поэзии. Стихотворение Юзефа Выбицкого «Мазурка Домбровского» (1797) – первоначально неофициальный польский гимн, с 1926 г. – гимн государственный. Творчество Циприана Годебского (1765–1809) – наиболее характерного представителя поэзии польских легионеров. Его «Стихи легионам польским» и повесть «Гренадер-философ» (1805).

Продолжение прогрессивных традиций просветительского классицизма в публицистической и художественной деятельности Станислава Костки Потоцкого (1755–1821). Сатира на косность и консерватизм в его романе «Путешествие в Темноград» (1820). Развитие прозы сентиментального направления. Романы Ф. Скарбка, М. Виртемберской-Чарторьской, К. Таньской-Гофмановой и их место в развитии польского романа. Сентименталистский характер поэзии Казимежа Бродзиньского (1791–1835), его поэма «Веслав» (1820).

Творчество Ю. У. Немцевича начала XIX в., его переходный характер (от классицизма к романтизму). «Исторические песни» (1816) – сборник, посвященный польским королям и историческим деятелям. Романтические черты дум Немцевича. Свободный перевод думы «Глинский» К. Рылеевым (1822). Влияние дум Немцевича на Рылеева. Обращение к жанру повести: «Два пана Сецехи» (1815), «Лейбе и Сюра» (1821). Первый польский исторический роман «Ян из Тенчина» (1825). Думы как предвестники позднейших романтических баллад («Алондзо и Елена», «Сон Марыси», «Мальвина»). Проблема предромантизма.

Эпигонский характер польского классицизма начала XIX в. («псевдоклассицизм»), утрата им прогрессивных черт просветительского классицизма конца XVIII в. (В. Козьян, А. Фелиньский, Л. Осиньский). Выступление против произведений первых польских романтиков. Статья К. Бродзинского «О классицизме и романтизме, а также о духе польской поэзии» (1818), положившая начало спору классицистов и романтиков. Социальный и эстетический смысл борьбы между ними.

Реформа литературных жанров. Романтизм как революция в литературе, выработка новых художественных средств изображения человека, общества, природы, большой шаг к более глубокому осмыслению жизни. Польский романтизм в контексте романтизма западноевропейских и славянских литератур. Национальное своеобразие польского романтизма. Польский романтизм как художественное выражение нацио-

нально-освободительных устремлений польского народа. Проблема польского мессианства у романтиков.

Тема патриотического подвига, героического самопожертвования в творчестве революционных романтиков. Герой-гражданин, борец за свободу родины. Понимание проблемы личности и общества в сравнении с ее трактовкой в западноевропейском романтизме. Критика романтического индивидуализма. Тема народа. Обращение к сокровищнице народного творчества. Интерес к национальной истории. Проблема романтического историзма. Богатство жанров романтической литературы. Высокий художественный уровень романтизма в Польше. Влияние романтизма на все последующее развитие польской литературы. Вклад польского романтизма в польскую культуру.

Периодизация польского романтизма. 1) 20-е годы – период зарождения (А. Мицкевич до 1830 г., А. Мальчевский, С. Гошинский). Пафос национально-освободительной борьбы. Достижения в области лирической поэзии, отказ от условности, обогащение лирических жанров. Разработка жанра поэмы, поэтической повести. 2) 30-е годы – начало «Великой эмиграции», расцвет польского романтизма (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский). Ведущая роль драмы. Анализ причин поражения восстания, расширение идейно-художественного диапазона творчества, рост реалистических тенденций. 3) 40-е годы – усиление противоречий в литературе «Великой эмиграции». Перемещение центра культурной жизни в Польшу. Новая волна романтической поэзии в стране (Р. Бервинский и др.). Место романтической поэзии в литературе 1849–1863 гг. Начало развития реализма.

Развитие эстетической мысли в первой половине XIX в. Создание национально-самобытной литературы – основной пункт программы теоретиков польского романтизма: Адама Мицкевича, Мауриция Мохнацкого (1804–1834), Эдварда Дембовского (1822–1846).

Адам Мицкевич (1798–1855) – основоположник польского романтизма. Его эстетические взгляды, понимание народности литературы.

Молодые годы Мицкевича. Участие в тайных студенческих кружках. Черты романтизма в ранней лирике Мицкевича («Ода к молодости», «Песнь филаретов», «К Иоахиму Лелевелю»). Непосредственное и живое выражение чувства в интимно-любовной лирике.

Народная основа «Баллад и романсов» (1822). Патриотическая направленность поэмы (поэтической повести) «Гражина» (1823), ее художественное своеобразие, сочетание черт классицизма и романтизма. Фольклорная основа образов Второй части «Дзядов» (1823). Романтический бунт героя Четвертой части «Дзядов» (1823), жанровое своеобразие произведения.

Мицкевич в ссылке в России (1824–1829). Близость к передовым кругам России, дружба с декабристами. Мицкевич и Пушкин, их идейные и творческие связи. Баллады «Воевода» и «Будрыс и его сыновья», их отличие от ранних романтических баллад, перевод баллад Пушкиным. «Крымские сонеты» (1826), их художественное своеобразие. восточный колорит. Перевод «Крымских сонетов» русскими поэтами. Любовные сонеты. Романтическая поэма «Конрад Валленрод» (1828). Идея патриотизма. Проблема героя и народа. Тема народной поэзии в поэме, ее художественные особенности. Гимн мужеству человека, воле к победе в стихотворении «Фарыс» (1829). Значение пребывания Мицкевича в России для формирования его взглядов и для творчества.

Творчество Мицкевича в 30-е гг. Тема участия молодежи в национально-освободительной борьбе в Третьей части «Дзядов» (1832), ее жанровые особенности. Образ Конрада – новая ступень в эволюции творчества поэта. Богоборческие мотивы в драме. Проблема романтического индивидуализма в «Дзядях». Отличие решения ее Мицкевичем и западноевропейскими романтиками (Байрон, Шелли). Философская проблематика драмы. Образ ксендза Петра. Идея польского мессианства. Романтизм и реализм в драме, использование религиозной символики. Тема России в «Отрывке» Третьей части «Дзядов». Политическая сатира на царское самодержавие. Стихотворение «Русским друзьям» – завершение Третьей части «Дзядов». Мицкевич и Пушкин в стихотворении «Памятник Петру Великому». Полемика с Мицкевичем в «Медном всаднике» Пушкина.

«Пан Тадеуш» (1834) – великая национальная эпопея. Реалистическое отражение Мицкевичем жизни польской шляхты в Литве начала XIX в. Образы Яцека Соплицы и Тадеуша. Реализм образов и описания шляхетского быта. Элементы романтизма в поэме. Высокое мастерство в изображении природы. Юмор как характерная особенность произведения. Богатство и простота языка. Свообразие жанра. Переводы поэмы на русский, украинский и белорусский языки.

Мицкевич и политическая борьба в польской эмиграции. Противоречивость «Книг польского народа и пилигримства» (1832). Мицкевич в Швейцарии. Лирика этого периода, ее философская глубина. Лекции Мицкевича по истории славянских литератур в Париже (1840–1844). Влияние на Мицкевича идейного кризиса части польской эмиграции, его увлечение мистическими идеями А. Товьяньского. Революционная и публицистическая деятельность в 1848–1849 гг. Мастерство Мицкевича-публициста.

Народность творчества Мицкевича, его значение в развитии польской литературы, стихосложения и литературного языка. Развитие и обогащение им польской версификации (использование наряду с силла-

бическим силлабо-тонического и тонического стихосложения, разработка новых размеров и т. п.). Влияние Мицкевича на развитие славянских литератур, в том числе украинской и белорусской. Мировая слава Мицкевича.

Юлиуш Словацкий (1809–1849) – великий представитель польского романтизма. Художественное новаторство его поэзии. Словацкий – ведущий поэт польского романтизма после 1834 г.

Романтический конфликт героя и общества в раннем творчестве Словацкого (до 1830 г.). Влияние на его первые романтические поэмы творчества Мицкевича и Байрона. Интерес к украинской народной поэзии. Первые польские драмы шекспировского типа «Миндовг» (1829) и «Мария Стюарт» (1830).

Тема национально-освободительной борьбы как ведущая тема его творчества после 1830 г. Поэзия периода восстания («Ода к свободе», «Кулиг», «Гимн»). Отклик на восстание в драме «Кордиан» (изд. в 1834 г.). Романтический характер главного героя. Критика роли шляхты в восстании. Разнообразие художественных средств (гротеск, сатира, фантастика). Психологическая глубина, создание драматической напряженности. Отражение национально-освободительной борьбы польского народа в других произведениях 30-х гг. – драме «Горштынский» (1835), поэме в прозе «Ангелли» (1837), драме-сказке «Лилля Венета» (1839). Своеобразие их художественной формы. Драма-сказка «Балладина» (1834, изд. в 1839 г.). Философские размышления о мире и человеке в лирике Словацкого. Яркая романтическая образность его стихотворений. Глубина лирических переживаний в романтической поэме «В Швейцарии» (изд. в 1839 г.).

Творчество Словацкого конца 30-х – начала 40-х гг. Поэмы «Отец зачумленных» (1838) и «Путешествие на Восток» (1839). Критика романтического индивидуализма в поэме «Беневский» (1841–1846). Деромантизация образа Беневского. Значение лирических отступлений, богатство их проблематики. Художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа драмы «Фантазы» (1845). Социальный характер конфликта. Образ русского декабриста.

Мистицизм в произведениях Словацкого 1843–1845 гг. Драма «Серебряный сон Саломеи» (1843). Сочувственное изображение в ней восстания украинских крестьян, мистические и символические сцены в драме. Особенности лирики этих лет. Значение для творчества Словацкого революционных событий 1846–1848 гг. Стихотворение «К автору «Трех псалмов»» (конец 1845 г., изд. в 1848 г.). Идея народной революции в лирике Словацкого (1848 г.). Историко-философская поэма «Коль-Дух» (1845–1849). Особенности ее историзма.

Место Словацкого в развитии польской литературы. Обращение к его творчеству поэтов «Молодой Польши». Развитие жанра романтической поэмы и поэтической повести. Создание Словацким польской драмы нового типа. Разработка новых форм лирической поэзии, совершенствование некоторых стихотворных форм (октавы и др.), ритмической прозы. Необыкновенная гибкость поэтического языка. Драмы Словацкого на современной польской сцене.

Зыгмунт Красиньский (1812–1859). Борьба аристократии и демократии в драме «Небожественная комедия» (изд. в 1835 г.) – лучшим произведении Красиньского, яркое отражение в ней социальных конфликтов. Художественные достоинства драмы. Философия истории в драме «Иридион» (1836). Шляхетская реакция на революционное выступление народных масс в «Псалмах будущего» (1845). Мировоззренческие и художественные искания Красиньского. Своеобразие его таланта.

Другие польские поэты-романтики 1820–1830-х гг. «Украинская школа» в польской литературе. Романтическая поэма Антония Мальчевского (1793–1826) «Мария» (1825). Украинский колорит поэмы, ее художественные достоинства.

Романтизм произведений Северина Гошиньского (1801–1876). Стихотворения 20-х гг.: «Пиршество мести», «Корабль свободы», «Молитва свободного». Отражение борьбы украинского крестьянства против феодального и национального гнета в поэме «Каневский замок» (1828). Использование украинского народного творчества. Тема национально-освободительной борьбы в стихотворениях «Военная музыка», «Песнь веры».

Влияние украинского народного творчества на поэзию Богдана Залеского (1802–1886). Задушевность и мелодичность стихотворений Залеского об Украине и ее природе, их идиллический характер.

Особое место в польской литературе первой половины XIX в. творчества Александра Фредро (1793–1876) – выдающегося комедиографа, стоявшего в стороне от господствовавшего романтического направления. Классицизм и реалистические тенденции его драматургии. Самобытность его реализма. Комедии «Пан Гельдхаб» (1818), «Муж и жена» (1820–1821), «Дамы и гусары» (1825), «Пан Иовьяльский» (1832), «Девичьи обеты» (1832), «Мечь» (1833), «Пожизненная рента» (1835). Разнообразие тематики, богатство типов. Особенности драматургии Фредро позднего периода (50–70-е гг.). Ее новая проблематика. Мастерство Фредро-драматурга. Гибкость и меткость языка комедий. Широкое использование разговорного языка. Мастерство Фредро в создании стиха, естественность поэтической речи. Динамичность сюжета. Комедии Фредро на современной польской и русской сцене.

Развитие литературы в стране после восстания 1830–1831 гг. Новый подъем национально-освободительного движения в конце 40–50-х гг. Перемещение центра развития польской культуры в 40–50-х гг. из эмиграции (Париж) в Польшу.

Развитие литературы в Галиции после 1831 г. Революционно-романтическое направление поэзии (Северин Гощинский, Густав Эренберг, Эдмунд Василевский, Владислав Людвиг Анчиц). «Песни Януша» и «Песни о нашей земле» В. Поля (1807–1872), их патриотический характер, популярность в широких массах читателей. «Жалобы Иеремии» (1847) Корнеля Уэльского, их стилизация под язык Библии. Развитие реалистической прозы. «Захолустье» (1843) Лешека Дунина-Борковского (1811–1896) – сатира на галицийскую аристократию. Социальные контрасты в романе Юзефа Дзежковского (1807–1865) «Салон и улица» (1847).

Литература 40–50-х гг. в Познанском княжестве. Дискуссия по вопросам эстетики. Литературная группа «Зевония», радикальный характер взглядов поэтов этой группы: А. Белевского (1806–1876), Л. Семеновского (1807–1877). Интерес к славянской культуре. Революционная лирика Рышарда Бервиньского (1819–1879), его сборник «Книга жизни и смерти» (1844). Сатирическое изображение шляхты в поэме «Познанский Дон-Жуан» (1844).

Развитие литературы в Королевстве Польском. Консервативная группа «Тыгодника Петербургского». Михал Грабовский, Генрик Жевуский (1791–1866). Художественное своеобразие романа Жевуского «Воспоминания Соплицы» (1839–1841). Группа передовых поэтов «Энтузиасты и энтузиастки», «Варшавская богема» (Р. Зморский, В. Вольский, Н. Жмиховская).

Творчество Владислава Сырокомли (Людвика Кондратовича) (1823–1862) – высшее достижение польской поэзии 40–50-х гг. Отражение в его творчестве обострения крестьянского вопроса к концу 50-х гг. (стихотворения «Кукла», «Иллюминация», «Освобождение крестьян» и др.). Продолжение Сырокомлей романтической традиции. Значение его творчества для развития реализма в польской поэзии. Разработка жанра «гавенды». Переводы Сырокомли в России. Поэзия Теофиля Ленартовича (1822–1893). Ориентация на фольклор, патриотические мотивы, тонкое чувство природы. Народный характер его поэзии.

Развитие повести и романа в литературе Королевства Польского 40–50-х гг. Дискуссия о романе в прессе. Романтические тенденции в прозе этого периода. Творчество Юзефа Игнатия Крашевского (1812–1887) – крупнейшего польского прозаика 40–50-х гг. Влияние романтизма на первые произведения Крашевского («Поэт и мир», 1839). Крестьянская тематика повестей Крашевского: «История Савки» (1841),

«Уляна» (1842), «Остап Бондарчук» (1847), «История колышка в плетне» (1860). Участие Крашевского в дискуссии о романе. «Волшебный фонарь» (1842) – первый польский социальный роман. Литературные связи Крашевского с Россией. Крашевский о Гоголе и Тургеневе.

Юзеф Коженевский (1797–1863) – его роль в развитии польского реалистического романа. Драма из народной жизни «Карпатские горы» (1840). Сатирические мотивы в романах «Спекулянт» (1846) и «Коллокация» (1847). Реалистическая тенденция в романе «Родственники» (1857), широкая картина жизни социальных слоев Варшавы.

Развитие психологического романа. Повести и романы Людвика Штырмера (1809–1886) 40-х гг. («Пантофель, или История моего кузена», «Чахотка души»). Влияние на Штырмера русской литературы (проза Лермонтова). «Язычница» (1846) Нарцизы Жмиховской (1819–1877). Элементы романтизма и реализма в романе.

Развитие повести и романа в 40–50-е гг. как этап, подготовивший расцвет польского реалистического романа в 70–80-е годы. Польско-русские литературные связи в 40–50-е гг. Гоголь в Польше.

Развитие литературной критики в 40–50-е гг. «Очерки польской литературы» (1845) и другие литературно-критические выступления польского критика и общественного деятеля Эдварда Дембовского (1822–1846). Мысль о прогрессивном и консервативном романтизме. Высокая оценка романтизма Мицкевича. Разработка проблемы народности литературы. Значение наследия Дембовского в развитии польской эстетической мысли.

Значение в польской литературе XIX–XX века творчества Циприана Камилы Норвида (1821–1883), выдающегося поэта, прозаика и драматурга. Непризнание творчества Норвида при его жизни и «открытие» Норвида в XX в. Идеи гуманизма, сочувствие угнетенным, уважение к труду, глубокая преданность искусству. Гражданский характер его стихотворений «Гражданину Джону Брауну», «Джон Браун», «Рапсод памяти Бема», «Фортепиано Шопена». Чувство уважения к борцам за свободу народов Европы и Америки, мечта о независимой Польше. Сборник «Vademecum» (1865–1866) – поэтический манифест Норвида. Новаторство поэтической формы его произведений. Стремление к философским обобщениям, поэтической параболе, насыщенности мысли, введение белого стиха. Мастерство в конденсации поэтического слова. Проза Норвида («Черные цветы», 1856; «Белые цветы», 1857; позднейшие повести «Цивилизация», 1861; «Ad leones» и др.), ее особое место в польской литературе того времени. Новаторство драматургии Норвида. Тра-

гедия «Клеопатра» (1870–1878, опубл. в 1901). Норвид и европейская поэзия XX века. Традиции Норвида в современной польской поэзии.

### РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ 1860–1880-х годов

Подъем национально-освободительного движения в Королевстве Польском к началу 60-х гг. Восстание 1863–1864 гг. Поддержка польского восстания передовой русской общественностью (Герцен, Чернышевский). Польская эмиграция после 1863 г. Аграрная реформа 1864 г. в Королевстве Польском как следствие восстания 1863–1864 гг. – начало нового этапа в общественно-историческом развитии польского народа. Быстрое развитие капитализма. Новая расстановка классовых сил. Возросшая роль буржуазии. Начало и рост рабочего движения.

Варшавский позитивизм – общественно-политическая программа молодой польской буржуазии. Прогрессивные черты позитивизма 60-х – начала 70-х гг. Основные направления в польской журналистике. Борьба «старых» и «молодых», ее компромиссный характер. Деятельность вождя позитивизма Александра Свентоховского (1849–1938). Влияние позитивизма на развитие литературы.

Литература 60–80-х гг. – новый этап в развитии реализма. Рост демократических тенденций в литературе. Введение в литературу новой тематики и нового героя. Дальнейшее развитие жанра романа и новеллы. Реалистический роман как самое значительное достижение литературы этого периода. Углубление реализма, усиление мастерства в раскрытии психологии героев в социальном романе.

Сложность развития литературы в условиях расчленения польских земель и национального гнета со стороны России, Австрии, Пруссии. Усиление русификации, гонения на польский язык и национальную культуру в Королевстве Польском после подавления восстания 1863–1864 гг. Гнет царской цензуры. Эзопов язык в литературе.

Польско-русские литературные связи в 60–80-е гг. Значение русской литературы для развития реализма в Польше. Произведения Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, Достоевского в Польше. Использование опыта западноевропейской литературы (Бальзак, Диккенс, Флобер, Золя и др.) польскими романистами.

Развитие поэзии в 1860–1880-е гг. Отражение демократических традиций национально-освободительной борьбы. Развитие реалистической сатиры в поэзии Галиции.

Адам Аснык (1838–1897). Мечта о дружбе свободных славянских народов в его поэзии («Призыв», «Яну Коллару»). Демократический характер лучших стихотворений Асныка («Без ответа», «Молодым», «Геракл» и др.). Отражение социальных конфликтов в некоторых произведениях поэта («Наш мир, пожаром объятый», «На переломе» и др.).

Жанровое разнообразие его поэзии: стихи на общественно-политические темы, философская лирика (цикл сонетов «Над глубинами»), стихи о природе, интимная лирика. Мастерство стихотворной формы.

Элиза Ожешко (1841–1910). Демократический характер ее мировоззрения и творчества. Эволюция взглядов на характер и задачи романа. Первые произведения Ожешко (конец 60-х гг.) – образец «тенденциозного» романа. Идея перевоспитания шляхты. Влияние позитивизма, дидактичность. Социальные романы 70-х годов, критика в них нравственных устоев общества («Пан Граба», «Помпалинские»), проблема женской эмансипации («Марта»), идея национального равноправия («Меир Езофович»). Цикл рассказов «Из разных сфер» (1878–1882), его значение в совершенствовании мастерства писательницы. Овладение искусством лаконичного рассказа, отказ от несущественных деталей и т. д.

Реалистическое отражение жизни белорусской деревни в повестях «Низины» (1883), «Дзюрдзи» (1885), «Хам» (1887). Цикл романов «Призраки» и его место в творчестве Ожешко. Острота социальных конфликтов в этих романах, образы «нигилистов», противоречивое отношение к ним писательницы. «Над Неманом» (1887) – высшее достижение Ожешко в области социального романа. Своеобразие образной системы романа. Образы тружеников. Прославление труда. Тема восстания 1863 г. в романе. Высокое художественное мастерство писательницы (выразительно очерченные характеры героев, искусство композиции, поэтичность картин природы).

Последний период творчества Ожешко (конец XIX – начало XX века). Преобладание моральной проблематики («Два полюса», 1892; «Австралиец», 1895). Критика пороков буржуазного общества в романе «Аргонавты» (1899). Национальная тема последних произведений Ожешко (сб. рассказов «Gloria victis»).

Элиза Ожешко и русская литература. Связи творчества Ожешко с Л. Толстым, Тургеневым, Гончаровым, Салтыковым-Щедриным, И. Франко. Популярность ее произведений в России.

Болеслав Прус (Леон Гловацкий) (1847–1912). Демократические тенденции его мировоззрения. Влияние идей позитивизма в 60–70-е гг. и преодоление их в 80-е годы. Эстетические взгляды Пруса, критика декаданса и натурализма, утверждение реализма. Идеиная и художественная эволюция Пруса 70-х – начала 80-х гг. от юмористических рассказов к социальной повести. Элементы мелодраматизма, сенсационности сюжета в ранних новеллах. Рассказы Пруса из жизни городской и деревенской бедноты («Дворец и хижина», «Жилец с чердака», «Антек», «Михалко»). Изображение высоких моральных качеств людей из народа («Михалко», «На каникулах»). Повести и рассказы о детях («Сиротская доля», «Приключения Стася», «Анелька»). Образы фабриканта и рабо-

чих в повести «Возвратная волна» (1880). Реалистическая повесть «Форпост» (1885), образ польского крестьянина, его борьба с немецкой колонизацией.

Роман «Кукла» (1887) как наиболее характерный для жанра социально-психологического романа в польской литературе XIX в. Широкая картина города в романе. Мастерство в создании ярких типов, представляющих различные социальные слои. Образ Станислава Вокульского. Использование внутреннего монолога, несобственно-прямой речи, потока сознания и других средств создания сложного психологического портрета героя. Эстетическое значение образа Вокульского: раскрытие характера в противоречиях. Новаторство композиции романа. Роль юмора в «Кукле». Реалистическое изображение современного писателю общества в романе «Эмансипированные женщины» (1894). Исторический роман «Фараон» (1895). Тема народа и государства в романе. Новаторский характер сюжетного конфликта. Художественное своеобразие романа и его место в развитии польского и западноевропейского исторического романа.

Прус и русская литература. Статьи Пруса о Лье Толстом. Использование Прусом опыта русской (Л. Толстой) и западноевропейской литературы (Бальзак, Золя) в создании многопланового социального романа. Традиции Пруса в польской литературе конца XIX–XX в. (С. Жеромский, В. Реймонт, М. Домбровская и др.).

Исторические романы 70–80-х гг. Значение исторического жанра в условиях национального гнета в Польше и стремления к независимости. Отражение национально-освободительной борьбы славянских и других народов в исторических романах Теодора Томаша Ежа («На рассвете», 1889 и др.). Исторические романы Юзефа Крашевского, дальнейшее развитие им принципа историзма. Трилогия из «саксонского периода» («Графиня Козель», 1874; «Брюль», 1875; «Из семилетней войны», 1875). Роман «Старое предание» (1876). Широкий охват истории Польши в романах Крашевского. Стремление к правдивому освещению исторического прошлого, создание типических образов разных эпох и социальных групп.

Генрик Сенкевич (1846–1916). Реалистическое изображение жизни деревни в ранних новеллах («Очерки углем», «За хлебом», «Янко-музыкант»). Американская тема в рассказах («За хлебом», «Орсо», «Сахем»). Патриотическая направленность его малой прозы («Из дневника познанского учителя», «Бартек-победитель», «На маяке»). Мастерство Сенкевича-новеллиста.

Историческая «Трилогия» Сенкевича, ее патриотическая направленность. Изображение борьбы украинского народа против польской шляхты в романе «Огнем и мечом» (1884). Реализм романа «Потоп»

(1886) о борьбе против шведской агрессии в XVII в. Изображение борьбы польского народа с турецко-татарскими войсками в романе «Пан Володыевский» (1888). Высокое художественное мастерство Сенкевича в этих романах. Создание ярких характеров. Влияние романтических традиций. Приключенческий характер сюжета, влияние сказочных мотивов. Богатство языка. Оптимистическое звучание «Трилогии».

Романы Сенкевича на темы современной ему действительности. Мастерство психологического анализа в романе «Без догмата» (1890). Образ Леона Плошовского, его место в галерее так называемых «лишних людей» в европейской литературе. Л. Толстой и М. Горький о романе. Жизнь варшавской дворянской интеллигенции в социально-бытовом романе «Семья Поланецких» (1894).

Возвращение Сенкевича к историческому жанру. Роман «Quo vadis» («Камо грядеши», 1896). Реалистическое изображение языческого Рима времен Нерона, осуждение тирании, образы первых христиан. Мировая известность романа.

Патриотическая идея борьбы с немецкими захватчиками в романе «Крестоносцы» (1900). Талантливое воспроизведение исторического колорита. Правдивое изображение жизни польского общества конца XIV – начала XV в. Своеобразие языковой стилизации. Приключенческая повесть «В пустыне и в пуще» (1910–1911), ее жизнеутверждающий пафос.

Влияние Сенкевича на развитие жанра исторического и психологического романа в Польше. Значение его прозы в развитии польского литературного языка. Присуждение Сенкевичу Нобелевской премии (1905 г.). Творчество Сенкевича в России.

Мария Конопницкая (1842–1910). Тема народа – основная в ее творчестве. Жанр новеллы в стихах. Природа в поэзии Конопницкой. Своеобразное использование приемов народной поэзии. Лирические стихи. Мастерство в создании новелл из жизни городской и деревенской бедноты («Дым», «Наша кляча», «Милосердие гмины» и др.). Тонкий психологический анализ в рассказах. Отражение борьбы с немецкой колонизацией в произведениях писательницы (стихотворения «Присяга», «Ходили здесь немцы», новеллы «Глупый Франек», «В Винявском форте»). Крестьянская эпопея «Пан Бальцер в Бразилии» (1910) как новый, высший этап ее творчества. Актуальная для Польши тема эмиграции. Создание типических образов крестьян. Высокое поэтическое мастерство Конопницкой. Общественное и литературное значение ее творчества.

Натуралистические тенденции в польской литературе 80-х гг. Деятельность группы журнала «Вендровец» в 1884–1888 гг. (А. Грушецкий, А. Сыгетынский, А. Дыгасинский, С. Виткевич), пропаганда натура-

лизма и близкого ему типа реализма. Дискуссия о натурализме и творчестве Золя в Польше. Обнажение язв буржуазного общества, отказ от идеализированного изображения народа в творчестве польских писателей, близких натурализму. Биологическая трактовка жизни общества.

Адольф Дыгасиньский (1839–1902). Соотношение реализма и натурализма в его прозе. Социальная направленность повестей и рассказов («Маргеля и Маргелька», «Философ и прачка», «На гробик», «Бельдонек»). Новеллы из жизни животных («Волк, собака и люди», «Заяц», «Что делается в гнездах»). Элементы натурализма. Богатство языка произведений Дыгасиньского. Широкое использование языка народа.

Развитие драматургии в 60–80-е гг. Реалистические комедии галицийского писателя Михала Балуцкого (1837–1901): «Важная птица» (1881), «Открытый дом» (1883), «Клуб холостяков» (1890), их сатирическая направленность. Простота композиции, живость действия, комизм ситуаций, сочность юмора. Драматургия Юзефа Близиньского (1827–1893). Реалистическая картина жизни шляхты в комедии «Пан Дамазий». Сатирическое изображение шляхты в комедии «Потерпевшие крушение». Близость комедий Близиньского к комедиям А. Фредро.

Развитие литературной критики. Значение в разработке реалистической эстетики литературно-критических выступлений Пруса, Ожешко, Конопницкой, Сенкевича. Литературно-критическая деятельность крупнейшего историка литературы Петра Хмелевского.

Литература 60–80-х гг. как новый этап в развитии реализма по сравнению с 40–50-ми гг. Достижения в развитии жанров социального, психологического и исторического романа и новеллы, в создании ярких социальных типов. Дальнейшее совершенствование стиля прозы. Национальное своеобразие польского реализма, его близость русской реалистической литературе.

### **РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в. (1890–1918 гг.)**

Обострение социальных противоречий и конфликтов на польских землях. Подъем рабочего движения. Образование рабочих и буржуазных партий. Революция 1905–1906 гг., ее поражение. Первая мировая война и польский вопрос.

Продолжение реалистических традиций в творчестве самых крупных писателей эпохи – С. Жеромского и В. Реймонта. Новое в их реализме по сравнению с реализмом Ожешко, Пруса и Сенкевича. Возросшее мастерство типизации, усиление критической направленности, углубление психологического реализма, поиски положительного идеала, влияние романтического видения мира и романтических приемов изображения, переплетение реализма и модернистской поэтики.

Модернистские направления в литературе («Молодая Польша»). Неоднородность польского модернизма. Влияние модернизма на реалистическую литературу (С. Жеромский), сложное переплетение модернизма и реализма в творчестве ряда писателей (К. Тетмайер, Я. Каспрович, В. Берент). Использование романтических традиций в новых условиях. Проблема «неоромантизма». Художественные достижения модернистской поэзии и прозы (богатство художественных форм и жанров, мастерство в передаче душевных настроений, новаторство стиля).

Стефан Жеромский (1864–1925) – крупнейший представитель реалистического направления. Социальная направленность его ранних повестей и рассказов (80–90-е гг.) («Забвение», «Сумерки», «Доктор Петр»). Тема национально-освободительного движения в раннем творчестве писателя («Расклевывает нас воронье», «Повесть о солдате-скитальце»). Художественное своеобразие рассказов Жеромского. Их романтическая окрашенность.

Протест против насильственной русификации польской школы в романе «Сизифов труд» (1898). Роман «Бездомные» (1900). Образ доктора Томаша Юдыма. Трагическая обреченность борьбы интеллигента, героя-одиночки, идея жертвенности. Художественное своеобразие романа. Элементы импрессионизма («роман настроения»). Многозначность названия романа. Исторический роман «Пепел» (1904), отражение в нем трагедии польских патриотов, участвующих в наполеоновских походах. Влияние модернизма на содержание и форму романа. Тема революции 1905 г. и борьба за национальную независимость в драме «Роза» (1909). Переплетение тенденций реализма, романтизма и модернизма. Сложная художественная структура романа «История греха» (1908). Острая критика морали общества, реалистическое изображение города. Преобладание реализма в трактовке образов, усиление модернистских влияний во второй части произведения. Глубокий психологический анализ. Социальная утопия в романе. Роман о восстании 1863 г. «Верная река» (1912). Идея борьбы за независимость в романе «Краса жизни» (1912). Образ русской женщины. Социальные и политические мотивы в трилогии «Борьба с сатаной» (1914–1919). Свообразие творческой манеры Жеромского. Жеромский и русская литература. Использование опыта Толстого и Достоевского. Влияние Жеромского на дальнейшее развитие польской литературы.

Владислав Реймонт (1867–1925), преобладание реализма в его творчестве. Реалистическое изображение польской деревни, критика города и городской цивилизации в рассказах (сборник «Смерть города», новеллы «Томаш Баран», «Сука», «Смерть» и др.). Судьба актрисы в романах «Комедиантка» (1895) и «Брожение» (1897). Реалистическое изображение капиталистической Лодзи в романе «Обетованная земля» (1898).

Реализм романа «Мужики» (1904–1909). Широкая картина польской деревни, ее классового расслоения. Особенности композиции и стиля романа. Драматический характер конфликтов. Использование фольклора. Высокое художественное мастерство Реймонта. Проблема реализма и натурализма в творчестве писателя. Присуждение Реймонту Нобелевской премии за роман «Мужики» (1924).

Владислав Оркан (1876–1930). Реалистическая повесть «Батраки» (1902) из жизни крестьянской бедноты в Татрах. Усиление социальной направленности в повести «В Розтоках» (1902). Противоречия в творчестве Оркана после 1905 г.

Усиление натуралистических тенденций в польской прозе конца XIX – начала XX в. Творчество Артура Грушецкого (1853–1921) – автора романов из жизни рабочего класса «Углекопы» (1893) и «Доменщик» (1895). Влияние на «Углекопов» романа Золя «Жерминаль».

Габриеля Запольская (1860–1921) – талантливый драматург и прозаик. Ее выступление против моральных пороков общества в рассказах (сб. «Сезонная любовь», 1905). Элементы натурализма в прозе. Драматургия Запольской. Переплетение натурализма и реализма. Обличение мещанской морали в драме «Мораль пани Дульской» (1907). Наричательность образа пани Дульской («дульщина»). Мастерство Запольской-драматурга. Ее пьесы на современной польской и русской сцене.

Литература модернистских течений. Программа «искусства для искусства» в журналах «Жизнь» (Краков, 1897–1900) и «Химера» (Варшава, 1901–1907). Цикл статей А. Гурского «Молодая Польша» («Жизнь», 1898), давший название направлению. Влияние западноевропейских декадентских течений. Понятие «модернистский бунт». Основные черты модернистской литературы: высокая интеллектуальность, несогласие с миром и неспособность его исправить, признание искусства высшей ценностью жизни, склонность к философским размышлениям, скептицизм, самоуглубленность, ощущение трагизма существования. Предвосхищение экзистенциальной проблематики литературы XX века.

Станислав Пшибышевский (1862–1927) – теоретик и практик «Молодой Польши». Влияние на его творчество философии Ницше. Пропаганда теории «чистого искусства и литературы “нагой души”» в программных статьях Пшибышевского «Confiteor» (1899) и «В защиту нового искусства» (1899). Культ индивидуализма в романах «Дети сатаны» (1897) (влияние на него романа «Бесы» Достоевского) и «Homo sapiens» (1901). Идея «сверхчеловека». Глубина раскрытия психологии героев, умение передать оттенки чувств.

Символический характер драм Пшибышевского. Цикл «Пляска любви и смерти»: «Для счастья» (1900), «Золотое руно» (1901), «Гости» (1902), «Мать» (1903), «Снег» (1903). Теоретическая работа «О драме и

сцене» (1905). Концепция «драмы чувств». Новаторство драматургии Пшибышевского (в центре – не интрига, а душевная жизнь героев, активное использование диалога-диспута и т. д.). Влияние драм Ибсена, Стриндберга и Метерлинка. Популярность Пшибышевского в стране и за рубежом. Большая известность Пшибышевского в России. Постановка его пьес с участием В. Комиссаржевской, В. Мейерхольда, М. Андреевой.

Развитие поэзии в конце XIX – начале XX в. Господство модернистских направлений. Анархическое восприятие мира. Мотивы любви, меланхолии, тоски, смерти. Богатство художественных средств в передаче переживаний лирического героя, тонкое восприятие природы. Разнообразие стилевых течений. Импрессионистические тенденции в поэзии Казимежа Тетмайера, раннего Леопольда Стаффа. Лирика, настроения, импрессионистский пейзаж. Символизм в поэзии, теоретическое обоснование его Зеноном Пшесмыцким. Символическая поэзия Яна Каспровича, Болеслава Лесьмяна. Сотрудничество Лесьмяна в русских символистских журналах («Золотое руно», «Весы»). Его стихи на русском языке. Поэзия экспрессионизма (Тадеуш Мициньский). Неоклассицизм в лирике Леопольда Стаффа (1908–1910 гг.).

Место реалистической поэзии (Мария Конопницкая). Влияние реализма на поэтов других направлений (К. Тетмайер, Я. Каспрович, Л. Стафф).

Ян Каспрович (1860–1926). Реализм, социальные мотивы произведений Каспровича первого периода – сборники стихов «Поэзия» (1889), «С крестьянской нивы» (1891), цикл сонетов «Из хаты». В дальнейшем преобладание нравственной и религиозной проблематики. Поэма «Христос» (1890). Сборник стихотворений «Куст дикой розы» (1898). Символические картины природы, отражение в них состояния и сознания человека. Сборник стихов «Гимны» (1902) из цикла «Гибнущему миру» – одно из первых в Польше произведение катастрофизма, выражение кризиса современной цивилизации. Элементы экспрессионизма. Эмоции бунта, чувства вины и покаяния. Картины огромного космического пространства. Патетический стиль. Одобрение жизни простых людей, культ повседневности, естественности в сборнике «Книга бедняков» (1916). Тема Первой мировой войны в некоторых стихотворениях сборника. Поэтическое мастерство Каспровича.

Казимеж Пшерва-Тетмайер (1865–1940) – поэт, прозаик, драматург. Импрессионистский характер поэзии Тетмайера. Интимная лирика, стихи о природе. Острые социальные конфликты эпохи в стихотворении «Баррикада». Ноты трагизма, неверия в человека (роман «Ангел смерти» и др.). Символический характер драмы «Революция» (1906). Цикл рассказов «На скалистом Подгалье» (1903–1910). Использование

народных говоров. Роман-диалог о жизни крестьян Подгалья XVIII в. и о восстании Костки Наперского «Легенда Татр», «Марина из Грубого» (1910) и «Яносик Нендза-Литмановский» (1911).

Модернистская проза. Романы С. Пшибышевского, К. Тетмайера, ранней З. Налковской. Проза Вацлава Берента (1873–1940). Проблема искусства и образы его представителей в романе «Гнилье» (1901). Элементы символизма в романах «Озимь» (1911) и «Живые камни» (1918). Влияние реализма на творчество Берента. Художественное своеобразие романа Кароля Ижиковского «Остов» (1903). Система «масок» и «переодеваний», глубокий анализ подсознательных, подчас патологических явлений психики, сексуальные мотивы. Предвосхищение психологического романа XX в.

Особое место в литературе рубежа веков Станислава Выспяньского (1867–1907) – одного из крупнейших польских драматургов, поэта и художника. Сочетание в его творчестве разнородных стилей. Драма «Свадьба» (1901), сложность ее художественной структуры, реализм и символизм. Патриотический характер драм из истории национально-освободительной борьбы («Варшавянка», 1898; «Ноябрьская ночь», 1904). Их романтический пафос. Своеобразная полемика с романтизмом в драме «Освобождение» (1903). Драмы на античные сюжеты. Новаторство Выспяньского-драматурга. Сочетание реализма, романтических тенденций и символической фантастики. Психологическая глубина и правда образов. Стремление к монументальности обобщений. Лирика Выспяньского, ее место в развитии польской поэзии.

Отражение в литературе конца XIX – начала XX в. революционного движения. Сборник рассказов Анджея Немоевского «Люди революции» (1906). Тема революции в романе Густава Даниловского «Ласточка» (1907), в сборнике рассказов Анджея Струга «Люди подполья» (1908) и его повести «История одной бомбы» (1910). Мотивы трагической жертвенности в изображении революционеров.

Активизация польско-русских литературных связей. Интерес в Польше к произведениям Достоевского, Л. Толстого, Горького, Л. Андреева. Пьесы Горького на польской сцене. Многочисленные переводы в России произведений Сенкевича, Ожешко, Пруса, Жеромского, Реймонта, Запольской, Пшибышевского, Тетмайера, Берента, Немоевского, Струга.

#### ЛИТЕРАТУРА 1918–1944 гг.

Образование независимого польского государства (1918) в результате Первой мировой войны и Октябрьской революции. Обострение социальных противоречий в стране. Переворот Юзефа Пилсудского (1926) и режим «санации».

Сложная картина литературных направлений и их соотношения. Новое в развитии реализма. Вклад в литературу нереалистических течений (экспрессионизм, гротесковая проза, экспериментальный психологический роман, условно-фантастические формы в прозе и т. д.). Богатство и своеобразие стилевых течений и литературных групп в поэзии. Появление новой жанровой разновидности в драматургии: драмы абсурда. Особенности литературного процесса в 1920 и в 1930-е г.

#### **РАЗВИТИЕ ПРОЗЫ 1920–1930-х годов**

Место реалистического творчества. Новые черты реализма этого периода. Богатство жанровых разновидностей романа. Достижения в области новеллистики (Я. Ивашкевич, М. Домбровская).

Творчество С. Жеромского после 1918 г. Реалистическое и критическое изображение Польши первых лет независимости в романе «Канун весны» (1925). Образ Цезария Барыки. Большой общественный резонанс произведения. Дискуссии вокруг романа.

Юлиуш Каден-Бандровский (1885–1944) и его политический роман «Генерал Барч» (1923) о становлении нового польского государства.

Реализм «Романа Терезы Геннерт» (1924) Зофьи Налковской (1884–1954), его социальная и политическая проблематика. Социально-психологический роман Налковской «Граница» (1935), идея моральной ответственности человека перед собой и обществом. Мастерство писательницы в раскрытии психологии героев.

Мария Домбровская (1889–1965). Тема сельской бедноты в сборнике рассказов «Люди оттуда» (1926), раскрытие духовного мира людей из народа. Талант М. Домбровской в романе-эпопее «Ночи и дни» (1932–1934) – выдающемся произведении польской литературы XX века. Реалистическая семейная сага о жизни нескольких поколений обедневшей шляхты и шляхетской интеллигенции. Идеи гуманизма. Демократические взгляды писательницы. Богатство языка Домбровской. Продолжение в романе традиций польской реалистической литературы (Прус, Ожешко).

Проза Ярослава Ивашкевича (1894–1980), ее эволюция от модернистских произведений начала 1920-х гг. к психологическому реализму. Переломное значение повести «Луна встает» (1925). Художественное своеобразие новеллистики Ивашкевича 1930-х гг.: «Березняк», «Барышни из Волчинов» и др. Глубокое изображение жизни во всей ее сложности: любовь и смерть, восторг и страдание, изменчивость и противоречивость мира. Исторический роман «Красные щиты» (1934). Проблема сплочения польских земель в эпоху Средневековья, нравственная проблематика. Мастерство психологического анализа в романе

«Блендомерские страсти» (1938). Значение для Ивашкевича-прозаика традиций русской литературы (Л. Толстой, Чехов, Бунин).

Экзистенциальные проблемы прозы 1920–1930-х гг. (жизнь, смерть, любовь, проблемы времени и памяти в произведениях М. Кунцевич, М. Хороманьского и др.).

Леон Кручковский (1900–1962). Его исторический роман «Кордиан и хам» (1932) – стремление пересмотреть роль шляхты в национально-освободительном движении польского народа. Жизнь галицийской деревни накануне 1914 г. в романе «Павлиньи перья» (1935). Тема интеллигенции в романе «Тенета» (1934), его антифашистская направленность. Особенности художественной манеры Л. Кручковского. Общественно-политический характер сюжетных конфликтов.

Литературная группа «Предместье» (основана в 1933 г.) (Елена Богущевская, Ежи Корнацкий, Поля Гоявичиньская и др.). Тема жизни городской бедноты, национальных меньшинств. Интерес к литературе факта, документа. Элементы натурализма.

Натуралистические тенденции в романе Збигнева Униловского (1909–1937) «Общая комната» (1932).

Развитие исторического романа. Его разнообразие (Ивашкевич, Кручковский). Роман Теодора Парницкого «Аэций, последний римлянин» (1937) из эпохи борьбы Рима с племенами варваров. Роман «Олимпийский диск» (1933) Яна Парандовского (1895–1978).

Новаторство и оригинальность так называемой «экспериментальной прозы».

Проза 1920-х гг. Станислава Игнация Виткевича (Виткацы), (1885–1939). Продолжение в новых условиях модернистской традиции. Роман «Прощание с осенью» (1925; опубл. – 1927), судьба молодого декадентствующего героя в условиях общественных катаклизмов, в гротескно изображенную эпоху всеобщего равенства и механизации. Критика современной цивилизации в историософском фантастическом романе «Ненасытимость» (1930). Гротеск и пародия в изображении будущего (Польша в 1990 г., борьба Запада с Красным Китаем). Абстрактные философские настроения, мотивы катастрофизма.

Экспрессионистский стиль повестей Бруно Шульца (1892–1942) «Коричные лавки» (1934) и «Санатория под клепсидрой» (1937). Особенности жанра: циклы рассказов, объединенных общей темой и героями, ослабленность фабулы. Использование мифов и символики, мотива сна. Элементы фантастики, гротеска и автоиронии. Особенности повествования: лирическая поэтическая проза. Мастерство в передаче подсознательного в психике человека. Влияние Ф. Кафки, перевод Шульцем его «Процесса» (изд. в 1936 с послесловием Шульца). Переводы произведений Шульца на многие европейские языки.

Роль гротеска, сарказма и иронии в романе Витольда Гомбровича (1904–1969) «Фердидурке» (1937). Защита человека от навязанных ему «масок», условных норм поведения. Критика современной культуры. Скептицизм, анархизм, элементы пародии, юмора. Особенности жанра и стиля произведения (сочетание философского романа, литературного эссе, лирической исповеди; гротеск и самоирония). Широкая известность произведений Гомбровича за рубежами Польши.

### Поэзия 20–30-х годов

Многообразие творческих методов, стилевых течений, поэтических объединений. Творчество поэтов старшего поколения. Леопольд Стафф (1878–1957). Философское содержание его поэзии, гуманизм. Обращение к классическим традициям польской поэзии. Преобладание реализма. Богатство и сила стиха Стаффа. Совершенство и простота формы. Лирика Марии Павликовской-Ясножевской (1894–1945) и Казимиры Иллакович (1892–1983): богатство ассоциаций, тонкое поэтическое мастерство.

Болеслав Лесьмян (1878–1937). Оригинальность его поэзии. Символизм и экспрессионизм. Сказочный, вымышленный мир. Гротескно-сатирическая образность. Конкретное, пластическое видение мира в некоторых произведениях Лесьмяна. Его талант в лирике. Его стихи на русском языке.

Поэтическая группа «Скамандр» (Ю. Тувим, Я. Ивашкевич, А. Слонимский, Я. Лехонь, К. Вежиньский и др.). Ее художественное новаторство. Борьба с условностью поэзии «Молодой Польши». Лозунг «сегодняшнего дня», обращение к повседневной действительности, к разговорному языку. Разные идейно-творческие пути «скамандритов» в 30-е гг.

Юлиан Тувим (1894–1953) – один из крупнейших польских поэтов XX в. Идеиные и творческие искания Тувима в 20-е гг. Новаторство его поэзии. Сближение поэтического языка с живой речью. Антифашистские мотивы в поэзии конца 20–30-х гг. (стихотворения «Далекий тигр», «К простому человеку»). Рост реалистических тенденций в творчестве Тувима. Тема «простого человека». Значение сатирического направления в его творчестве. Сатира и гротеск в поэме «Бал в опере» (1936) и запрещение ее цензурой. Богатство и разнообразие поэзии Тувима: стихи о родине, природе, роли поэзии, лирические стихи, стихи для детей. Своеобразие художественной формы стихов. Переводческая деятельность Тувима. «Лютня Пушкина» – сборник переводов русского поэта. Другие переводы из русской литературы («Слово о полку Игореве», «Горе от ума» Грибоедова, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова,

поэзия Лермонтова, Блока, Маяковского, многих современных ему поэтов и т. д.).

Поэзия Я. Ивашкевича 1920–1930-х гг. Ее камерный характер в 1920-е гг. Гармония и эстетизм в сб. «Восьмистишия» (1919). Продолжение тех же тенденций в сб. «Книга дня и книга ночи» (1929). Обращение к классическим традициям в области поэзии, поиски вечных ценностей в сб. «Возвращение в Европу» (1931). Гражданская позиция, историко-философская проблематика, мотивы европейской культуры в сборниках «Лето 1932» (1933), «Другая жизнь» (1938). Оригинальность лирики Ивашкевича. Тонкое мастерство в передаче чувств и настроений.

Авангардистские течения в поэзии 20–30-х гг. Польские футуристы (Анатоль Стерн, ранний Бруно Ясенский, А. Ват) и экспрессионисты (ранний Эмиль Зегадлович, Юзеф Витлин). Группа «Авангард». Теоретик краковского «Авангарда» Тадеуш Пайпер, поэт Юлиан Пшибось (1901–1970), Адам Важик (1905–1982). Стремление авангардистов к разрушению традиционной поэтической системы и образности. Поиски формы, отражающей технический прогресс XX в. Урбанистические мотивы. Перегруженность их поэзии сложными метафорами и неясными запутанными образами. Близость к поэтике сюрреализма. Достижения в области поэтической формы. Влияние «Авангарда» на последующее развитие польской поэзии. Так называемый «второй Авангард». Поэзия Юзефа Чеховича (1903–1939). Некоторая близость к первому (краковскому) «Авангарду», но и неприятие ригористического интеллектуализма, склонность к романтическому типу воображения, использование народного творчества, символа.

Поэтическая группа «Квадрига» (1926–1933): Влодзимеж Слободник (1900–1991), Люциан Шенвальд (1909–1944), Станислав Рышард Добровольский (1907–1985), Константы Ильдефонс Галчиньский (1905–1953). Прогрессивная в целом направленность творчества поэтов этой группы. Пропаганда общественно значимой поэзии. Poleмика с «витализмом» «Скамандра», с формальными увлечениями «Авангарда», влияние этих групп на поэтику «Квадриги».

Поэзия К. И. Галчиньского, его яркая индивидуальность. Сатирическая поэма «Конец мира» (1929), пародия на катастрофическую поэзию. Мистерия-буфф «Народная забава» (1934), интимная лирика («Песня херувимов», 1930). Элементы сюрреалистического видения мира («Бал у Соломона», 1933). Оригинальность поэзии Галчиньского: сочетание лирики и иронии, лирики и гротеска (стихотворение «Сервус, Мадонна», 1929). Влияние его поэтической манеры на поэзию его русских переводчиков (И. Бродский, Д. Самойлов).

Развитие революционной поэзии. Сборник «Три залпа» (1925) – поэтическое кредо левых поэтов: Владислава Броневского, Станислава Рышарда Станде, Витольда Вандурского.

Владислав Броневский (1897–1962) – один из крупнейших польских поэтов XX века. Осуждение зачинщиков мировой войны в сб. «Ветряные мельницы» (1925). Тема рабочего движения в сборнике «Дым над городом» (1926). Поэма «Парижская коммуна» (1928). Сильное лирическое начало в сборниках «Печаль и песня» (1932), «Последний клич» (1938). Стихи о поэзии и ее задачах. Интимная лирика. Нередкие ноты сомнения, настроение одиночества. Влияние польской романтической поэзии. Переводы из русской литературы: «Мертвые души» Гоголя (1927), «Хождение по мукам» А. Толстого (1935), стихи В. Маяковского, С. Есенина.

#### Драматургия 1920–1930-х годов

Психологическая драматургия Ежи Шанявского, элементы символизма в ней. «Дом женщин» (1930) З. Налковской, ее сценичность, удачная композиция, постановка на современной польской сцене.

Драмы Я. Ивашкевича «Лето в Ноане» (1936) и «Маскарад» (1938) из жизни Шопена и Пушкина. Интерес к психологии творчества и личности творца. Постановка этих пьес на польской и советской сцене.

Театр абсурда Станислава Игнация Виткевича (Виткацы). Предвосхищение современной авангардистской драмы. Драмы «Тумор Мозгович» (1921), «Гибал Вахазар» (1921), «Водяная уточка» (1922), «Сапожники» (1934), «Соната Вельзевула» (1938) и др. Трагический абсурд войны и революции. Катастрофическое видение развития цивилизации XX в. Приемы сатиры и гротеска. Непризнание его творчества при жизни. «Ренессанс» его драматургии в 60-е и дальнейшие годы. Постановки на современной польской сцене. Широкая известность за рубежом.

Развитие критики и литературоведения в 20–30-е гг. Юлиан Брун Бронович (1886–1942) – автор книги о Жеромском; Игнацы Фик (1904–1942) – автор работ «Общественная родословная польской литературы» (1938) и «Двадцать лет польской литературы» (1939). Прогрессивный критик и литературовед Тадеуш Бой-Желенский (1877–1941), его роль в развитии польской культуры (работы о Мицкевиче, Фредро, большая переводческая деятельность).

**Польша в годы немецко-фашистской оккупации.** Историческое значение победы Советского Союза над фашизмом. Уничтожение фашистскими захватчиками культурных ценностей в Польше. Польская литература в подполье. Поэтические сборники периода оккупации. Стихи Кшиштофа Камиля Бачиньского (1921–1944) и других молодых поэтов. Эмиграция польских писателей и деятелей культуры в Совет-

ский Союз и на Запад. Драматическая судьба польского населения, сосланного в 1939 г. в отдаленные районы СССР. Деятельность Союза польских патриотов в СССР. Новые произведения Ежи Путрамента, Адама Важики, Люциана Шенвальда, Леона Пастернака.

Сложная судьба в годы войны Владислава Броневского. Арест в советском Львове в 1940 г. Выезд на Запад в сентябре 1941 г., возвращение в Польшу в 1945 г. Сборники стихов «Примкнуть штыки» (1943), «Древо отчаяния» (1945). Патриотические мотивы, тоска по родной стране, отражение личных переживаний, ощущение связи с народом. Позднейшее издание этих сборников в Польше с многочисленными цензурными исключениями (антисоветские настроения, идейные поиски, прошлое участие в легионах Пилсудского и т. д.).

Общественная и литературная деятельность в эмиграции в США Ю. Тувима, К. Вежиньского, Я. Лехоня и др. Центры польской эмиграции в Париже и Лондоне.

### ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создание в Польше после Второй мировой войны политической системы советского типа, просуществовавшей до 1989 г. Совпадение ритма литературного процесса в стране с ритмом политических событий, что определяет периодизацию послевоенной польской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА 1945–1955 гг.

Движение литературы в первые послевоенные годы (1945–1948) в сторону реализма, понимаемого как способ раскрытия в судьбах героев исторических закономерностей. Дискуссия о путях развития литературы на страницах журналов «Кузница» (марксистской ориентации), «Одрозене», католического «Тыгодника Повсехного».

Ведущая тема в литературе – осмысление трагических лет оккупации Польши гитлеровцами. Преобладание жанра рассказа на документальной основе. Глубина раскрытия оккупационной темы в сборнике рассказов З. Налковской «Медальоны» (1945), осуждение деморализующего влияния фашизма, эмоциональная сдержанность повествования. Полемиическая заостренность рассказов Т. Боровского (1922–1951) «Прощание с Марией» (1948) и «Каменный мир» (1948) – о приспособлении узников Освенцима к нечеловеческим условиям жизни. Воспоминания заключенных фашистских лагерей и тюрем: С. Шмаглевской «Дым над Биркенау» (1945), М. Русинька «С баррикады в долину голода» (1946), К. Живульской «Я пережила Освенцим» (1946) и др. Нравственная стойкость героев в рассказах и повестях о днях войны «Нечеловеческие времена» (1946) С. Отвиновского (1910–1976), «Нетронутый пейзаж» (1947) К. Филиповича (1913–1990), «Шекспир» (1948) А. Рудницкого

(1912–1990), «Парень из Сальских степей» (1948). И. Неверли (1903–1987). Тема вторжения немецкой армии в Польшу в сентябре 1939 года в рассказах В. Жукровского (1916–2000) «Из страны молчания» (1946, фильм А. Вайды «Летучая», 1959; по новелле из этого сборника), С. Зелиньского (1917–1995) «Дно миски» (1949). Произведения писателей-эмигрантов о судьбах поляков в СССР в годы войны, о советских лагерях и ссылках: Г. Херлинг-Грудзинский (1919–2000) «Иной мир. Советские записки» (1953).

Критическая оценка довоенного жизненного уклада и пассивности интеллигенции в романах «Стены Иерихона» (1946) Т. Брезы (1905–1970), «Узлы жизни» (1948) З. Налковской. Анализ психологического типа предвоенного польского интеллигента в так называемой «литературе интеллигентских расчетов»: романы К. Брандыса (1916–2000) «Непокоренный город» (1946), С. Дыгата (1914–1978) «Боденское озеро» (1946).

Трудности в освоении темы современной жизни. Роман Е. Анджеевского (1909–1983) «Пепел и алмаз» (1948), получивший мировую известность (фильм А. Вайды по роману – 1958), о трагичной судьбе представителя молодого поколения в новой Польше. Символика романа, психологизм образов, политическая тенденциозность в переработанном варианте романа (1954).

Тема войны в драме Л. Кручковский – «Немцы» (1949). Философское осмысление и психологическая мотивировка проблемы выбора человеком идейных позиций на примере героя драмы профессора Зонненбруха. Неудачная попытка драматурга обратиться к теме современности в схематичной драме «Возмездие» (1948).

Преобладание в поэзии стремления выразить драматические переживания народа в годы войны, напряжение чувств и горечь утрат, утвердить веру в гуманистические ценности, добиться художественной простоты.

Афористичность и меткость образов в стихотворениях старшей школы польской поэзии Л. Стаффа – сборники «Мертвая погода» (1945) и «Лозина» (1954). Верность авангардистской метафоре в поэзии Ю. Пшибося – «Меньше слов» (1954). Возрождение жанра лирико-эпической поэмы Ю. Тувимом – «Цветы Польши» (фрагменты – в том числе известная «Молитва» (1942) публиковались в годы войны, полное издание – 1949), публицистические стихи Тувима, значение его новых переводов из русской и советской поэзии.

Слияние личного автобиографического начала с историей польского народа в поэзии В. Броневского – сборник стихов «Надежда» (1951), поэмы «Мазовия» (1952), «Висла» (1953), книги стихов «Анка» (1956), цикл «Новые стихи» (1962).

Поэтизация повседневности, искренность чувств, свежесть лирических ситуаций, чувство юмора в популярной у читателя лирике К. И. Галчиньского – сборники «Заколдованная пролетка» (1948), «Обручальные кольца» (1949). Понимание искусства как творческого труда мастера в поэмах «Ниобея» (1951) и «Вит Ствош» (1952). Сатирические сценки Галчиньского «Зеленый гусь» (1946–1950), высмеивавшие предубеждения, снобизм, общественные мифы и стереотипы поведения.

Новаторская поэтика Т. Ружевица (р. 1921) и ее значение для развития польской поэзии. Установка поэта на «прозаизацию» и антиметафоричность стиха, «повествовательный» ритм, суровость и сдержанность тона, простоту и правдивость поэтического слова. Преобладание в поэзии Ружевица этого периода темы войны, преступлений фашизма, крушения прежних культурных, эстетических, моральных ценностей: сборники стихов «Беспокойство» (1947), «Красная перчатка» (1948), «Пять поэм» (1950), «Идущее время» (1951), «Стихи и картины» (1952), «Равнина» (1954).

Дань поэзии конъюнктурным требованиям культурной политики. Декларативность и риторичность ряда стихотворений как признанных мастеров, так и, прежде всего, молодых поэтов: В. Ворошильский, А. Браун, А. Мандальян, Х. Гаворский и др.).

Политика Польской объединенной рабочей партии (созданной в 1948 г.) в области культуры, направленная на подчинение художественного творчества идеологическим задачам. Провозглашение на съезде польских писателей в 1949 г. социалистического реализма основным методом литературы. Установки марксистской литературной критики на «социологическую конструкцию человеческой судьбы» и «социологическую типичность», на раскрытие темы труда и классовой борьбы, изображение «положительного героя». Описание механизма идеологического давления на писателей в книге Ч. Милоша (1911–2004, в 1951 эмигрировал на Запад) «Порабощенный разум» (1953, издана за рубежом). Конформистская брошюра Е. Анджеевского «Партия и творчество писателя» (1952) – идейный манифест периода.

Появление художественно примитивных «производственных романов» о строительстве социализма в Польше, поощрявшихся наградами и премиями: Я. Вильчек – «Фабрика вступает в строй» (1949); А. Сцибор-Рыльский – «Уголь» (1950); А. Браун – «Леванты» (1952); В. Залевский – «Трактора разбудят весну» (1951); К. Брандыс – «Граждане» (1954) и многие др.

Ослабление внимания к теме войны, схематизм в ее изображении (В. Жукровский «Дни поражения», 1952; Е. Путрамент (1910–1986) «Сентябрь», 1952). Роман Б. Чешко (1923–1988) «Поколение» (1951) о подпольной борьбе в оккупированной Варшаве (экранизация А. Вайды,

1954). Экспрессивный по стилю, передающий хаотический поток сознания героя роман Л. Бучковского (1905–1989) «Черный поток» (1954).

Развитие жанров исторической прозы. Тетралогия Т. Голуя (1916–1985) «Королевство без земли» (1954–1956) из истории шляхетского национально-освободительного движения накануне и после восстания 1830 г. Произведения католических писателей о разных веках польской истории с подчеркиванием созидательной роли костела: повествовательный цикл А. Голубева (1907–1979) «Болеслав Храбрый» (1947–1974), исторические романы К. Бунша, Х. Малевской, В. Я. Грабского.

Произведения биографического жанра: М. Яструна о А. Мицкевиче (1949), Ю. Словацком (1951), Я. Кохановском (1954); Е. Брошкевича о Ф. Шопене (1950); А. Ковальской об А. Ф. Моджевском (1954). Пропаганда традиций европейского гуманизма в книгах блестящего стилиста Я. Парандовского («Средиземноморский час», 1949; «Солнечные часы», 1953; «Петрарка», 1955). Его книга о писательском труде «Алхимия слова» (1951).

Отражение теории бесконфликтности в драматургии (Я. Ивашкевич «Восстановление Блендомежа», 1951; Л. Кручковский «Посещение», 1955). Проблема доверия к человеку в драме Е. Лютовского «Беспокойное дежурство» (1955), в комедии Е. Юрандота «Такие времена» (1954).

#### ЛИТЕРАТУРА 1956–1976 гг.

Первые признаки наступления «оттепели» в польской культуре после смерти И. Сталина (1953): резкая критика общественных отношений и фальши официальной литературы в поэме А. Важики «Поэма для взрослых» (1955), цикл критических рассказов о современности (1954–1955) К. Брандыса (книга «Красная шапочка», 1956), правдивое изображение жизни польской деревни в повести М. Домбровской «На деревне свадьба» (1955).

Десталинизация общественной и культурной жизни после XX съезда КПСС и УШ пленума ЦК ПОРП (октябрь 1956). Критика метода социалистического реализма и отказ от него писателей, либерализация цензуры, расширение идейных и формальных критериев оценки художественного творчества. Возвращение ряда писателей из эмиграции (М. Ванькович, З. Коссак-Щуцкая, М. Хороманьский, М. Кунцевич). Публикация их книг, а также произведений писателей, оставшихся в эмиграции (роман В. Гомбровича «Транс-Атлантик», 1957, высмеивающий стереотипы польского сознания, и др.). Переводы западной литературы XX в. (Камю, Сартр, Сент-Экзюпери, Веркор, Мюзиль, Брех, Хемингуэй, Стейнбек, Фолкнер, Беккет, Ионеско, Жене, Фриш, Дюрренматт, Адамов, Уильямс, А. Миллер и др.), публикация замалчиваемых

ранее книг Бабеля, Пильняка, Булгакова, Эренбурга и не издававшихся после войны произведений С. И. Виткевича, Б. Шульца, Т. Парницкого, Б. Лесьмяна, Я. Лехоня и многих др. Возвращение к читателю произведений писателей-коммунистов, погибших в результате репрессий в СССР, – Б. Ясенского, С. Р. Станде, В. Вандурского и др.

Борьба руководства ПОРП с так называемым ревизионизмом в литературе и культуре: закрытие еженедельника «Попросту» (1957), разгон редколлегии еженедельника «Новая культура» (1958) и его ликвидация (1963), периодические цензурные ужесточения и запрещения публикаций многих авторов. Конфликт между властями и творческой интеллигенцией в марте 1968 г. в связи с запретом постановки драмы А. Мицкевича «Дзяды» в Национальном театре в Варшаве.

### Проза

Литература «расчета» с предшествующим периодом. Осуждение писателями собственных иллюзий и участия в создании нормативной эстетики, а также разного рода искажений в их творчестве общественной жизни. Разоблачение политических репрессий в романе К. Брандыса «Мать Крулей» (1957). Осуждение деморализующей роли власти в аллегорическом романе Е. Анджеевского «Мрак покрывает землю» (1957) из времен средневековой инквизиции. Притчевый характер его же исторософского романа «Врата рая» (1960), своеобразная архитекtonика романа.

Беспощадный реализм в изображении жизни современной молодежи в бунтарской прозе М. Хласко (1934–1969), мастерство композиции, яркий разговорный язык (сборник рассказов «Первый шаг в тучах», 1956; повесть «Восьмой день недели», 1956). Рассказы и повести М. Новаковского (р. 1935) из жизни социальных «низов», бунтующих против существующих порядков («Этот старый вор», 1958; «Трамплин», 1964; «Запись», 1965; «Бег», 1967 и др.).

Процесс так называемой «интеллектуализации» прозы: усиление личностного начала в повествовании, использование в нем элементов эссе и других жанров «рефлексивной» прозы (дневник, воспоминания, автобиография, фельетон, беллетризованный репортаж) с целью осмысления кардинальных морально-философских проблем (этика и политика, границы свободы личности, стереотипы мышления и др.). Прозаический цикл А. Рудницкого (1912–1990) «Голубые странички» (несколько книг 1956–1967). Размышления К. Брандыса в книге «Письма к пани Зет. Воспоминания о современности» (1958–1961, т. 1–3), его повесть «Как быть любимой» (1960; экранизация В. Хаса – 1963), романы «Способ существования» (1963), «Джокер» (1966), «Почтовые вариации» (1972). Т. Бреза (1905–1970), его книга «Бронзовые ворота» (1960)

и роман «Ведомство» (1960; в русском переводе – «Лабиринт») о столкновении личности с бюрократическим механизмом на примере курии Ватикана. Фельетоны и роман С. Дыгата «Диснейленд» (1965), иронически вскрывающий механизм стереотипного поведения. Притчевый характер исторического романа-эссе Я. Бохеньского (р. 1926) «Боже-ственный Юлий. Записки антиквара» (1961) о борьбе Юлиа Цезаря за верховную власть.

Широкий тематический спектр прозы, обогащение реалистических традиций. Трилогия Я. Ивашкевича «Хвала и слава» (1956–1962) о судьбах шляхетской интеллигенции в XX в. Роман Ивашкевича как «субъективная эпопея»: преломление исторических событий в биографиях и рефлексиях героев, лирический тон повествования, использование новеллистических «сюжетных мазков». Глубина психологизма в новеллах Ивашкевича о коренных проблемах человеческого бытия – жизни, любви, смерти: сборники «Аир и другие рассказы» (1960); «О псах, котях и чертях» (1968), «Сады» (1974), «Зарудье» (1976). Автобиографически-мемуарные книги Ивашкевича: «Петербург» (1975); «Мои путешествия в Польшу» (1977) и др.

Интерес к моральным проблемам в произведениях военной темы. Роман «Колумбы – год рождения двадцатый» (1957) Р. Братного (р. 1921) – первая книга об участии молодежи в Варшавском восстании 1944 г. Направленная против ложного пафоса в изображении военных действий повесть Б. Чешко «Плач» (1961). Детерминация партизанским прошлым судеб современных героев в романе «Современный сонник» (1963) Т. Конвицкого, оригинальность композиции и стилистики романа. Экспрессивный стиль романа Е. Путраменты (1910–1986) «Болдын» (1969) – о проблеме власти и ответственности на примере партизанского движения. Повести и рассказы Е. С. Ставиньского (р. 1921): «Канал» (1957; фильм А. Вайды), «Косоглазое счастье» (1960; фильм А. Мунка), его роман «Записки молодого варшавянина в день рождения» (1977). Жанровое своеобразие микророманов К. Филиповича («Дневник антигероя», 1961; «Сад господина Ничке», 1965). «Человеческий документ» о Варшавском восстании 1944 г. – «Дневник Варшавского восстания» (1970) М. Бялошевского.

Анализ нравственных основ народной жизни, конфликтных отношений между городской цивилизацией и крестьянскими традициями, человеком и природой в «деревенской» прозе. Микророманы Ю. Кавальца (р. 1916) «К земле приписанный» (1961), «Танцующий ястреб» (1964), роман «Переплывешь реку» (1973). Поэтически-мифологическое видение мира, фольклорная основа в романах Т. Новака (1930–1991) «И королем, и палачом будешь» (1968), «Черти» (1971), «Двенадцать» (1974), «Пророк»

(1977). Гротескно-пародийный характер повести Э. Редлиньского (р. 1940) «Коноплянка» (1973).

Дальнейшее развитие исторического романа. «Историко-фантастический» характер романов Т. Парницкого (1908–1988) из времен античности и средневековья: «Лик луны» (1961), «Только Беатриче» (1962), «Смерть Аэция» (1966) и др. Один из центральных мотивов исторических романов А. Кусьневича (1904–1994) – кризис декадентской культуры и миросозерцания в начале XX в.: «Король обеих Сицилий» (1970), «Зоны» (1971), «Урок мертвого языка» (1977). Циклы историко-психологических романов В. Л. Терлецкого (1933–1999) о польском восстании 1863 г. («Заговор», 1966; «Две головы птицы», 1970; «Возвращение из Царского села», 1973) и из истории польско-русских отношений в начале XX в. («Черный роман», 1974; «Отдохни после бега», 1975). Исторические повести М. Брандыса (1912–1998) и цикл его «исторических репортажей» о наполеоновских войнах и участии в них поляков «Конец мира легкой кавалерии» (1972–1979).

Разнообразные формы научно-философской фантастики в творчестве всемирно известного С. Лема (1921–2006). Проблемы познаваемости мира, контактов с другими цивилизациями, конфликтов между человеком и машиной и др.: «Звездные дневники», 1957; «Солярис», 1961; «Возвращение со звезд», 1961; «Сказки роботов», 1964; «Голос неба», 1968; «Насморк», 1972.

### Поэзия

Преобладание интеллектуально-философского типа лирики, усиление рефлексивного начала, отношение к слову как к точному инструменту для выражения мысли.

«Моралистическая» поэзия. Поэтические книги Т. Ружевица («Разговор с принцем», 1960; «Зеленая роза», 1961; «Ничто в плаще Проспера», 1962; «Лицо», 1964; «Regio», 1969 и др.). Емкость лаконичных метафор и ироническая перспектива философской лирики В. Шимборской (р. 1923) – сборники «Призыв к снежному человеку» (1957), «Соль» (1962), «Умора» (1967), «Всякий случай» (1972), «Большие числа» (1976).

Многочисленные поэтические дебюты второй половины 50-х гг. «Неоклассическая» интеллектуальная лирика Зб. Херберта (1924–1998) – сборники «Струна света» (1956, дебют), «Гермес, собака и звезда» (1957), «Исследование предмета» (1961), «Надпись» (1969), «Господин Когито» (1974). «Лингвистическая» поэзия М. Бялошевского (1922–1983), поэзия «раскрепощенного воображения» Е. Харасимовича (р. 1933), ми-

фологические и библейские образы поэзии Т. Новака, трагизм лирики Х. Посвятовской (1935–1967).

Новые интонации, мотивы смены времен и поколений в поэзии Я. Ивашкевича – сборники «Завтра жатва» (1963), «Круглый год» (1967), «Ксени и элегии» (1970). Экзистенциальные размышления в поэтических книгах Ч. Милоша, изданных в эмиграции и принесших ему мировую известность, а в 1980 г. Нобелевскую премию («Поэтический трактат», 1957, «Король Попель и другие стихи», 1962, «Город без имени», 1962, «Где восходит солнце и куда садится», 1974 и др.). В Польше они стали издаваться лишь с 1980 г.

#### ДРАМАТУРГИЯ

Новаторство «параболических» (притчевых, метафорических) драм С. Мрожека (р. 1930), сочетание в них абсурдных ситуаций с реалистическими деталями («Полиция», 1958; «В открытом море», 1961 и др.). Психологическое углубление характеров в драмах «Танго» (1964), «Эмигранты» (1974), «Посол» (1982), «Портрет» (1985) и др.

Обобщающий образ современника в многозначных и ассоциативных драмах Т. Ружевица «Картотека» (1960), «Свидетели или наша малая стабилизация» (1962), «Прерываемое действие» (1964), «Белое супружество» (1975), «Мышеловка» (1982). Европейская известность драм Мрожека и Ружевица. Философско-поэтические драмы М. Бялошевского, И. Иредыньского, С. Гроховяка, Зб. Херберта, Э. Брылля. Гротескные пьесы-моралитеты Я. Гловацкого.

Обогащение реалистических традиций современными средствами построения драмы в интеллектуально-философских пьесах Л. Кручковского «Первый день свободы» (1959) и «Смерть губернатора» (1961; по мотивам рассказа Л. Андреева «Губернатор»). Катастрофические мотивы драмы «Оперетка» В. Гомбровича (издана в 1966 г. в Париже; поставлена в Польше в 1975 г.).

#### ЛИТЕРАТУРА 1976–1989 гг.

Наращение общественно-политического кризиса в стране, жестокое подавление забастовок. Сопrotивление творческой интеллигенции властям, создание «Комитета в защиту рабочих» (1976). Появление так называемого «второго круга обращения» литературы – нелегальных публикаций, издательств («Нова» – 1977 и др.), журналов («Запис», «Пулс» – 1977 и др.). Создание независимого профсоюза «Солидарность» (1980), введение в Польше военного положения (13.XII.1981; отменено в 1983 г.). Переход власти к оппозиционным силам (июль 1989 г.).

Выдающиеся достижения поэзии. Ее проблематика: язык, память культуры, этика, воображение, биология, политика и религия. Завершение творческого пути Я. Ивашкевича. Утверждение единства мировой культуры в его сборниках стихов «Карта покоя» (1977), «Вечерняя музыка» (1981). Макро- и микроперспектива видения мира В. Шимборской («Люди на мосту», 1986). Нравственный максимализм поэзии Зб. Херберта («Рапорт из осажденного города», 1983, Париж). Широкий культурный контекст, классическая гармония произведений Ч. Милоша, опубликованных в Польше после 1980 г. Тема отношений художника и мира в поэзии Т. Ружевица («Травматический рассказ», 1979; «На поверхности поэмы и внутри», 1983). Поэты «Новой волны» – Э. Липская, С. Бараньчак, Ю. Корнхаузер, А. Загаевский и др.

Публицистичность и политизированность откликов на введение военного положения (стихи В. Ворошильского «Зеркало. Дневник интернирования», 1983, Я. Полковского, Т. Яструна и др.; проза М. Новаковского «Рапорт о военном положении» (1982); А. Щипёрского «Из дневника военного положения» (1984) и др.).

Анализ психологического состояния современного польского общества, осмысление «польских судеб» в XX в. в прозе «второго круга обращения». Романы Т. Конвицкого «Польский комплекс» (1977) и «Малый апокалипсис» (1979), Е. Анджеевского «Месиво» (1979), К. Брандыса «Недействительность» (1978), Я. М. Рымкевича «Польские разговоры летом 1983 г.» (1984), И. Неверли «Остатки от пиршества богов» (1986).

Синтез проблематики «деревенской» прозы в панорамном романе В. Мысливского (р. 1932) «Камень на камень» (1984) о перипетиях жизни польского крестьянина в XX в.

Расцвет жанров «невывымышленной» и автобиографической прозы, связанный с изданием дневников, воспоминаний, эссе писателей-эмигрантов В. Гомбровича «Дневники. 1953–1966»; Г. Херлинга-Грудзиньского – «Дневник, написанный ночью» (1971–1988); Ч. Милоша – «Родная Европа» (1959), «Земля Ульро» (1977); А. Вата – «Мой век» (1977) и др.; публикацией «Дневников» З. Налковской и М. Домбровской. Стратегия игры с читателем в автобиографических книгах Т. Конвицкого: «Календарь и клепсидра» (1976), «Восходы и заходы луны» (1982), «Новы Свят и окрестности» (1986), «Памфлет на себя» (1995) и романе «Бохинь» (1987). Элементы постмодернизма в них.

Новые романы С. Лема: «Осмотр места происшествия» (1982), «Мир на земле» (1987), «Фиаско» (1987) – о социальных и нравственных последствиях технократической цивилизации. Философичность фантастики Лема, ограничение фабулы за счет дискурса.

## ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1990 г.

Изменение функций литературы в постсоциалистический период развития общества. Коммерциализация литературы. Ликвидация цензуры. Вхождение в литературу молодых писателей («поколение 1960»), постмодернистская программа журнала «бруЛион» (Краков). Использование в лучших произведениях поэтики постмодернизма (смещение стилей, пародия, интертекстуальность, языковые игры, антимиметизм) для записи индивидуальных форм столкновения с миром. Роман «инициации» или «взросления», часто автобиографического характера: П. Хюлле (р. 1957) «Вайзер Давидек» (1987), А. Стасюк (р. 1960) «Белый ворон» (1995), О. Токарчук (р. 1962) «Э. Э.» (1995), «Правек и другие времена» (1996), М. Гретковская (р. 1964) «Учебник для людей» (1996). Предметный мир «малой родины» в романе С. Хвина (р. 1949) «Ханеман» (1995) – о жизни Гданьска в канун Второй мировой войны и позже. Юмористические и гротескные интонации прозы Е. Пильха (р. 1952) («Заговор прелюбодеек», 1993; «Под сильным ангелом», 2002).

Новые книги прозаиков старшего поколения. Абсурдность и хаос современной жизни в романе-пародии на постмодернизм Т. Конвицкого «Чтиво» (1992). Экзистенциальная сущность жизни героя в лиро-эпическом романе В. Мысливского «Горизонт» (1996). Этические проблемы рассказов Г. Херлинга-Грудзиньского (сборник «Горячее дыхание пустыни», 1997). Критика современного общественного сознания в иронических романах Э. Редлинского: «Кровотечение» (1998), «Трансформейшен, или Как рулька танцевала с гамбургером» (2002). Документальный характер произведений Г. Гринберга (р. 1936) о геноциде польских евреев («Наследие», 1993; «Дети Сиона», 1994; «Меморбух», 2000); Р. Капусчиньского (1932–2007) о крахе советского государства («Империрия», 1993).

Ведущая роль в поэзии известных мастеров. Метафизические и этические проблемы в новых поэтических книгах Т. Ружевица «Барельеф» (1991), «Всегда фрагмент» (1998), «Ножик профессора» (2001), «Серая зона» (2002). Проблема существования человека в космосе и истории в философско-иронической поэзии В. Шимборской («Конец и начало», 1993; «Минута», 2002). Нобелевская премия Шимборской (1996). Драматизм удивления миру в стихах Ч. Милоша («На берегу реки», 1994; «Это», 2000).

Новый тип лирического героя, отвергающего гражданственность поэзии во имя частной жизни и интимных переживаний, в творчестве М. Светлицкого (р. 1962) – «Холодные страны» (1992), «Схизма» (1994), «Открыт впредь до отмены» (2001); Я. Подсядло (р. 1964) – «Аритмия» (1993), «Языки огня» (1994), «И я побежал в тот туман» (2000).

Гротескные пьесы из жизни России в XX в. – С. Мрожека «Любовь в Крыму» (1994) и Я. Гловацкого «Четвертая сестра» (1999) – с использованием мотивов чеховских драм.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Тексты*

- Польская поэзия: Антология: В 2 т. / Сост.: М. Живов и Б. Стахеев. М., 1963.
- Польская лирика в переводах русских поэтов / Сост.: Б. Слущкий и Б. Стахеев. М., 1969.
- Польская поэзия XVII века. Л., 1977.
- Польская новелла. М., 1949.
- Современная польская повесть. М., 1964.
- Современные польские рассказы. М., 1969.
- Вечерний витраж. Рассказы. М., 1969.
- Современная польская поэзия. М., 1971.
- Астафьева Н., Британишский В.* Польские поэты XX века: В 2 т. СПб., 2000.
- Польский рассказ. М., 1974 (серия «Библиотека польской литературы»).
- Современные польские повести: В 2 т. М., 1974 (серия «Библиотека польской литературы»).
- Современная польская пьеса. М., 1974 (серия «Библиотека польской литературы»).
- Польская муза и русские поэты: Избр. пер. Польские мотивы в русской поэзии. М., 2004.
- Średniowieczna pieśń religijna polska. Kraków, 1923.
- Średniowieczna polska poezja świecka. Wrocław, 1952.
- Średniowieczna proza polska. Wyd. 2. Wrocław, 1959.
- Literatura mieszczańska w Polsce od końca XVI do końca XVII w. / Oprac. Budzyk K. Warszawa, 1954.
- Poeci Renesansu. Warszawa, 1966.
- Antologia romantycznej poezji krajowej (1831–1863). Warszawa, 1958.
- Księga wierszy polskich XIX w. / Ułożył J. Tuwim. T. 1–3. Wyd. 2. Warszawa, 1956.
- Polska krytyka literacka (1800–1918). T. 1–4. Warszawa, 1959.
- Poezja polska 1914–1939: Antologia / Oprac. R. Matuszewski i S. Pollak. Wyd. 2. Warszawa, 1966.
- Lam A.* Kolumbowie i współcześni: Antologia poezji polskiej po r. 1939. Warszawa, 1972.

\*\*\*

- Rej M.* Figliki. Warszawa, 1970. Krótka rozprawa między trzema osobami, Panem, Wojtem a Plebanem. Wrocław, 1953.
- Кохановский Ян.* Фрашки. Песни. Трены. Отказ греческим послам: Избр. произведения. М.; Л., 1960.
- Кохановский Ян.* Лирика. М., 1970.
- Kochanowski J.* Dzieła polskie / Oprac. J. Krzyżanowski. Т. 1–3. Warszawa, 1960.
- Sep-Szarzyński M.* Rytmy albo wiersze polskie oraz cykl erotyków. Wyd. 2. Wrocław, 1973.
- Шимонович Ш.* Избранные идилии // *Szymonowicz S.* Sielanki i pozostałe pisma polskie. Wrocław, 1964.
- Морштын Я. А.* Избранные стихи // *Morsztyn J. A.* Utwory zebrane. Warszawa, 1971.
- Потоцкий В.* Стихотворения из сб. «Сад фрашек» // *Potocki W.* Pisma wybrane. Warszawa, 1953.
- Красицкий И.* Поэмы. Сатиры. Басни. Приключения Николая Досвядчиньского^ Избранное. М., 1951.
- Krasicki J.* Pisma wybrane / Pod red. T. Mikulskiego. Т. 1–4. Wrocław, 1954.
- Trembecki S.* Wiersze wybrane. Warszawa, 1965.
- Węgiński T. K.* Pisma wierszem i prozą. Lwów, 1882.
- Заблоцкий Ф.* Сарматизм // *Zablocki F.* Sarmatyzm. Wyd. 2. Wrocław, 1951.
- Nietcewicz J. U.* Powrót posła. Wrocław, 1970.
- Мицкевич А.* Избранные стихотворения. Баллады. Дзяды, ч. 2, 4. Гражина. Конрад Валленрод. Крымские сонеты. Дзяды, ч. 3. Пан Тадеуш. Статьи из «Трибуны народов». Соч.: В 5 т. М., 1949–1954.
- Mickiewicz A.* Dzieła, t. 1–16. Warszawa, 1948–1955.
- Словацкий Ю.* Лирика. Кордиан. Ангелли. Балладина. Лилля Венера. Беневский. К автору «Трех псалмов»: Избр. произведения: В 2 т. М., 1960; Бенёвский. М., 2002.
- Польская романтическая поэма XIX в. М., 1982.
- Мальчевский А.* Мария // *Malczewski A.* Maria. Wrocław, 1958.
- Красиньский З.* Небожественная комедия. М., 1906; Иридион. СПб, 1904.
- Kraśiński Z.* Dzieła literackie. Т. 1–3. Warszawa, 1973.
- Гоциньский С.* Стихи. Каневский замок // *Goszczyński S.* Dzieła zbiorowe. Т. 1–4. Lwów, 1911.
- Goszczyński S.* Zamek Kaniowski. Warszawa, 1958.
- Бервиньский Р.* Избранные стихи // *Berwiński R.* Księga życia i śmierci. Warszawa, 1953.

- Фредро А.* Пан Гельдгаб. Мечь. Девичьи обеты. Пожизненная рента // *Фредро А.* Комедии. М., 1956.
- Fredro A.* Pisma wszystkie. Wyd. krytyczne. Т. 1–12. Wrocław, 1955–1968.
- Крашевский Ю. И.* Уляна. Остап Бондарчук. История колышка в плетне // Повести. М., 1956; Старое предание. М., 1956; Графиня Козель. М., 1970.
- Kraszewski J. I.* Latarnia czarnoksiężska // *Kraszewski J. I.* Zbiór powieści. Т. 1–3. Lwów, 1872–1876.
- Kraszewski J. I.* Dzieła. Seria: Powieści obyczajowe. Kraków, 1959–1972; Seria: Powieści historyczne. Warszawa, 1961–1972.
- Кондратович Л.* (Вл. Сырокомля). Избр./ произведения. М., 1953.
- Syrokomla Wł.* Wybór poezji. Wyd. 2. Warszawa, 1970.
- Норвид Ц.* Лирика. М., 1966. *Норвид К. Ц.* Пилигрим или последняя сказка: Стихотворения, поэмы. Проза. М., 2000.
- Norwid C.* Pisma wszystkie. Т. 1–10. Warszawa, 1970.
- Ожешко Э.* Рассказы (на выбор). Марта. Дзюрдзи. Хам. Над Неманом. Аргонавты. Соч.: В 5 т. М., 1953–1954; Соч.: В 6 т. М., 1991.
- Orzeszkowa E.* Pisma zebrane. Pod. red. Krzyżanowskiego J., t. 1–52. Warszawa, 1948–1953.
- Прус Б.* Рассказы (на выбор). Форпост. Кукла. Фараон. Соч.: В 7 т. М., 1961–1963.
- Prus B.* Pisma / Pod. red. Szweykowskiego Z. Т. 1–29. Warszawa, 1948–1952.
- Сенкевич Г.* Рассказы (на выбор) // *Сенкевич Г.* Повести и рассказы. М., 1957.
- Сенкевич Г.* Огнем и мечом. Потоп. Без догмата. Quo vadis. Крестноносцы. Собр. соч.: В 9 т. М., 1983–1985.
- Sienkiewicz H.* Dzieła: Wyd. zbiorowe / Pod red. Krzyżanowskiego J. Т. 1–50. Warszawa, 1948–1955.
- Конопницкая М.* Картинки. Рассказы (на выбор); Избранные стихи. Соч.: В 4 т. М., 1959.
- Копорницка М.* Pisma wybrane. Т. 1–7. Warszawa, 1952.
- Дыгасиньский А.* Маргеля и Маргелька. Повести и рассказы. М., 1961.
- Dygasiński A.* Dzieła wybrane. Т. 1–5. Warszawa, 1954.
- Реймонт Вл.* Рассказы. М., 1953; Земля обетованная. М., 1997; Мужики. Т. 1–2. М., 1954.
- Reymont Wł.* Pisma. Т. 1–20. Warszawa, 1948–1951.
- Жеромский Ст.* Рассказы. Сизифов труд. Бездомные. Пепел. История греха. Верная река. Канун весны. Соч.: В 4 т. М., 1957–1958.
- Żeromski S.* Dzieła, seria 1–5. Wyd. krytyczne / Pod. red. Pigoń S. Warszawa, 1955–1960.
- Запольская Г.* Мораль пани Дульской // Пьесы. М., 1958.
- Zapolska G.* Dzieła wybrane. Т. 1–12. Kraków, 1957–1958.

- Струг А. Новеллы и повести. Л., 1971.  
*Выспяньский Ст.* Варшавянка. Свадьба // Драммы. М., 1968.  
*Wyspiański St.* Dzieła zebrane. Т. 1–15. Kraków, 1958.  
*Каспрович Я.* Поэзия. Л., 1983.  
*Kasprowicz J.* Dzieła wybrane. Т. 1–4. Kraków, 1958.  
*Тетмайер К.* На скалистом Подгалье. Легенда Татр // *Тетмайер К.* Избранная проза. М., 1956.  
*Tetmajer K.* Poezje wybrane. Wrocław, 1968.  
*Лесьмян Б.* Стихи. М., 1971.  
*Leśmian B.* Poezje / Oprac. Trznadel J. Warszawa, 1965.  
*Стафф Л.* Стихи. Избранная лирика. М., 1971.  
*Staff L.* Wiersze zebrane. Т. 1–5. Warszawa, 1955.  
*Пишибышевский С.* Homo sapiens. Снег. Заупокойная месса. М., 2002.  
*Налковская З.* Роман Терезы Геннерт. Граница. М., 1960; Медальоны. Избранное. М., 1979.  
*Nalkowska Z.* Pisma wybrane. Т. 1–2. Warszawa, 1956.  
*Домбровская М.* Люди оттуда // Рассказы. М., 1957; Дни и ночи. М., 1964; Избранное. М., 1974.  
*Dąbrowska M.* Pisma wybrane. Т. 1–3. Warszawa, 1956.  
*Ивашкевич Я.* Стихи. Рассказы (на выбор) // Избранное. М., 1973; Соч.: В 8 т. М., 1976–1979.  
*Iwaszkiewicz J.* Dzieła. Т. 1–10. Warszawa, 1958.  
*Кручковский Л.* Кордиан и хам // *Кручковский Л.* Избранное. М., 1995.  
*Виткевич Ст. II. (Виткацы).* Дюбал Вахазар, или На перевалах Абсурда. Сапожники // Дюбал Вахазар и другие неэвклидовы драмы. М., 1999.  
*Witkiewicz Stanisław Ignacy.* Wybór dramatów. Kraków, 1983.  
*Шульц Б.* Коричные лавки. Санатория под Клепсидрой. М., 2000.  
*Schulz Bruno.* Sklepy synamponowe. Sanatorium pod Klepsydrą. Kraków. Wrocław, 1985.  
*Гомбрович В.* Фердидурке. СПб., 2000.  
*Gombrowicz W.* Dzieła. Т. 1–9. Kraków, 1986.  
*Броневский Вл.* Избранное. М., 1961; Стихи. М., 1968.  
*Broniewski Wł.* Wiersze i poematy. Warszawa, 1963.  
*Тувим Ю.* Стихи. М., 1965; Цветы Польши. Фрагменты поэмы. М., 1965.  
*Tuwim J.* Dzieła. Т. 1–5. Warszawa, 1957–1960.  
*Галчиньский К. II.* Избранное. М., 1975.  
*Galczyński K. I.* Dzieła. Т. 1–5. Warszawa, 1957–1960.

#### *Критическая литература*

- История польской литературы: В 2 т. / Редколл.: В. В. Витт, И. С. Миллер, Б. Ф. Стахеев, В. А. Хорев. М., 1968–1969.

- Липатов А. В.* Главы о польской литературе Средних веков, Возрождения и Барокко // История литератур западных и южных славян. Т. I. От истоков до середины XVIII в. М., 1997.
- Липатов А. В.* Глава о польской литературе Просвещения; *Мочалова В. В., Стахеев Б. Ф., Прокофьева Д. С.* Глава о литературе польского романтизма; *Горский И. К.* Глава о польской литературе периода Позитивизма // История литератур западных и южных славян. Т. II. Вторая половина XVIII – 80-е гг. XIX в. М., 1997.
- Богомолова Н. А., Медведева О. Р.* Глава о польской литературе рубежа XIX–XX вв. (1890–1918); *Медведева О. Р.* Глава о польской литературе межвоенного двадцатилетия (1920–1930-е гг.); *Медведева О. Р.* Глава о польской литературе периода Второй мировой войны // История литератур западных и южных славян. Т. III. (1890-е – 1945 гг.). М., 2001.
- Русская и польская литература конца XIX – начала XX в. М., 1981.
- Горский И. К.* Адам Мицкевич. М., 1955.
- Ивинский Д. П.* Пушкин и Мицкевич. История литературных отношений. М., 2003.
- Романтизм в славянских литературах. М., 1973.
- Польский романтизм и восточнославянские литературы. М., 1973.
- Горский И. К.* Исторический роман Сенкевича. М., 1966.
- Польско-русские литературные связи. М., 1970.
- Цыбенко Е. З.* Польский социальный роман 40–70-х гг. XIX века. М., 1971.
- Цыбенко Е. З.* Из истории польско-русских литературных связей. М., 1978.
- Витт В. В.* Стефан Жеромский. М., 1961.
- Пиотровская А. Г.* Творческий путь Марии Конопницкой. М., 1982.
- Пиотровская А. Г.* Леон Кручковский. Жизнь и творчество. М., 1977.
- Станюкович Я. В.* Реализм Марии Домбровской. М., 1974.
- Мусиенко С. Ф.* Творчество З. Налковской. Минск, 1989.
- Базилевский А. Б.* Виткевич: повесть о вечном безвременье. М., 2000.
- Bibliografia literatury polskiej. «Nowy Korbut». Warszawa, 1963–1972.
- Słownik współczesnych pisarzy polskich. Т. 1–4. Warszawa, 1963–1966.
- Krzyżanowski J.* Historia literatury polskiej. Od początków do czasów najnowszych. Wyd. 2. Warszawa, 1972.
- Literatura polska od Średniowiecza do Pozytywizmu / Pod red. J. Z. Jakubowskiego Warszawa, 1974.
- Straszewska M.* Romantyzm. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1969.
- Kulczycka-Saloni J.* Pozytywizm. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1971.
- Obraz literatury polskiej XIX–XX wieku. Literatura Polska w okresie realizmu i naturalizmu. Т. 1–3. Warszawa, 1965–1969.

Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Literatura okresu Młodej Polski.  
T. 1–3. Warszawa, 1968–1973.  
*Ziomek J.* Renesans. Warszawa, 1973.  
*Hernas C.* Barok. Warszawa, 1973.  
*Klimowicz M.* Oświecenie. Warszawa, 1972.  
*Markiewicz H.* Pozytywizm. Warszawa, 1978.  
*Wyka K.* Młoda Polska. Kraków, 1987.  
*Hutnikiewicz A.* Młoda Polska. Warszawa, 1994, 1996.  
*Eustachiewicz L.* Dwudziestolecie 1919–1939. Warszawa, 1982.  
Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego. Sylwetki. Pod red. Faroną B.  
Warszawa, 1972.  
*Maciąg Wł.* Literatura Polski Ludowej. 1944–1964. Warszawa, 1974.  
*Burkot St., Stępień M.* Współczesna literatura polska. Warszawa, 1974.

\*\*\*

*Sawrymowicz E.* Juliusz Słowacki. Wyd. 2. Warszawa, 1966.  
*Detko J.* Eliza Orzeszkowa. Warszawa, 1971.  
*Kulczycka-Saloni J.* Bolesław Prus. Wyd. 3. Warszawa, 1967.  
Henryk Sienkiewicz / Oprac. J. Kulczycka-Saloni/ Wyd. 2. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1966.  
Stefan Żeromski: Życie i dzieło / Oprac. J. Z. Jakubowski. Warszawa, 1964.  
Leon Kruczkowski / Oprac. Z. Macużanka. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1962.  
Maria Dąbrowska / Oprac. Z. Libera. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1963.  
Władysław Broniewski / Oprac. F. Lichodziejewska. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1966.  
Jarosław Iwaszkiewicz / Oprac. J. Rohoziński. Biblioteka «Polonistyki». Warszawa, 1968.

#### *Дополнительные тексты*

*Rej M.* Pisma wierszem. Wrocław, 1954.  
*Rej M.* Żywot człowieka poczciwego. Wrocław, 1956.  
*Ожешко Э.* Низины. Соч.: В 5 т. Т. 2. М., 1953.  
*Прус Б.* Эмансипированные женщины. Соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1963.  
*Конопницкая М.* Пан Бальцер в Бразилии. Соч.: В 4 т. Т. 4. М., 1959.  
*Даниловский Г.* Рассказы. М., 1927.  
*Богушевская Е., Корнацкий Е.* Избранное. М., 1955.  
*Виткевич С. И.* Наркотики. Эссе. Единственный выход. Роман. М., 2003; Ненасытимость. Роман. М., 2004.

### *Критическая литература*

- Живов М. С.* Адам Мицкевич: Жизнь и творчество. М., 1956.
- Адам Мицкевич в русской печати 1825–1955 гг.: Библиографические материалы. М.; Л., 1957.
- Пиотровская А. Г.* Польская литература «времени бурь» // Литература антифашистского сопротивления в странах Европы. 1939–1945. М., 1972.
- Богомолова Н. А.* Польские и русские поэты XX века: Творческие связи, аналогии, художественный перевод. М., 1987.
- Баранов А. И.* Ф. Достоевский и польская литература (до 1918 г.). М., 2001.
- Chmielowski P.* Historia literatury polskiej. Т. 1–6. Warszawa, 1859–1900.
- Zarys dziejów literatury polskiej.* Cz. 1, 2. (Klejner J.), cz. 3 (Maciąg Wł). Wrocław, 1972.
- Markiewicz H.* Przekroje i zbliżenia. Rozprawy i szkice literackie. Warszawa, 1967.
- Nadolski B.* Jan Kochanowski. Życie – twórczość – epoka. Warszawa, 1966.
- Klejner J.* Mickiewicz. Т. 1–2. Lublin, 1948.
- Klejner J.* Słowacki. Wyd. 2. Ossolineum, 1958.
- Józef Ignacy Kraszewski / Oprac. Wincenty Danek. Biblioteka «Polonistyk». Warszawa, 1962.
- Żmigrodzka M.*, Orzeszkowa. Młodość Pozytywizmu. Warszawa, 1965.
- Wyka K.* Szkice literackie i artystyczne. Т. 1–2. Kraków, 1956.

### ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1945 Г.

#### *Тексты*

##### *Антологии и сборники:*

- Lam A.* Kolumbowie i współcześni: Antologia poezji polskiej po r. 1939. Warszawa, 1972.
- Польские поэты (А. Свирциньская, Т. Ружевиц, М. Бялошевский и др.) / Сост. и предисл.: А. Базилевский. М., 1990.
- Польская поэзия: XX век (в том числе В. Шимборская, Зб. Херберт, В. Ворошильский, Т. Новак, Э. Липская, С. Бараньчак): В 3 т. / Сост. А. Базилевский. М., 1993–1999.
- Польские поэты XX века: В 2 т. / Пер. с польск. яз.; сост., предисл.: Н. Астафьева, В. Британишский. СПб., 2000.
- Польские поэтессы (XX в.) / Пер. с польск. яз.; сост., предисл.: Н. Астафьева. СПб., 2002.

Современные польские рассказы / Сост. В. Борисов; предисл.: А. Марьямов. М., 1969.  
Современные польские повести: В 2 т. / Сост. В. Борисов и В. Хорев; предисл.: В. Хорев. М., 1974.  
Польский рассказ / Сост. В. Борисов и В. Хорев; предисл.: В. Хорев. М., 1974.  
Сон-трава. Рассказы / Сост. И. Колташева; предисл.: В. Хорев. М., 1980.  
Современные польские повести / Сост. и предисл.: В. Хорев. М., 1986.  
Современная польская пьеса / Послесловие С. Стампфля. М., 1974.

\*\*\*

*Анджеевский Е.* Пепел и алмаз. Врата рая. Соч.: В 2 т. М., 1990.  
*Боровский Т.* Прощание с Марией: Рассказы. М., 1989.  
*Братный Р.* Колумбы, год рождения 20-й. М., 1989.  
*Бреза Т.* Лабиринт. М., 1963; Стены Иерихона. Лабиринт. М., 1985.  
*Броневский Вл.* Стихи. М., 1986.  
*Broniewski Wl.* Wiersze i poematy. Warszawa, 1963.  
*Чешко Б.* Трен. Избранное. М., 1986.  
*Домбровская М.* Рассказы. М., 1957; Избранное. М., 1974.  
*Дыгат С.* Прощание. Диснейленд. Рассказы. М., 1971.  
*Филипович К.* Микророманы. М., 1972.  
*Галчиньский К. И.* Избранное. М., 1975; Фарландия, или Путешествие в Темноград. Поэзия. Театр. Проза. М., 2004.  
*Гомбрович В.* Космос. СПб., 2000; Порнография. СПб., 2001.  
*Херберт Зб.* Wiersze zebrane. Warszawa, 1982.  
*Херлинг-Грудзиньский Г.* Иной мир. М., 1991; Горячее дыхание пустыни. М., 2000.  
*Herling-Grudziński Gustaw.* Pisma zebrane. Т. 1–10. Warszawa, 1991–1999.  
*Хласко М.* Красивые, двадцатилетние. М., 2000.  
*Ивашкевич Я.* Слава и хвала. Рассказы. Соч.: В 8 т. М., 1976–1979 и др. издания.  
*Кавалец Ю.* Танцующий ястреб. М., 1971; К земле приписанный // Современные польские повести. Т. 1, М., 1974; Переплывешь реку. М., 1976; Свадебный марш. М., 1984.  
*Мах В.* Агнешка дочь Колумба. М., 1969.  
*Конвицкий Т.* Современный сонник. М., 1973; Бохинь. Хроника любовных происшествий. Малый Апокалипсис. М., Радуга, 1995; Польский комплекс. М., 2002; Чтиво. СПб., 2003.  
*Кручковский Л.* Немцы. Пьесы. Статьи. М., 1974.  
*Лем С.* Возвращение со звезд: Избранное. М., 1978; Собр. соч.: В 10 т. М., 1990–1995.

- Милош Ч.* Так мало и другие стихотворения. М., 1993; Придорожная собачонка. М., 2002; Порабощенный разум. СПб., 2003.
- Мрочек С.* Тестариум. Избранные пьесы и рассказы. М., 2001.
- Мысливский В.* Камень на камень. М., 1987.
- Налковская З.* Медальоны // Современные польские повести. Т. 1. М., 1974.
- Новак Т.* А как будешь королем, а как будешь палачом. Пророк. М., 1980.
- Неверли И.* Zostało z uczty bogów. Warszawa, 1988; 1989; 1996.
- Redliński E.* Kopielka. Warszawa, 1973.
- Ружевич Т.* Беспокойство (стихи). М., 1963; Стихи и драмы. М., 1979.
- Шимборская В.* Стихи // Октябрь. 2003. № 2.
- Тувим Ю.* Стихи. М., 1965.
- Жукровский В.* «Летучая» и другие рассказы. Повести и рассказы. Л., 1979.
- Хвин С.* Ханеман. М., 2003.
- Токарчук О.* Правек и другие времена. М., 2004.

*Дополнительные тексты*

- Бохеньский Я.* Божественный Юлий // Современные польские повести. Т. 1. М., 1974.
- Вуцковский Л.* Czarny potok. Warszawa, 1954; Wyd. 8. 1994.
- Бялосzewski М.* Pamiętnik z powstania warszawskiego. Warszawa, 1970.
- Хюлле П.* Вайзер Давидек. СПб., 2003; Касторп М. Иностранная литература. 2005.
- Куśniewicz А.* Lekcja martwego języka. Kraków. 1977; 1979; 1986; 1994.
- Nowakowski А.* Opowiadania wybrane. Warszawa, 1969.
- Парницкий Т.* Серебряные орлы. М., 1982.
- Putrament J.* Bóldyn. Warszawa, 1969.
- Рудницкий А.* Чистое течение. М., 1963.
- Ставинский Е. С.* Избранное. М., 1981.
- Terlecki W. L.* Odpocznij po biegu. Warszawa, 1975.

*Критическая литература*

- Хорев В. А.* Польская литература // История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945–1960-е гг., М., 1995; Т. 2. 1970–1980-е гг., М., 2001.
- Burkot S.* Literatura polska w latach 1939–1989. Warszawa, 1993.
- Burkot S.* Literatura polska w latach 1986–1995. Kraków, 1996.
- Jarosiński Z.* Literatura lat 1945–1975. Warszawa, 1996.
- Stępień M.* 50 lat literatury polskiej. 1939–1989. Wprowadzenie. Kraków, 1996.

*Czapliński P., Śliwiński P.* Literatura polska. 1976–1998. Przewodnik po poezji. Kraków, 2000.

*Czapliński P.* Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90. Kraków, 2002.

*Дополнительная*

*Адельгейм И. Е.* Поэтика польской прозы 90-х годов: гипноз постмодернизма и реальные проблемы «выживания» литературы // Литературы Центральной и Юго-Восточной Европы. 1990-е годы. М., 2002.

*Matuszewski R.* Literatura polska 1939–1991. Warszawa, 1992.

Literatura emigracyjna 1939–1989 / Red. M. Pytacz i in. T. 1–2. Katowice, 1994–1996.

*Klejnocki J., Sosnowski J.* Chwilowe zawieszenie broni. O twórczości tzw. pokolenia «bruLionu» (1986–1996). Warszawa, 1996.

*Dąbrowski M.* Literatura polska. 1945–1995. Główne zjawiska. Warszawa, 1997.

*Drewnowski T.* Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style. Warszawa, 1997.

*Czapliński P.* Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996. Kraków, 1997.

*Tomkowski J.* Dwadzieścia lat z literaturą. 1977–1996. Warszawa, 1998.

## **ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ (программа спецкурса)**

---

Составитель: доц. *С. В. КЛЕМЕНТЬЕВ*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Определение понятия «литературная критика». Соотношение понятий «литературная критика» и «литературоведение». Задачи и цели литературной критики, ее жанры. Общая характеристика польской литературной критики XVI–XX веков, ее специфические особенности. Этапы развития польской критики, периодизация.

### **I. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ В СТАРОПОЛЬСКУЮ ЭПОХУ (вторая половина XVI – начало XVIII в.)**

Национальное своеобразие польского Возрождения. Связь польского Возрождения с западноевропейским гуманизмом.

Выполнение нормативной поэтикой функций литературной критики. Литературная норма и ее истоки в античном искусстве. Значение «Поэтики» Аристотеля и его последователей эпохи Ренессанса (Ф. Робортелло, Ю. Ц. Скалигер) для формирования критических суждений о современной им литературе.

Поэтические высказывания о писателях – начальные формы литературной критики и истории литературы. Автобиографическая элегия Клеменса Яницкого «*De se ad posteritatem*» (1541) и произведение Мацея Стрыйковского «Сам о себе и о приключениях своих в посещении различных стран света» (1582). Прославление Я. Кохановского в стихах Себастиана Кленовича («Надгробные плачи на смерть Яна Кохановского», 1565).

Полемика Януба Гурского с Бенедиктом Хербестом – первый литературно-теоретический диспут в Польше (1561–1562). Элементы критического диалога в справочной и учебной литературе (поэтиках). Трактаты Д. Гловиньского и Язвиньского. Комментарий Б. Хербеста к эклоге Гжегожа из Самбора – первая известная попытка критического разбора литературного текста (1561).

Лекции Мацея Казимежа Сарбевского (1619–1626) и их значение в систематизации знаний о польской литературе. Мнение М. К. Сарбевского о сущности поэзии и поэтического мастерства.

Первые библиографические сведения о польских писателях в трудах Станислава Решки (после 1594) и Кшиштофа Варшевицкого «*Reges, sancti, bellatores, scriptores Poloni*» (1601). Сборник биографий польских писателей Шимона Старовольского «*Scriptorum Polonicorum Hecatontas*» (1625).

## **II. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (вторая половина XVIII – начало XIX в., 1750–1820 гг.)**

Разделы Польши, воздействие этого исторического факта на последующее развитие польской литературы и критики. Национально-исторические особенности Просвещения в Польше.

Формирование читательского рынка, появление института книгоиздательства и журналистики; их значение в развитии собственно литературной критики. Изменения в понимании общественной роли критики, обязанностей и прав ее представителей. Программа польского классицизма. Нормативный характер классицистской поэтики. Статьи Игнация Красицкого о правилах драматического искусства (1766), Адама Казимежа Чарторьского («Критические письма», 1779), Марцина Фиалковского («О гении, вкусе, языке и переводе», 1790). Странники классицизма и сентиментализма о задачах поэзии (Вацлав Жевуский «О науке поэтической», 1762; Филипп Нэриуш Голяньский «О красноречии и поэзии», 1786; Францишек Ксаверий Дмоховский «Искусство поэзии», 1768). Появление жанра литературной полемики – по поводу романа М. Краевского «Подольянка, воспитанная на лоне природы» (1784).

Первые обобщающие работы по истории польской литературы («*Litterarum in Polonia instauratores*» Яна Даниэля Яноцкого, 1745; «Наука о стихах и стихотворцах польских» Юзефа Александра Яблоновского, 1751). Первая попытка целостного представления мировой литературы (статья Игнация Красицкого в журнале «Цо тыдзень» в 1798–1799 гг.).

«Трактат о критике» (1811) Станислава Костки Потоцкого. Журнальные заметки о книжных и театральных новинках – первоначальная форма критического анализа. Появление регулярных журналистских рецензий в «Газете Варшавской» и «Газете Корреспондента Варшавского». Расширение тематического диапазона в рецензиях 1810–1815 гг., литературное «Общество Иксов» (1815–1819) и его роль в становлении жанра рецензии.

Появление периодических изданий чисто литературного характера («*Astrea*»). «Газета Литерацка» и ее значение в формировании современ-

ных форм критической деятельности. Возникновение жанра критического очерка и проблемной синтезирующей статьи.

Францишек Салезы Дмоховский о состоянии польской литературы и тенденциях ее развития («Газета Литерацка», 1821).

Сторонники новых подходов в литературе (М. Грабовский, М. Подчашиньский, Я. Л. Жуковский и др.) и их борьба против нормативной поэтики классицизма. Требования равноправия различных типов творчества, исторической трактовки литературного процесса, эстетического плюрализма.

Литературно-критическая деятельность Казимежа Бродзиньского (1791–1835) в предромантический период развития польской литературы. Статья «О классицизме и романтизме, а также о духе польской поэзии» (1818) – первое в польской литературе критическое исследование двух направлений в европейской литературе (классицизма и романтизма), первая попытка осмысления польской литературной традиции. К. Бродзиньский о значении исследований славянской культуры и фольклора («Письма о польской литературе», 1820).

### **III. ПОЛЬСКАЯ КРИТИКА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (первая половина XIX в., 1820–1863 гг.)**

Развитие философских наук (эстетики). Влияние на литературную критику концепций И. Канта, Ф. Шиллера, И. Г. Гердера, А. В. и Ф. Шлегелей, Ф. В. Шеллинга. Тенденция рассматривать литературные проблемы в широком историко-философском контексте.

Разрушение доктрины классицизма. Полемика сторонников классицизма с первыми романтиками. Статья Яна Снядецкого «О произведениях классических и романтических» (1819). Нападки на творчество А. Мицкевича, «варшавских классицистов» (К. Козьян, Л. Осинский, Ф. Моравский). «Центристская» позиция Ф. С. Дмоховского и К. Бродзиньского в споре романтиков с классицистами. Утверждение эстетики романтизма. Формирование новой модели критического анализа. Интерес молодых критиков-романтиков к проблемам литературы и искусства, программный характер их деятельности. Общественно-политические аспекты романтической критики.

Мауриций Мохнацкий (1804–1834) – теоретик эстетики романтизма. Литературно-критические взгляды М. Мохнацкого, его борьба за «научную критику» в опоре на философию. Ранние критические выступления («О духе и истоках поэзии в Польше», 1825; «Некоторые замечания о романтической поэзии в связи с трактатом Яна Снядецкого», 1825) и их значение для эстетики романтизма. Монография «О польской литературе в XIX веке» (1830) – первое исследование философии национальной культуры. Оценка М. Мохнацким произведений А. Мальчев-

ского, С. Гошиньского, А. Мицкевича, Ю. Б. Залеского. Влияние идей М. Мохнацкого на развитие литературной критики зрелого романтизма.

Предисловие Адама Мицкевича к первому сборнику своей поэзии («О поэзии романтической», 1822) и его значение для польского романтизма. Статья А. Мицкевича «О критиках и рецензентах варшавских» (1828) и ее роль в полемике романтиков и классицистов.

Проблемы национальной поэзии, «украинской школы поэзии», литературы романтизма в работах Михала Грабовского (1804–1863). Литературно-эстетические взгляды М. Грабовского. Связь его эстетических теорий с консервативной политической позицией. Сотрудничество с журналом «Тыгодник Петербурски». Отрицательная оценка молодой демократической критикой идейно-теоретических концепций М. Грабовского.

Ноябрьское восстание 1830–1831 гг. и его влияние на интеллектуальную и литературную жизнь. Перемещение центра литературно-критической мысли из Варшавы в Краков и Львов. Развитие журналистики. Журналы С. Гошиньского, Л. Зенковича и А. З. Хельцеля. Развитие новых жанров критики (литературное эссе, научное исследование, критический разбор, памфлет и др.). Попытка представления истории критики (статья А. Тышиньского «Два последних критика в Польше», 1838). Феномен дискуссии – отличительная черта романтической критики. Диапазон литературных полемик (дискуссии о романе, о реализме, о народности, о традиции и отношении к ней).

Литературная жизнь польской эмиграции после 1830 г. Ограниченность польской эмиграционной критики и ее причины. Отстраненность критики от философских вопросов теории искусства, ее нацеленность на идейно-политическую, прежде всего – воспитательно-патриотическую проблематику.

Я. Шотарский, Л. Зенкович, Ю. Клячко, Э. Хоецкий – представители польской эмиграционной критики. «Воспоминания о польской словесности в эмиграции» (1840) Станислава Ропелевского. Оценка критиком восстания 1830 г. и его влияния на характер современной польской литературы. Критический обзор созданной в эмиграции литературы. Оценка С. Ропелевским творчества А. Мицкевича, З. Красиньского, Ю. Словацкого, С. Гошиньского.

Литературно-критическая деятельность писателей-эмигрантов. Статьи А. Мицкевича в «Пилигриме Польском» (1833). Критические замечания А. Мицкевича о современной польской литературе в парижских лекциях (1840–1844), полемика Ю. Словацкого с С. Ропелевским («Несколько слов в ответ на статью господина З. К. о стихотворениях Юлиуша Словацкого», 1839). З. Красиньский и Ц. Норвид о творчестве Ю. Словацкого.

Оживление литературной жизни, связанное с активизацией в Польше в 1840-х гг. национально-освободительного движения. Новые литературные журналы «Отечественная словесность», «Ежегодники литературной критики», «Варшавская библиотека». Идеино-эстетическая программа редакции «Варшавской библиотеки» и круг ее авторов (А. Чешковский, А. Тышиньский и др.). Poleмика между журналами «Пшеглэнд Науковы» (1842–1848) и «Варшавская библиотека».

Эдвард Дембовский (1822–1846) – ведущий критик «Пшеглэнда Наукового», моральный и интеллектуальный авторитет поколения романтиков. Мироззренческая и литературно-критическая концепция Э. Дембовского и ее связь с философией Гегеля и идеями М. Мохнацкого. Критика Э. Дембовским пережитков сентиментализма, эпигонства. Рассуждения о поэзии молодых и о возможностях романтической драмы и реалистического романа («Варшавская литература молодых», 1843; «О драме в нынешней польской литературе», 1843; «Очерк польской словесности», 1845). Идеино-политические критерии в анализе и оценке художественных явлений (задача «Формирования понятия свободы в народе»). Теоретическая и литературно-критическая деятельность Э. Дембовского – важный этап в развитии методологических принципов изучения литературы как формы общественного сознания.

Дискуссия о романе и его задачах в польской критике 1840–1850 годов. Роль литературно-критических работ Ю. И. Крашевского (1812–1887) в становлении концепции польского социального романа («О польских романистах», 1836; «Прошлое и будущее романа», 1838; «Слово о правде в историческом романе», 1848; «О цели романа», 1847).

Связь польской критики 1830 – начала 1860-х годов со всей национальной литературой независимо от государственной принадлежности и территории. Отношение к народному творчеству и фольклору – одна из ключевых проблем польской литературы (позиция С. Гошиньского, Э. Дембовского, М. Грабовского, Ю. И. Крашевского). Кампания консервативной литературной критики против «украиномании».

#### **IV. ПОЛЬСКАЯ КРИТИКА ЭПОХИ ПОЗИТИВИЗМА (вторая половина XIX века, 1860–1880 гг.)**

Подъем национально-освободительного движения начала 1860-х гг. Восстание 1863–1864 гг. и его роль в развитии польской литературной и литературно-критической мысли во второй половине XIX в.

Варшавский позитивизм. Социально-политическая программа молодой польской буржуазии. Борьба так называемых «старых» и «молодых», ее компромиссный характер.

Три этапа в истории польской позитивистской критики (I – оппозиция к романтизму и формирование собственной программы; II – оценка реализации этой программы, ее углубление с учетом писательского опыта и европейской литературы; III – оценка нового поколения писателей и корректировка собственного литературного наследия.

Влияние концепций И. Тэна на формирование польской позитивистской критики. Ярко выраженный утилитаризм – основная черта критических выступлений публицистов позитивизма. Позитивистская критика о функциях и задачах литературы в новых условиях и о самой концепции писателя (изменение иерархии литературных жанров и адресата литературного произведения). Программа так называемой тенденциозной литературы, сформулированная варшавскими критиками (А. Вислицким, П. Хмелёвским, Ф. Богацким, А. Свентоховским и др.). Неприятие частью современного общества этой концепции.

Дискуссии о роли искусства и его месте в программе позитивистов. Трактовка искусства как формы познания действительности на службе науке. Петр Хмелёвский (1848–1904) – ведущий литературный критик эпохи позитивизма. Статьи П. Хмелёвского против теории и практики романтического искусства в журнале «Нива» («Гении и массы», 1872; «Генезис Фантазии», 1872; «Художники и мастерство», 1873). Защита реалистической концепции литературы. Монография «История польской литературы последних шестнадцати лет» (1881) – итог кампании «молодых». Значение «Истории...» для развития польской литературы и польской критики. Деятельность П. Хмелёвского как историка литературы (монографии о творчестве А. Мицкевича, 1886, и Ю. И. Крашевского, 1888; «Наши романисты», 1887–1895; «История польской литературы», т. 1–6, 1899–1900; «Новейшие течения в нашей поэзии», 1901; «Польская драма новейшего времени», 1902).

Идейно-эстетические взгляды Станислава Тарновского (1837–1917) и его место в литературоведении (оценка произведений с позиций консервативно понимаемого патриотизма, ригористических религиозных критериев и «морального здоровья»). Неприятие реализма и материалистических и демократических тенденций позитивистского искусства. Литературоведческие работы С. Тарновского («Комедии Александра Фредро», 1876; «Генрик Жевуский», 1887; «Статьи и доклады», 1895–1896; «Генрик Сенкевич», 1897; «История польской литературы», 1900–1907).

Журнал «Вендровец» (1863–1906) и его идейно-эстетическая программа. Борьба за реализм. Статьи А. Сыгетынского «Наше романное движение» (1884), «Пан Тадеуш» в свете критики г. Бигелейзена» (1886). Литературно-критическая деятельность Станислава Виткевича (1861–1915), его идейно-эстетические взгляды. Исследование Виткевича «Миц-

кевич как колорист» (1885). Сборник статей Виткевича «Искусство и критика у нас» (1891) и его значение для истории польской критики.

Разработка реалистической эстетики в литературно-критических выступлениях Б. Пруса, Э. Ожешко, Г. Сенкевича (Э. Ожешко, «Несколько замечаний о романе», 1866; «О романах Т. Т. Ежа и о романе вообще», 1879; Б. Прус. «Слово о позитивной критике», 1890; Г. Сенкевич «Натурализм в романе», 1880; «Об историческом романе», 1889).

Противоречия в литературном развитии 1880-х гг. Дискуссия о натурализме и творчестве Э. Золя. Критические выступления Г. Сенкевича, А. Сыгетньского, Д. Зглинского, Б. Пруса, А. Грушевского, Я. Гнатовского и др. Дискуссия об историческом романе и ее значение для судеб этого жанра в Польше. Полемика вокруг романа Г. Сенкевича «Огнем и мечом», 1884 (литературно-критические суждения о романе В. Пруса, С. Тарновского, З. Качковского, Ю. И. Крашевского, П. Хмелёвского и др.).

Польская литературная критика за пределами страны. Влодзимеж Спасович (1829–1906). Заслуги В. Спасовича в популяризации польской литературы в России. Первая и вторая редакции «Истории польской литературы» (1865) В. Спасовича в составе «Истории славянских литератур» (в соавторстве с А. Н. Пыпиным). Литературно-критические взгляды В. Спасовича. Интерес к романтической литературе (оценки творчества А. Мицкевича, В. Поля, В. Сырокомли, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова). Доклад В. Спасовича «Мицкевич и Пушкин перед памятником Петра Великого» (1886) и его значение в дискуссии о взаимоотношениях двух поэтов. Полемика по поводу выступлений В. Спасовича (статья Ю. Третьяка «Следы влияния Мицкевича в поэзии Пушкина», 1889). Издательская деятельность В. Спасовича (журналы «Атенеум», «Край»).

Первые представители марксистской критики в Польше 1880-х гг. Формирование марксистского течения на основе романтической традиции и элементов позитивизма. Бронислав Бялоблочский (1861–1888) – первый польский критик-сторонник социалистической идеологии. Следы влияния на Б. Бялоблочского русской революционно-демократической эстетики. Б. Бялоблочский о значении идейных и познавательных функций искусства, о классовом характере литературы. Отношение к творчеству М. Конопницкой и Э. Ожешко. Работы Б. Бялоблочского о русской литературе.

Людвик Кшивицкий (1859–1941), его эстетические взгляды (рассуждения о зависимости искусства и художественной манеры писателя от общественного бытия, от экономических процессов). Статьи Л. Кши-

вицкого «Капитализм в искусстве и науке» и «Капитализм и журналистика» (1891).

## **V. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА (конец XIX – начало XX в., 1890–1918 гг.)**

Социально-политическая ситуация в Польше на рубеже веков. Революция 1905 г. в России и в Польше. Первая мировая война и решение польского вопроса.

Модернистские течения в польской литературе конца XIX – начала XX в. Полемика демократического лагеря с поборниками «чистого искусства» в литературе. Ситуация в журналистике. Журналы «Жиче» (Варшава – Краков) и «Химера» (Варшава) и их идейно-эстетические программы.

Польская позитивистская критика о «модернистском бунте» (Т. Еске-Хоиньский, П. Хмелёвский и др.). Критика модернистских концепций писателями-реалистами (Б. Прус, Э. Ожешко, Г. Сенкевич, М. Конопницкая). Дискуссия о ситуации в польской литературе в 1890-х гг. Критика о новых явлениях в литературе (доклад М. Здзеховского «Пресмыкающиеся и птицы», 1898; статья С. Щепановского «Дезинфекция европейских течений», 1898; цикл статей А. Гурского «Молодая Польша», 1898).

Три фазы польской критики эпохи модернизма (1891–1901 гг. – период эстетических программ; 1902–1909 гг. – период «синтеза», художественной стабилизации модернизма; 1910–1918 гг. – период «ликвидации», подведения итогов развития литературы модернизма).

Новая трактовка роли критики (в отличие от периодов романтизма и позитивизма). С. Виткевич – инициатор нового понимания роли критики (требование компетенции, научного объективизма, проникновения в специфику художественного творчества). Оценка целей, задач и культуротворческой роли критики в работах И. Матушевского, Е. Жулавского, З. Пшесмыцкого, С. Пшибышевского и др. Роль С. Бжозовского в определении обязанностей и задач литературной критики («Современная литературная критика в Польше», 1907). Теоретические вопросы критики в статьях «младопольских» авторов – В. Фельдмана, Е. Жулавского.

Споры о «субъективизме» и «объективизме» критики на рубеже 1880–1890-х гг. Позиция представителей нового искусства в этой дискуссии. Статья И. Матушевского «Субъективизм в критике» (1898).

«Импрессионизм» в критике как проявление субъективного подхода в исследовании художественного материала. Основные принципы «импрессионистской» критики. Представители «импрессионистской» критики (А. Потоцкий, Я. Стен, О. Ортвин, З. Любич-Залеский) и их ли-

тературно-критическая деятельность. Мария Коморницкая (1876–1949) – ведущий критик-«импрессионист» журнала «Химера».

Станислав Пшибышевский (1868–1927) – яркий сторонник теории «чистого искусства». Радикальный характер его взглядов. Влияние на творчество С. Пшибышевского идеалистической философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Пропаганда лозунга «искусство для искусства» в программных статьях «Confiteor» (1899), «За “новое” искусство» (1899) и других работах в журнале «Жиче» (Краков).

Зенон Пшесмыцкий-Мириам (1861–1944) – теоретик и пропагандист «Молодой Польши». Литературно-критические взгляды З. Пшесмыцкого (культ искусства как формы проникновения в сущность бытия). Теоретическое обоснование символизма (вступительная статья к «Избранным драматическим произведениям» М. Метерлинка, 1891). Проблема автономности искусства, его функций (статья «Борьба с искусством», 1901).

Игнаций Матушевский (1858–1919) – главный представитель «объективной» критики. Литературно-эстетические взгляды. Оценка разнородных литературных явлений на историко-компаративистском фоне. Исследование духовного родства модернизма и романтизма. Монография «Словацкий и новое искусство» (1902) и ее значение для изучения творчества Ю. Словацкого и роли поэта в развитии польского модернизма. И. Матушевский о творчестве писателей-позитивистов, о романах В. Реймонта и С. Жеромского. Проблемы современной литературы в работах И. Матушевского («Свои и чужие», 1898; «Творчество и творцы», 1904).

Литературно-критическая деятельность других представителей «объективного» подхода (Э. Порембович, Е. Жулавский).

Сторонники социально-активной позиции в литературно-критической деятельности на рубеже веков. Критические выступления В. Налковского, Я. Стена. Их отношение к модернистскому искусству. Вопросы общественной ангажированности писателя на страницах краковского журнала «Критика». Борьба этого журнала с печатными органами модернистов («Жиче» и «Химера»).

Марксистская критика в Польше на рубеже веков. Борьба критиков-марксистов против модернизма. Критика художественной программы модернистов в статье Ю. Мархлевского «Химерический взгляд на отношение общества к искусству» (1901).

Станислав Бжозовский (1876–1911) – самый известный представитель социально-активной критики. Литературно-эстетические воззрения С. Бжозовского. Отражение социально-философских взглядов С. Бжозовского в его книгах «Современный польский роман» (1906), «Культу-

ра и жизнь» (1907), «Идеи» (1910). Критика эстетизма модернистской литературы («Легенда Молодой Польши», 1910).

Кароль Ижиковский (1873–1944). Критика К. Ижиковским польского модернизма как чисто литературного явления. Полемический итоговый сборник статей «Слово и дело» (1912) об эстетическом опыте «Молодой Польши» и революции 1905 года.

Перелом в развитии польской литературы и критики после событий 1905–1907 гг. Формирование новой литературно-художественной программы. Поиски новых путей в осмыслении послереволюционной ситуации и воплощения ее в художественных формах.

#### **VI. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА МЕЖВОЕННОГО ДВАДЦАТИЛЕТИЯ (1918–1939 гг.)**

Возникновение независимого Польского государства (1918), его общественно-политический строй. Борьба направлений в польской литературе 1918–1939 гг. Литературно-критические журналы межвоенного двадцатилетия («Скамандер», «Вядомости Литерацке», «Звротница» и др.).

Программотворческий характер эпохи. Программно-эстетический очерк как основной жанр литературной критики. С. Жеромский и его публицистика. Полемика С. Жеромского с лозунгами футуризма («Снобизм и прогресс», 1923).

Литературно-критическая деятельность скамандритов, футуристов, экспрессионистов. Теория «чистого искусства» в литературно-критических выступлениях Ст. И. Виткевича (1881–1939). Методологический кризис в критике 1920-х гг.

Дискуссия конца 1920-х годов о месте критики в литературном процессе. Попытка Я. Н. Миллера (1890–1977) сформулировать программу культурного универсализма, противопоставленного романтической традиции. Дискуссия о пролетарской литературе 1928 г. (П. Гулька-Лясковский, А. Слонимский, Л. Помировский, К. Ижиковский, В. Броневский и др.).

Критики старшего поколения и их роль в литературной жизни межвоенного двадцатилетия. Литературно-критическая деятельность К. Ижиковского. Критика К. Ижиковским литературных программ скамандритов, футуристов, формистов («Борьба за содержание», 1929). Борьба против консервативных тенденций в культуре и общественной мысли, против крайностей эстетизма. Полемика с марксистскими критиками. Идеино-эстетическое своеобразие критических выступлений К. Ижиковского.

Критик и литературовед демократического лагеря Тадеуш Бой-Желеньский (1877–1941). Его литературно-критические взгляды, работы о творчестве А. Мицкевича, А. Фредро, С. Пшибышевского, С. Выс-

пяньского. Деятельность Т. Боя-Желеньского как театрального рецензента («Флирт с Мельпоменой», 1920–1939; «Окно в жизнь», 1939). Популяризация Т. Бой-Желеньским французской литературы, его переводческая деятельность («Статьи и исследования по французской литературе», 1920; «Новые исследования по французской литературе», 1922; «Мольер», 1924; «Бальзак», 1934). Роль Т. Бой-Желеньского в развитии польской культуры.

«Субъективная» критика Адама Гжималы-Седлецкого (1876–1967). Националистические тенденции в критических работах Зыгмунта Василевского (1865–1948). Анализ им «поэтического сознания» С. Выспяньского, Л. Стаффа, К. Иллакович («Поэты и театр», 1929).

Остап Ортвин (1876–1942), его литературно-теоретические взгляды и концепция поэзии («О лирике и лирических ценностях», 1924; «Современная польская лирика», 1923). Критика упрощенного взгляда на национальную литературу. О. Ортвин о задачах современной критики («Независимость литературной критики», 1929).

Молодое поколение критиков 1920-х гг., понимание ими задач современной литературы. Лозунг литературной автономии. Литературно-критическая деятельность Станислава Бачиньского (1890–1939), эволюция его идейно-эстетических взглядов. Характеристика С. Бачиньским социальных функций новых художественных течений («Борющееся искусство», 1923; «Литература в СССР», 1932).

Леон Помировский (1891–1943) и его книга «Доктрина и творчество» (1928). Деление критики на «социальную» и «формальную». Понятие художественной формы и «нового» реализма («Борьба за новый реализм», 1933). Характеристика Л. Помировским польской литературы («Новая литература в новой Польше», 1933).

Кароль В. Заводзиньский (1890–1949) и Леон Пивиньский (1889–1942) – представители эстетико-формалистической критики. Зависимость их взглядов от европейских концепций (влияние русских формалистов на К. В. Заводзиньского, английской эстетической школы на Л. Пивиньского). Польская поэзия XX в. в оценке К. В. Заводзиньского («Польская лирика в пору ее кризиса», 1939). Л. Пивиньский о полной суверенности литературы («Общественная роль литературы», 1936).

Марксистская критика в 1920-е гг. и ее представители (Я. Гемпель, Ю. Брун-Бронович, В. Вандурский и др.). Журналы марксистской ориентации («Культура Работника», «Новая Культура», «Дзвигня», «Месенчик Литерацки»). Воздействие идей Пролеткульта на формирование марксистской критики в Польше. Книга Ю. Брун-Броновича (1886–1942) «Трагедия ошибок Стефана Жеромского» (1926).

Теоретическое обоснование новой программы развития пролетарской литературы – программы «литературы факта» – в статьях Анджея Ставара («О критике», 1929; «О понимании литературы», 1930).

Развитие марксистской критики в 1930-е гг. Литературно-критическая деятельность Игнация Фика (1904–1942). И. Фик о проблеме отношений между новаторством в искусстве и общественным прогрессом. Целостная концепция развития польской литературы («Социальная родословная польской литературы», 1938). И. Фик об идейности и тенденциозности в литературе. Монография «Двадцать лет польской литературы. 1918–1938» (1939). Критика И. Фиком формального экспериментаторства, натурализма и репортажности (статья «Литература хороманьяков», 1935). Роль И. Фика в дискуссии о периодизации современной польской литературы.

Польское искусство и литература 1930-х гг. Появление новой генерации критиков (Л. Фрыде, Т. Терлецкий, К. Трочиньский, К. Выка, Б. Мичиньский и др.). Отличие молодой публицистики от критики предыдущих лет.

## **VII. ПОЛЬСКАЯ КРИТИКА ПЕРИОДА ВОЙНЫ И ОККУПАЦИИ (1939–1944 гг.)**

Начало Второй мировой войны и немецкая оккупация. Литературная жизнь в 1939–1944 гг. Развитие журналистики в условиях конспирации. Важнейшие литературно-критические журналы («Пломене», 1942–1944; «Штука и Наруд», 1942–1944; «Пшелом», 1942–1944; «Месенчник Литерацки», 1942–1943; «Культура Ютра», 1943–1944; Дрога», 1943–1944 и др.).

Критика об итогах предыдущего периода развития польской литературы. Оценка литературы 1920–1930-х гг. Е. Загурским, К. Выкой, В. Мичиньским. Критика межвоенной литературы публицистами молодого (военного) поколения (З. Строиньским, В. Боярским, А. Тшебиньским, Э. Похоцкой).

Журналы «Кузьня» и «Вядомости Польске» о развитии польской литературы в ближайшем будущем.

Анджей Тшебиньский (1922–1943) – критик военного поколения. Влияние идей С. Бжозовского на формирование мировоззренческих принципов А. Тшебиньского. Новая литературная программа, ее антииндивидуалистический характер (Декларация «Культурного движения», 1943).

## **VIII. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА 1944–1948 годов**

Освобождение Польши от фашистских захватчиков и создание ПНР. Начало возрождения литературы. Формирование новых культурных

центров. Литературные журналы «Одродзене», «Твурчость», «Тыгодник Повшехны», «Кузница», «Одра» и др.

Дискуссия в прессе о задачах новой культуры. Литературная группа еженедельника «Кузница». Споры о реализме в послевоенной польской критике (позиция публицистов журнала «Кузница», «Тыгодник Повшехны», «Твурчость», «Одродзене»). Отношение к авангардистскому искусству и литературной традиции (Я. Котт. «О «Кукле» Болеслава Пруса», 1948, и «Школа классиков», 1949). Противники программы реализма (А. Сандауэр).

Полемика вокруг творчества Д. Конрада (1945–1948). Работы Яна Котта «Мифология и реализм» (1946) и Марии Домбровской «Конрадовское понимание верности» (1946).

Литературная публицистика Стефана Жулкевского (1911–1991) в журнале «Кузница». «Социологическая конструкция человеческой судьбы» в критических работах С. Жулкевского, Р. Матушевского, Я. Котта. Литературные исследования А. Ставара и М. Керчиньской 1940-х гг.

Критическая деятельность К. Выки в 1940-х гг. и его понимание реалистического метода («Пограничье романа», 1948).

#### **IX. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА 1949–1955 гг.**

IV съезд польских писателей (Щецин, январь 1949 г.) и программа борьбы за социалистический реализм. Выступления на съезде С. Жулкевского и В. Сокорского. Ригористическая трактовка новой литературной программы. Изменение задач литературной критики в связи с решениями Щецинского съезда. Литературная критика как орудие определенной доктрины. Пленум Главного правления Союза польских писателей (1952), посвященный вопросам литературной критики. Выступление на пленуме Г. Маркевича (доклад «Литературная критика в 1945–1951 годах»).

Дискуссия о схематизме. Участие в ней известных критиков и писателей (Г. Заворская, М. Керчиньская, А. Мостович, Г. Маркевич, Д. Сандауэр, Р. Матушевский, Т. Конвицкий и др.). Статья Людвика Фляшена «Новый Зоил, или О схематизме» (1952).

Слабость критики начала 1950-х гг. (неразработанность теории, отсутствие работ обобщающего характера по истории литературы, подмена научной критики рецензированием и т. д.). 1954 год – год новых дискуссий о задачах и перспективах развития польской литературы. Полемическое выступление Яна Блоньского, посвященное современной польской поэзии («Без пяти двенадцать. Зоил о современной поэзии», 1955).

Постепенное изменение литературной ситуации. Отказ от доктринерских эстетических взглядов. Расширение эстетических норм, ревизия прежних отрицательных оценок нереалистических художественных принципов.

#### **Х. ПОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX века (1956–1990 гг.)**

XX съезд КПСС (1956) и VIII пленум ПОРП (1956). Осуждение культа личности Сталина, критика просчетов в руководстве культурной жизнью страны. Перемены в польской культуре и общественной жизни после 1956 г. (изменения в отношении к традициям литературы и искусства межвоенного периода; возвращение в литературу польских писателей-коммунистов межвоенной эпохи, ранее обвиненных в национал-оппортунизме; появление переводов западноевропейской и американской литературы; возвращение на родину писателей-эмигрантов).

Попытки формирования критикой новой модели литературы. Борьба с догматическим пониманием социалистической идеи и его последствиями.

Дискуссия в польской прессе второй половины 1950-х гг. о понятии реализма и о роли художественной литературы в социалистическом обществе. Статьи С. Жулкевского в журналах «Политыка» и «Нова Культура» (1957–1961). Отказ польской критики от термина «социалистический реализм», введение термина «социалистическая литература». Т. Голуй о трех течениях современной польской литературы (статья «Границы социалистической литературы», 1959). Разработка проблем реализма и его защита в трудах Г. Маркевича конца 1950-х гг.

Отказ польской критики во второй половине 1950-х гг. от единой, обязательной для всех поэтики. Журнал «Вспулчесьность» и его публицисты (А. Кончиньский, Р. Сливоник, Е. Северский, С. Гроховяк и др.). Статьи С. Гроховяка «Против мозаики», «Сабля осталась на чердаке» как выражение настроений и устремлений молодого поколения писателей и критиков.

Выдвижение на первый план импрессионистской (А. Киёвский) и структуралистской критики (В. Кубацкий, Э. Бальцежан). Выступление А. Сандауэра о кризисе реалистических форм в прозе («Без побряжек», 1959). Благоприятная атмосфера для развития структуралистских исследований: «Хаос, порядок, смысл» М. Гловиньского (1968), статьи Я. Славиньского. Полемика между сторонниками структурализма и специалистами по методологии науки (Е. Топольский), литературными критиками журналов «Вспулчесьность» (статья М. Комара «Обманчивые критерии», 1969), «Жиче Литерацке», «Месенчник Литерацки», 1960-е гг.). Постепенное ослабление структуралистских тенденций в критике.

Перегруппировка художественных сил в Польше в начале 1960-х гг. Программа «малого реализма» нового поколения писателей, дискуссия о «малом реализме» (Сб. статей «Неужели “малый реализм”?») 1967; статьи А. Ляма «И не любить тяжело» – 1965 и А. Аугустына «Защита идиллика. Полемично о критике молодой прозы» – 1966).

Поиск польской критикой новых методологических подходов к изучению литературы. Методологические концепции изучения литературы Я. Славиньского, М. Янион, С. Жулкевского. «Архетипная» критика (Я. Рымкевич, Р. Пшибыльский, Г. Фоглер), академическая критика.

Литературно-критическая деятельность Казимежа Выки (1910–1975) в 1950–1960-х гг. Отличительные черты его критического анализа. Основные труды К. Выки («Искусство воображения», 1959; «Польский модернизм», 1959; «Кшиштоф Бачиньский», 1961; «“Пан Тадеуш” (исследования поэмы, исследования текста)», 1963; «Путешествуя по темам», 1971 и др.).

«Теоретическая» критика С. Жулкевского. Трактровка критики как синтеза некоторых общих духовных перемен современности, отражающихся в литературе. Познавательльно-рационалистический (а не морально-оценочный) характер литературной публицистики С. Жулкевского («Культура и политика», 1958; «Перспективы литературы XX века», 1960; «О культуре Народной Польши», 1964; «Вопросы стиля», 1965).

Артур Сандауэр (1913–1989) – сторонник обновления художественных программ, связи литературы с прогрессивными устремлениями европейского авангарда. Своеобразие его эстетической концепции. Критика А. Сандауэром некоторых течений современной польской литературы («Без побрякушек», 1959; «Для каждого что-нибудь неприятное», 1966). Характеристика А. Сандауэром творчества Б. Шульца и В. Гомбровича.

Интерпретатор современной польской литературы Ян Блоньский (р. 1931). Сборник статей «Смена караула» (1961) – критический портрет молодого поколения писателей, дебютировавших около 1956 г.

Литературные споры 1970-х гг. Оценка польской критикой новых течений в прозе и поэзии. Дискуссия о книге В. Мачёнга «Литература Народной Польши 1944–1964 годов» (1973). Идеино-эстетическая программа «Новой волны». Полемика вокруг книги Ю. Корнхаузера и А. Загаевского «Мир не представленный» (1974).

Общее ослабление позиций литературной критики в 1970-х гг. и его причины. Появление нелегальных издательств и неподцензурной литературы (вторая половина 1970-х гг.). Журнал «Запис» (1977) и его литературно-критическая программа.

Социально-политический кризис 1980 г. и его влияние на развитие польской литературы и критики. Критика социалистической системы с

разных идеологических позиций (национализм, анархо-синдикализм, ренессанс христианско-демократических взглядов и т. д.). Появление концепции альтернативной культуры. Идеологическая борьба в писательской среде. Изменение позиции литератора в обществе и изменение характера и степени его профессиональных и социальных связей.

Оценка ситуации в польской литературе и критике после 1980 г. критиками различных идейных ориентаций (В. Навроцким, С. Станухом, В. Мачёнгом, Г. Березой, В. Садковским и др.). Польская критика о так называемой «прозе новых имен» и поэтическом движении «новая приватность». Начало литературно-критических исследований литературы польской эмиграции. Оценка польской эмиграционной литературы и путей ее развития (критические суждения М. Стемпеня, З. Лихняка, С. Франкевича, Я. Блоньского и др.).

Задача, стоящая перед современной критикой, – выявление различных закономерностей: связи литературного процесса с социальными переменами в обществе, эволюции идейно-эстетической позиции писателя, художественных структур и поэтического языка.

Влияние на современную польскую литературную критику экзистенциалистской, структурно-семиотической, персоналистической концепций. Признаки обновления литературного процесса в конце 1980-х гг.

#### ЛИТЕРАТУРА

- Выка К.* О единстве и многообразии польской литературы XX века // Современная литературная критика европейских социалистических стран. Вып. 1. М., 1975.
- Выка К.* Статьи и портреты. М., 1982.
- История литератур западных и южных славян: В 2 т. М., 1997.
- История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т. 1 (1945–1960 гг.) / Редколл.: С. А. Шерлаимова, В. А. Хорев, Г. Я. Ильина. М., 1995; Т. 2 (1970–1980 гг.). М., 2001.
- Либера З.* Начало романтической критики в Польше // Романтизм в славянских литературах. М., 1973.
- Маркевич Г.* Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
- Поиски и перспективы. Литературно-художественная критика в ПНР / Вступительная статья: В. А. Хорев. О современной польской литературной критике. М., 1978.
- Страшенская М.* Народность в польском романтизме // Романтизм в славянских литературах. М., 1973.
- Филатова Н. М.* От Просвещения к романтизму. Исторический лексикон Казимежа Бродзиньского. М., 2004.

- Цыбенко Е. З.* Польский социальный роман 40–70-х годов XIX века. М., 1971 (главы 1, 4).
- Mikulski T.* Ród Zołków. Rzecz z dziejów staropolskiej krytyki literackiej // Rzeczy staropolskie. Wrocław, 1964.
- Mitkowska A.* Kazimierz Brodziński. Warszawa, 1968.
- Grabowski T.* Krytyka literacka w Polsce w epoce romantyzmu (1831–1863). Kraków, 1901.
- Polska krytyka literacka (1800–1918). Materiały. T. 1–4 / Pod red. J. Z. Jakubowskiego. Warszawa, 1959.
- Zmigrodzka M.* Edward Dembowski i polska krytyka romantyczna. Warszawa, 1957.
- Burkot S.* Spory o powieści w polskiej krytyce literackiej XIX wieku. Wrocław, 1968.
- Programy i dyskusje literackie okresu pozytywizmu / Oprac. J. Kulczycka-Saloni. Wrocław, 1985.
- Programy i dyskusje okresu Młodej Polski / Wstęp: M. Podraza-Kwiatkowska. Wrocław, 1973.
- Wyka K.* Programy, syntezy i polemiki literackie // Obraz literatury polskiej XIX i XX w. T.1. Warszawa, 1968.
- Polska krytyka literacka (1919–1939). Materiały / Pod red. J. Z. Jakubowskiego. T. 1. Warszawa, 1966.
- Werner A.* Krytyka literacka: problemy tradycji i wyboru // Literatura polska 1918–1932 / Red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski. Warszawa, 1975.
- Konspiracyjna publicystyka literacka 1940–1944. Antologia / Oprac. i wstęp Z. Jastrzębski. Kraków, 1973.
- Portrety twórców «Sztuki i Narodu» / Pod red. J. Tomaszewicza. Warszawa, 1983.
- Żabicki Z.* «Kuźnica» i jej program literacki. Kraków, 1966.
- Stępień M.* Lata 1949–1955 w doświadczeniach krytyki literackiej // Miesięcznik Literacki. 1974. Nr 5.
- Błoński J.* Zmiana warty. Warszawa, 1965.
- Kornhauser J., Zagajewski A.* Świat nie przedstawiony. Kraków, 1974.
- Maciąg W.* Literatura Polski Ludowej 1944–1964. Warszawa, 1973.

# ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

---

Составитель: доц. С. В. КЛЕМЕНТЬЕВ

## ВВЕДЕНИЕ

Понятие культуры. Многозначность термина «культура». Широкое и более узкое его понимание. Современные определения культуры. Материальная и духовная культура. Место и функции культуры в обществе. Народ и интеллигенция – творцы культуры.

Национальное своеобразие польской культуры. Связь культуры Польши с западноевропейской и мировой культурой.

Периодизация курса, краткая характеристика отдельных периодов развития польской культуры. Общие сведения о Польше, ее географическом положении, территории, гербе, флаге и гимне.

### **I. СТАРОПОЛЬСКАЯ ЭПОХА. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ДО X века**

Население на современной территории Польши до появления славян. Реликты лужицкой и других культур на территории западной Польши.

Формирование материальной культуры западных славян под влиянием кельтов и так называемой поморской культуры. Развитие новых племенных связей – первых примитивных политических организаций на землях современной Польши. Хозяйство праславянских племен. Развитие ремесла и металлургии. Первое поселение на польских землях. Появление укрепленных городищ (Гостыня, Попеншице, Кленица). Поляне и их столица Гнезно. Духовная культура и верования славян в период язычества.

### **II. ЭПОХА ПЕРВЫХ ПЯСТОВ (середина X – конец XII в.)**

Княжеский двор в эпоху Мешко I. Принятие христианства (966) и его значение в развитии культуры (изменение менталитета, системы ценностей и этических норм). Польская культура и латинский язык. Начало польской письменности (на латинском языке). Культ св. Войчеха. Формирование отечественной церковной иерархии.

Польская архитектура в X–XII вв. Жилище сельского населения. Городское строительство. Оборонные сооружения. Первые образцы романского стиля в польской архитектуре (архитектурные комплексы в Острове Ледницком, Плоцке, Гече, Пшеммысле, Вислице и др.). Отражение в архитектуре тогдашней социальной структуры общества.

Прикладное творчество. Мужская и женская одежда, украшения. Интерьер жилища и орудия труда.

Пища зажиточных горожан и простых людей.

Музыка и развлечения. Музыкальные инструменты. Народные игры. Появление пантомимы как прообраза театра.

### **III. ПОЛЬША В КОНЦЕ XII–XIII вв.**

Обновление государственных структур Казимежом I как новый этап развития польского государства. Расширение обрабатываемых земель, возникновение новых городов и поселений.

Развитие сельского хозяйства, появление трехпольной системы земледелия. Модернизация сельскохозяйственных орудий в середине XII в. Изменения в жизни крестьянства во второй половине XIII в.

Деятельность иноземных ремесленников и купцов и ее влияние на развитие культуры. Новые условия быта жителей польских земель на рубеже XII и XIII вв. Влияние немецкой и французской моды на одежду зажиточных мещан.

Меценатство и его влияние на развитие культуры в XII–XIII вв.

Монументальное строительство. Романский стиль в польской архитектуре XII столетия. Культовая архитектура. Кафедральные соборы в Гнезне, Познани, Плоцке. Застройка на Вавельском холме в Кракове. Монастырский ансамбль в Тынце под Краковом.

Развитие готического стиля в польской архитектуре второй половины XIII в. Готические костелы во Вроцлаве, Кракове, Познани, Гданьске. Внутреннее убранство храмов (витражи, фрески и скульптура).

Национальное самосознание горожан в XIII–XIV вв. Два типа национального самосознания: немецкое (в группах патрициев и зажиточного мещанства) и польское (часть средних слоев и городская беднота). Развитие национального самосознания в крестьянской среде.

Упрочение христианской идеологии, борьба церкви с остатками язычества. Живучесть некоторых языческих обычаев и проникновение их в христианскую обрядность.

Литература. Роль литературы в формировании национальной и политической мысли. Господство в литературе латинского языка. Роль церкви в развитии польской письменности. Появление первых рукописных книг. Роль монастырей в деле распространения рукописных

произведений. Древнейшие литературные памятники на латинском языке (рочники, жития святых, литургические кодексы, проповеди, хроники). Хроника Галла Анонима (нач. XII в.). Запись на латинском языке устного народного творчества. «История Польши с древнейших времен до 1202 г.» краковского епископа Винцентия Кадлубека (нач. XIII в.).

**Наука и образование.** Появление церковных школ в XI в. Увеличение числа учебных заведений в XII и XIII вв. Роль монастырей в расширении образования. Средневековые польские ученые (силезец Вителон, Миколай из Польши, Франко из Польши и др.).

Влияние западноевропейской рыцарской культуры на нравы и обычаи польского общества. Жизнь и быт польских феодалов. Кодекс добродетелей польского рыцаря.

Искусство странствующих певцов и музыкантов, отношение к ним церкви.

#### **IV. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (XIV–XV вв.)**

Стремление польских князей к централизации власти. Использование церковью феодальной раздробленности для освобождения от влияния светской власти.

Формирование рыцарского (шляхетского) сословия к началу XIV в. Расслоение рыцарского сословия. Возникновение мещанского сословия. Положение крестьянства. Централизация и укрепление государственной власти Казимежом Великим. Реформы Казимежа Великого.

Расцвет ремесленного искусства в Польше XIV в. Возникновение цеховых организаций. Состав и структура цеха. Влияние ремесленных цехов на жизнь горожан. Быт ремесленников, входивших в цеховые организации.

Быстрое развитие торговли в XIV в. Роль купечества в управлении средневековым городом. Организация торговых ярмарок. Появление национальной валюты. Расчетные единицы в торговых операциях.

Структура городского управления. Социальные и национальные антагонизмы в городском обществе. Быт средневековых горожан. Роль городов в культурной жизни страны.

Усиление национального самосознания по мере борьбы с Орденом Крестоносцев.

Первые литературные памятники на польском языке. «Богородица» (конец XIII в. или начало XIV в.) как религиозный и военный гимн. Литературные памятники на латинском языке: историческая хроника Янко из Чарнкова (XIV в.), «Песня о войте Альберте» (XIV в.). Развитие литературы на польском языке в XV в. («Песня об убийстве Анджея Тен-

чинского», «Сатира на ленивых холопов», «Песнь о прусском поражении»). «История Польши» Яна Длугоша (1415–1480), ее значение в развитии культуры. Возникновение книгопечатания в конце XV в. Первые краковские печатные дворы Каспера Страубе (1473–1474), Яна Пепелау (1483–1484), Швайпольта Фиоля. Появление типографий во Вроцлаве (1475–1482), в Мальборке (1492) и Гданьске (1498–1499). Первый латинский печатный календарь в Польше (1473), первые напечатанные тексты на польском языке (молитвы) в латинском сборнике «Синодальные уставы Конрада, епископа вроцлавского» (1475). Первые книжные собрания. Роль церковных приходов на культурную жизнь округи.

Влияние гусизма на развитие польской культуры.

Образование и наука. Основание Краковской Академии (1364), ее структура. Возрождение Краковского университета в 1400 г. при короле Владиславе Ягелло. Активное участие польских ученых в международных дискуссиях XV столетия. Математические и астрономические труды ученых Краковского университета (Марчин Былица из Олькуша, Анджей Гжимала из Познани и др.). Профессор Марчин Круль из Журавицы – создатель краковской математико-астрономической школы. Развитие филологической науки в стенах Краковского университета в XV в. Тесные контакты польского университета с известными учебными центрами Западной Европы.

Обучение шляхетской и мещанской молодежи за границей (в Чехии, Германии, Италии во второй половине XV в.). Рим – основное место паломничества учащейся молодежи. Влияние разного рода путешествий и контактов, прежде всего с Италией, на изменение мировоззрения и менталитета образованного поляка. Гжегож из Санок (1406–1477) – первый польский писатель-гуманист. Деятельность в Польше (1468–1496) итальянского гуманиста Филиппа Буонаккорси, прозванного Каллимахом.

Замковая архитектура в XIV в. Расширение Вавельского замка и строительство на Вавеле кафедрального собора (1320–1364).

Изменение облика многих польских городов в период царствования Казимежа Великого (Плоцк, Радом, Львов, Сандокеж, Ленчица и др.).

Городская архитектура: жилые здания, городские ратуши (Вроцлав, Краков, Торунь), торговые ряды (Краковские Сукенницы), товарные амбары (Гданьск, Торунь, Сандокеж). Застройка городов по типу немецкого градостроительства.

Культовая архитектура. Строительство двухнефных королевских костелов в Неполомицах, Шидлове, Стопнице, Вислице. Чешское, французское и итальянское влияния на польскую готику.

Литовско-русские влияния на польскую культуру. Часовня св. Троицы в Люблинском замке как типичный пример пересечения традиций Востока и Запада.

Постепенная «демократизация» культуры в XV в., появление активных меценатов науки и искусства из среды светских и духовных магнатов, а также шляхты и мещан. Строительство костелов, часовен, различных городских учреждений на деньги частных лиц (Дом Псалтырников в Кракове, Дом Длугоша в Сандоже, поморские Дворы Артуса и др.).

Изобразительное искусство. Влияние изменений в мировоззрении человека на изобразительное искусство позднего средневековья. Простота и реализм, стремление выразить психологический облик человека – главные черты церковной живописи и скульптуры (картина «Оплакивание Христа» из Хомраниц, середина XV в.; «Иерусалимский алтарь» из Мариакского костела в Гданьске; «Снятие с Креста» из костела св. Яна в Торуне; «Мадонна с ребенком» из Кружловой, 1420–1430). Алтарь Вита Ствоша в Мариакском костеле Кракова (1477–1489) – самое значительное произведение позднего Средневековья.

Музыка. Развитие музыкальной культуры в средневековых городах в связи с появлением музыкантов, ведущих оседлый образ жизни. Рыцарская песня – главный составной элемент придворной культуры. Инструментальные ансамбли при магнатских дворах и музыкальные капеллы краковского королевского двора во времена царствования Ядвиги и Владислава Ягелло. Распространение органной музыки в костелах в XIV в. Появление многоголосной музыки.

## **V. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XVI – начало XVII в.)**

Идеи гуманизма и их быстрое распространение в польском обществе в XVI в. Реформация в Польше, ее основные течения: шляхетско-магнатское (кальвинизм), мещанско-патрицианское (лютеранство), крестьянско-плебейское (арианство). Рост национального и социального самопознания, изменение основных форм общественной жизни, увеличение роли основной ячейки общества – семьи. Перемены в сфере обычаев и нравов. Меценатство патрициата.

Развитие польских городов. Особенности жизни различных городских сословий. Шляхетская усадьба XVI в. Костюм польского шляхтича, его отличие от западноевропейской одежды. Жизнь и быт польского крестьянина в XVI в.

Развитие образования в XVI в. Развитие «средних» и «высших» школ. Возникновение новых академий в восточной части страны: в Вильно (1578) и Замостье (1595). Попытка приспособить образование к

новым требованиям эпохи в так называемой Академии Любраньского в Познани.

Религиозные и политические полемики и их роль в повышении общего интеллектуального уровня общества.

Достижения польской науки в XVI в. Научная деятельность Миколая Коперника (1473–1543). Анджей Фрыч Моджевский (1503–1572) как теоретик политической мысли эпохи Возрождения.

Интенсивные поиски представителями шляхетского сословия генеалогических корней польской нации. Возникновение понятий «сарматизм» и «сармат».

Развитие книгопечатания в XVI столетии. Деятельность краковских издательских домов (типографий) Я. Халлера, Ф. Унглера, Х. Ветора, Лазажова Я. Янушовского, М. Вижбеты. «Душевный рай» (1513) – первая книга на польском языке.

Особенности польской литературы эпохи Возрождения. Гуманистическая поэзия Клеменса Яницкого (1516–1543) на латинском языке. Миколай Рей (1505–1569) и Ян Кохановский (1530–1584) – выдающиеся представители литературы польского Возрождения.

Краков и Гданьск – крупнейшие центры ренессансной культуры и меценатства.

Ренессансная архитектура в Польше. Реконструкция Вавельского замка в Кракове. Ренессансные замки и дворцы известных меценатов: К. Шидловецкого, П. Кмита, Э. Чёлека.

Польские черты в ренессансной церковной архитектуре (коллегиаты в Пултуске, 1560; Замостье, 1593). Гражданское строительство в ренессансной городской архитектуре (ратуши в Тарнове, Познани, Хелмно, Сандомеже; каменные здания в Гданьске, Казимеже Дольном, Ярославе, Замостье и др.).

Борьба старых и новых эстетических концепций в изобразительном искусстве XVI в. Существенные изменения в тематике произведений (триптих из Бодзентина Марчина Чарного, 1508). Ренессансные черты в творчестве представителей краковской и сондецкой живописных школ. Особенности польской портретной живописи XVI в. (работы Миколая Кобера, Станислава Самостшельника и др.). Развитие надгробной скульптуры (надгробия канцлера К. Шидловецкого в Опатове, гетмана Я. Тарновского и его сына Яна Кшиштофа в Тарнове, епископов А. Зебжидовского, Ф. Падневского в Кракове).

Музыкальная жизнь в Польше XVI в. Изменение функции и стиля церковной музыки, развитие светской музыки. Вокальная музыка польских композиторов XVI в., два ее течения: литургические музыкальные произведения на латинские тексты (месса) и польская многоголосная

песня. Представители религиозного течения в музыке – Вацлав из Шамотул, К. Борек и Марчин Леополита (вторая половина XVI в.). Жанровое богатство многоголосной польской песни. Лютневая музыка (Б. Бакфарк, Якуб Поляк, В. Длугорай, Ц. Диомедес). Творчество Циприана Базылика и Михала Гомулки. «Мелодии к польской псалтыри» (1580) М. Гомулки – лучшая религиозная песня с польским текстом.

#### **VI. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО (XVII – первая четверть XVIII в.)**

Общее снижение уровня культуры под воздействием неблагоприятных экономических, социальных, политических факторов (военных конфликтов, экономического истощения, магнатских мятежей, падения значения государства и др.).

Два течения в польской культуре XVII в.: придворное и сарматское. Сарматизм и контрреформация – идеологическая основа польской культуры эпохи Барокко. Шляхетская культура и ее воздействие на жизнь польского общества. Искусство Польши в орбите итальянского и французского влияний.

Градостроительство в новой столице Польши – Варшаве (1596). Реконструкция Варшавского королевского замка в 1598–1619 гг. (архитекторы Якуб Родондо и Герард Кляйнпольд).

Изменение облика Варшавы и других городов. Новые архитектурные решения, сочетание черт Барокко с традициями польского зодчества (дворец в Вилянове под Варшавой).

Культовая архитектура эпохи Барокко и ее особенности. Строительство новых и перестройка старых костелов (костел св. Анны в Кракове, костелы ордена Бернардинов и Сакраменток в Варшаве, св. Бонифация в Чернякове и др.). Своеобразие так называемых кальварий (Зебжидовская кальвария в Вейхерове в Поморье и др.).

Надгробия и надгробные памятники – одна из специфических форм польского художественного творчества (надгробия Тылицкого в Кракове, Челецкого в Плоцке, Дзялыньского в Новом Месте, Казановского в Варшаве и др.). Распространение с середины XVII в. надгробного портрета (portret trumienny) как особого рода портретного искусства.

Религиозная тематика в живописи в XVII в. Основные центры польской живописи эпохи Барокко – Поморье и Краков. Фламандское и голландское влияние на портретную и религиозную живопись художников Поморья (полотна Германа Гана, Бартоломея Штробеля, Адольфа Боя, Даниэля Шульца и др.). Томазо Долабелла – яркий представитель краковской школы живописи первой половины XVII в.

Новая тематика и жанры в польской литературе эпохи Барокко. Развитие эпикки – религиозной, исторической и фантастической. Поэтическое творчество Яна Анджея Морштына, Вацлава Потоцкого и Эльжбеты Дружбацкой. Народные, школьные и религиозные театры в первой половине XVII в., морализаторский характер их репертуара. Организация в 1637 г. в Варшавском королевском замке первой постоянной театральной сцены. Кризис польского театра во второй половине XVII в.

Итальянское влияние на польскую музыку раннего Барокко. Музыкальное искусство на службе церкви. Два стилистических направления в религиозной музыке – традиционное вокальное и вокально-инструментальное. Музыкальные капеллы при королевских и магнатских дворах. Театр короля Владислава IV – центр оперного искусства. Первый публичный оперный театр в Варшаве (1725). Кантаты, канцоны и концерты Адама Яжембского.

#### **VII. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (вторая четверть XVIII в. – 1822 г.)**

Идеи раннего Просвещения в Польше, преодоление позиции ксенофобии и новое восприятие культурных влияний Запада. Роль Франции в распространении новых идей на польской земле.

Три раздела Польши, их влияние на ситуацию в культуре и искусстве. Великий сейм 1788 г., «Конституция 3 мая» (1791) и их значение для консолидации польского общества.

Реорганизация Краковской Академии, возрождение научных исследований. Достижения польских ученых XVIII в. в изучении исторического прошлого страны (научные трактаты А. Нарушевича, М. Догеля, К. Скшетуского, Г. Ленгниха, К. Вывиха). Новые исследования в области естественных наук. Научная и популяризаторская деятельность Енджея и Яна Снядецких.

Реформа системы народного образования. Организация Ст. Конарским «Collegium Nobilium» (1740) – школы нового типа. Создание Комиссии по народному образованию (1773) – первого в Европе Министерства просвещения. Разработка новой школьной программы и новых учебников.

Появление первых периодических изданий: журнал «Монитор» (1765–1785) и др.

Роль короля Станислава Августа Понятовского в развитии польской культуры эпохи Просвещения.

Литература и театр. Расцвет литературного творчества после многолетнего застоя, возвращение литературе ее общественного ранга, отказ от сарматских стереотипов, ангажированность писателей в теку-

шую социально-политическую жизнь. Классицизм в польской литературе XVIII столетия. Литературная деятельность Игнация Красицкого (1735–1801). Сатирические произведения Томаша Каэтана Венгерского, Франчишека Заблоцкого, Юлиана Урсына Немцевича. Сентиментализм в польской литературе XVIII в. (поэзия Франчишека Дионизия Княжнина и Франчишека Карпиньского). Политическая публицистика Станислава Сташица (1755–1826) и Гуго Коллонтая (1750–1812).

Создание театра нового типа во времена царствования Станислава Августа (1765). Постановка пьес польских авторов («Возвращение депутата» Ю. У. Немцевича, «Краковяне и горцы» В. Богуславского). Роль Войчеха Богуславского в развитии польского национального театра.

Архитектура. Варшава – центр польского Просвещения. Изменение облика города во время царствования Саксонской династии и Станислава Августа Понятовского. Реставрация и реконструкция Королевского замка во второй половине XVIII в. Архитектурный ансамбль и внутреннее убранство летней резиденции короля – Лазенок. Памятники архитектуры эпохи Классицизма (Дворец примаса в Варшаве, дворцы магнатов в Натолине, Дубне, Неборове, Тульчине, Умане). Парковая архитектура в Польше XVIII в.

Изобразительное искусство. Новые импульсы в польской живописи эпохи Рококо и Классицизма. Варшава на полотнах Каналетто (1720–1780). Портретная живопись Марчелло Баччарелли (1731–1818). Картины жизни польского общества второй половины XVIII в. в живописных работах Яна Петра Норблена (1745–1830), Александра Орловского (1777–1832), Даниэля Ходовецкого (1726–1801).

Музыка. Элементы классицизма в инструментальной музыке эпохи Просвещения. Появление первых симфонических произведений в середине XVIII века (аноним из Ракова, Галицкий, Я. Щуровский, М. Г. Жебро). Полонизация оперного искусства во второй половине XVIII столетия. Воздействие итальянской музыки на польскую оперу (оперные произведения М. Каменьского, М. Казимежа Огиньского, А. Вейнерта, К. Гаэтани и др.). Камерная инструментальная музыка (скрипичные концерты и сонаты Ф. Яневича, полонезы, вальсы, контрдансы М. Клеофаса Огиньского, М. Шимановского, В. Лесселя и др.).

## **VIII. КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

Польские земли под властью России, Пруссии и Австрии. Польская культура в новых геополитических условиях. Единство культурного процесса в трех польских землях. Особенности развития культуры на аннексированных польских землях. Активизация борьбы за независимость в 1820-е гг. Польское восстание 1830–1831 гг.

Стремление польского общества сохранить свою культурную независимость, спасти исторические традиции и обеспечить преемственность.

Наука и образование. Возникновение и деятельность «Общества друзей науки» (1800–1832). Научные общества в Кракове (1816), Люблине (1818), Плоцке (1820) и Познани (1857) и их значение для развития польской научной мысли. Возникновение на территориях, аннексированных Россией, новых учебных заведений (Варшавский университет, 1816; Горная школа в Кельцах, 1816; Политехнический институт в Варшаве, 1820). Труды польских ученых в различных областях знаний: истории, филологии, этнографии, политической экономии, а также в естественных науках.

Роль прессы, научно-литературных журналов в распространении научных знаний.

Идеи романтизма как одна из основных движущих сил общего развития культуры и формирования польской политической мысли в первой половине XIX в.

Романтизм как художественный переворот в искусстве, новые средства изображения человека, общества, природы. Национальное своеобразие польского романтизма, развивающегося в условиях борьбы за национальное освобождение. Польская культура в изгнании. Роль «Великой эмиграции» в развитии национальной культуры в 1830–1850-х гг. Вклад польского романтизма в мировую культуру.

Романтизм в польской литературе. Адам Мицкевич (1798–1855) – самый крупный поэтический талант эпохи романтизма. Творчество А. Мицкевича 1820–1830-х гг. Другие польские поэты – представители «Великой эмиграции» (Юлиуш Словацкий, 1800–1849; Зыгмунт Красинский, 1812–1859). Литература на польских землях после поражения Ноябрьского восстания 1830–1831 гг. (А. Фредро, Г. Жевуский, Ю. И. Крашевский и др.). Перемещение центра развития польской литературы 1840–1850-х гг. из эмиграции в Польшу.

Театр. Трудности и успехи в развитии польского театра после 1831 г. Открытие в 1833 г. Большого театра в Варшаве. Французские романтические трагедии на сцене Краковского театра в 1840-х гг. Инсценировка романтических драм (в фрагментах) А. Мицкевича и Ю. Словацкого в театрах Галиции. Пьесы А. Фредро в Львовском театре.

Музыка. Воздействие политической ситуации на польскую музыкальную культуру первой половины XIX в. (ограничения в деятельности музыкальных учреждений, усиление патриотических акцентов, кристаллизация национального стиля в музыке). Тридцатилетний застой в музыкальной жизни Царства Польского после 1831 г. Значительное снижение репертуарного уровня музыкальных театров.

Фредерик Шопен (1810–1849) – величайший польский композитор и музыкант, создатель фортепианной музыки романтического стиля. Станислав Монюшко (1819–1872) – создатель национальной польской оперы и песенной лирики (оперы «Галька», «Графиня», «Страшный двор»).

Изобразительное искусство. Причины слабого воздействия изобразительного искусства на формирование общественного сознания и национальной культуры. Академизм в польской живописи. Борьба Петра Михаловского (1801–1855) – виднейшего представителя романтизма в польской живописи – с академизмом. Реалистические эскизы с натуры Войчеха Герсона и Юзефа Шерметовского (1850-е гг.). Психологические портреты Генрика Родаковского («Генерал Дембинский», 1852; «Портрет матери», 1853 и др.).

Архитектура. Отсутствие ярких достижений в польской архитектуре эпохи романтизма. Доминирование неоготического, а позднее неоренессансного стиля (перестройка А. Идзьковским Кафедрального собора в Варшаве в стиле английской готики, Варшавско-Венский железнодорожный вокзал, отель «Европейский», здание Земельного кредитного общества – архитектор Г. Маркони, неоренессанс). Изменение облика и расширение городов по образцу столиц государств-участников разделов Польши.

## **IX. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX века**

Аграрная реформа (1864) в Царстве Польском как следствие январского восстания 1863 г. Развитие капитализма на польских землях. Промышленная революция в Польше и ее влияние на изменение условий жизни. Развитие транспорта и службы связи, организация городского коммунального хозяйства. Новые типы общественных связей и отношений. Быт и нравы жителей большого промышленного города.

Сложность формирования культуры в условиях расчленения польских земель и национального гнета со стороны Австрии, России и Пруссии. Усиление русификации и германизации после подавления восстания 1863–1864 гг.

Образование и наука. Различия в системах просвещения на территориях, захваченных Австрией, Россией и Пруссией

Возникновение «Школы Глувной» (1862–1869) и Польской академии наук (1872–1873) и их значение в формировании польской интеллигенции. Превращение «Школы Глувной» в Российский Варшавский университет. Неравномерное социально-экономическое развитие страны и его воздействие на эволюцию польской науки. Отставание технических и расцвет гуманитарных наук. Успехи польских ученых в исследовании

истории (Ю. Шуйский, С. Смолка, Т. Корзон, В. Смоленский), философии и социологии (С. Крусинский, К. Длуский, Л. Кшивицкий), филологии (Я. Бодуэн де Куртенэ, Я. Карлович, Я. Крынский, А. Брюкнер, Ю. Кляйнер). Научные открытия польских физиков и химиков (З. Врублевский, К. Ольшевский, А. Витковский, М. Склодовская-Кюри).

Польский позитивизм – общественно-политическая программа польской либеральной буржуазии. Представители варшавского позитивизма (А. Свентоховский, П. Хмелевский, Б. Прус, В. Смоленский и др.). Влияние позитивизма на формирование польской культуры во второй половине XIX в.

Литература. Отражение идеологии позитивизма в польской литературе. Социальные романы Элизы Ожешко (1842–1910) 1870–1880-х гг. (критика морали шляхетского общества, проблема женской эмансипации, идея национального равноправия и нравственной красоты людей труда – «Марта», «Меир Езофович», «Над Неманом»). Болеслав Прус (1845–1912) – крупнейший представитель польской реалистической литературы. Многогранное отражение им капиталистических отношений в польском обществе, мастерство психологического анализа (новеллы, романы «Кукла» и «Эмансипированные женщины»). Влияние романов Генрика Сенкевича на историческое сознание польского общества («Трилогия», «Крестonosцы»).

Идейно-эстетическая борьба в польской литературе конца XIX в. Модернистское течение «Молодая Польша» и его программа. Станислав Выспяньский (1869–1907) – поэт и художник, его место в польской литературе и искусстве конца XIX – начале XX в. Творчество писателей-реалистов – С. Жеромский (1864–1925) и Вл. Реймонт (1868–1925). Отголоски натурализма и модернизма в их произведениях.

Театр и кино. Театральная жизнь после подавления восстания 1863 г. Интерес к произведениям польских романтиков: постановка в Кракове в конце XIX – начале XX в. «Кордиана» Ю. Словацкого, всех частей «Дзядов» А. Мицкевича, «Небожественной комедии» З. Красиньского. Театральная деятельность С. Выспяньского, его концепция «огромного театра». Трагедии и драмы С. Выспяньского на сцене Краковского театра. Значение польского театра для сохранения национального языка и культуры в период русификации и германизации.

Зарождение польского кинематографа. Фотостудия братьев Болеслава и Зыгмунта Матушевских – первый центр кинематографии в Польше (1895).

Архитектура. Господство эклектики в польской архитектуре второй половины XIX в., сочетание исторических форм (неоготика и неоренес-

санс). Строительство зданий, соединяющих в себе различные архитектурные стили (театр им. Ю. Словацкого в Кракове, 1889–1891; Большой театр во Львове, 1897–1909; филармония в Варшаве, 1902). Появление стиля модерн в польской архитектуре в 1900–1908 гг. (здание Общества друзей изящных искусств и Старый театр в Кракове). Попытка создания в конце XIX – начале XX в. своеобразного национального архитектурного стиля – так называемого «закопьянского» стиля («Вилла под Едлами» в Закопане, 1896–1897).

Изобразительное искусство. Два тематических направления в польской живописи второй половины XIX в.: отражение величия исторического прошлого и воспевание красоты родной земли и населяющих ее жителей.

Историческая живопись Е. Коссака, Э. Андриолли, А. Гроттгера. Ян Матейко (1838–1893) – крупнейший представитель исторической живописи, претворивший в жизнь романтический идеал национального художника. Отличительные черты его художественной манеры. Исторические полотна («Люблинская уния», 1869; «Стефан Баторий под Псковом», 1872; «Битва под Грюнвальдом», 1875–1878; «Прусская дань», 1882; «Собеский под Веной», 1883; «Конституция 3 мая», 1891–1892 и др.) и портретные работы Я. Матейко.

Пейзажная живопись В. Герсона.

Импрессионизм в польской живописи. Импрессионистские полотна А. Герымского, В. Подковиньского и Ю. Панкевича. Отражение эстетических концепций «Молодой Польши» в творчестве Я. Мальчевского, С. Выспяньского, Ю. Мехоффера.

Влияние О. Родена на творческую манеру польских скульпторов (К. Лацка, А. Кужава, В. Шимановский). Экспрессионистские и символистские тенденции в творчестве К. Дуниковского в начале 1900-х гг. («Материнство», «Дыхание» и др.).

Музыка. Оживление музыкальной жизни на польских землях во второй половине XIX в. Борьба с дилетантизмом, рост исполнительского и композиторского мастерства. Влияние С. Монюшки на развитие оперной музыки («Конрад Валленрод», «Гоплана» В. Желеньского, «Хата за деревней» З. Носковского и др.).

Генрик Венявский (1835–1880) – скрипач-виртуоз, один из создателей романтического стиля в музыке.

Развитие малых симфонических форм (увертюра, сюита). Освоение польскими композиторами новых музыкальных жанров (симфоническая поэма З. Носковского «Степь», 1896–1897). Воздействие немецкого неоромантизма на творчество молодых музыкантов – представителей «Молодой Польши» Л. Ружицкого, К. Шимановского, Г. Фительберга, А. Шелюто, их отказ от «монюшковских» традиций.

## **Х. КУЛЬТУРА ПОЛЬШИ МЕЖВОЕННОГО ДВАДЦАТИЛЕТИЯ (1918–1939 гг.)**

Восстановление независимого польского государства в 1918 г.

Споры в Законодательном сейме о форме общественного строя в новом государстве. Политическая система государства по конституции 17 марта 1921 г. Майский переворот 1926 г. Эпоха «санации». Новая конституция 23 апреля 1935 г.

Социальные изменения в обществе межвоенного периода. Старое и новое в жизни и структуре польского общества. Положение национальных меньшинств в межвоенной Польше.

Социально-политические условия деятельности политических партий в 1918–1939 гг. Деятельность национал-демократов. Лагерь сторонников Ю. Пилсудского и «санации». Христианско-демократическая партия и так называемое солидаристское движение. Крестьянские, рабочие партии и связанные с ними организации.

Проблема воссоздания единого культурного пространства.

Наука и образование. Восстановление и развитие научных центров. Попытки рациональной организации научной работы. Достижения польской науки в межвоенный период.

Создание новой системы просвещения. Реформа польской школы (1932).

Архитектура. Повышение интереса к архитектуре прошлого, необходимость реставрации исторических памятников (Казимеж на Висле). Влияние архитектурных концепций прошлого (ренессанса, барокко, классицизма) на строительство жилых домов, административных зданий, школ, ратушей, вокзалов. Формирование так называемого «усадебного стиля» («styl dworkowy»). Воздействие программы Ле Корбюзье и авангардных архитекторов Германии, Голландии и Советского Союза на архитектуру Польши (жилищное строительство в районах Жолибож, Раковец в Варшаве). «Функциональная» архитектура Гдыни и Силезии (Санаторий в Истебной, 1926–1936). Пространственное проектирование (план «функциональной Варшавы» Хмелевского и Сыркуса, 1934).

Изобразительное искусство. Развитие традиций импрессионизма и экспрессионизма в искусстве межвоенного периода. Деятельность польских «колористов» (В. Подковинский, Ю. Панкевич и их ученики). Формирование новых авангардных течений. Группа «Польские формисты» (Т. Чижевский, Ст. И. Виткевич, Я. Межеевский, Анджей и Збигнев Пронашко).

Поиски в области художественной формы: группировки «Блок» (1924–1926), «Prasens» (1926–1930), «а. г.» (1929). Поэтика сюрреализма в

произведениях Л. Лилле, О. Хана, М. Володарского, А. Кшивоблоцкого (группа «Artes»).

Ксаверий Дуниковский (1875–1964) и его скульптурные работы.

Музыка. Высокий исполнительский и репертуарный уровень оперных театров Варшавы, Познани и Львова. Международные конкурсы пианистов им. Ф. Шопена (с 1927 г.) и скрипачей им. Г. Венявского (с 1935 г.). Творчество Кароля Шимановского (1882–1937). Два пути развития музыкального искусства в межвоенном двадцатилетии: верность романтическим, неоромантическим и импрессионистским традициям (В. Малишевский, Э. Моравский, П. Рытель, А. Венявский) и поиски в опоре на авангардные течения эпохи новых средств выражения (В. Лютославский, А. Тансман, Я. Кофлер и др.). Влияние на польскую музыку 1930-х гг. творчества И. Стравинского и французского неоклассицизма.

Литература. Новые условия развития литературы после восстановления независимости страны. Два этапа в развитии польской литературы 1918–1939 гг. Поэтические группировки («Скамандер», футуристы и др.). Деятельность поэтов группы «Скамандер» (Я. Лехонь, Ю. Тувим, К. Вежиньский, А. Слонимский, Я. Ивашкевич) и близких к ним. Авангардистские направления в польской поэзии (экспрессионизм и футуризм). Краковский авангард и его представители (Т. Пайпер, Ю. Пшибось). Ю. Чехович (1903–1939) – главный представитель второго поколения польского авангарда (1930-е гг.).

Проблемы войны, революции и пути развития независимого государства в романах С. Жеромского, А. Струга, Ю. Кадена-Бандровского. Реализм произведений З. Налковской и М. Домбровской. Экспериментальный характер прозы Б. Шульца, В. Гомбровича и Ст. И. Виткевича (Виткацы). Литературные организации и их деятельность в межвоенной Польше.

Общественно-политические и литературные журналы. Главные литературные премии.

Театр, кабаре и кино. Изменения в театральном искусстве после 1918 г. Поиски новых форм (первая половина 1920-х гг.). Ю. Остерва и Л. Шиллер – реформаторы польской сцены. Роль пьес Ст. И. Виткевича в формировании авангардного искусства. Пьесы А. Мицкевича, Ю. Словацкого, З. Красиньского на сценах польских театров, их новая трактовка.

Популярность кабаре и жанра комедии, фарса в межвоенной Польше. Деятельность кабаре «Qui Pro Quo» Ю. Тувима и М. Гемара (1920-е гг.) и «Банды» (в 1930-е гг.). Политическая сатира кабаре «Али Баба» (1939).

Расцвет польского кинематографа в 1820–1930-е гг. Формирование польской школы киноактера. Самобытность и оригинальность фильмов В. Беганьского («Драма Марицкой башни», 1913; «Пан Твардовский», 1921; «Вампиры Варшавы», 1925). Экранизация произведений польской литературы и их значение для кинематографа («Пан Тадеуш» Р. Ордыньского, 1928; «Обетованная земля» А. Герца и З. Гняздовского, 1927; «Канун весны» Х. Шаро, 1928 и др.). Социально-политическая проблематика фильмов Е. Лейтеса («Молодой лес», 1934; «Роза», 1936; «Граница», 1938 и др.). Коммерческий кинематограф (М. Вашиньский). Мелодрама, комедия и историческая драма – ведущие жанры польского кино 1930-х гг.

#### **XI. ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРИОДА ВОЙНЫ И ОККУПАЦИИ (1939–1944 гг.)**

Развитие различных форм подпольной культурной жизни (образование нелегальных университетов и школ, литературных собраний, организация подпольных издательств, издание нелегальных журналов и т. п.).

Литература и театр. Поэтическое творчество К. Бачиньского, Т. Гайцы. Литературная деятельность писателей, оказавшихся в эмиграции.

Театральная жизнь в оккупированной Польше. Независимый театр Т. Кантора и Рапсодический театр М. Котлярчика.

Ликвидация всех форм организации музыкальной жизни в период гитлеровской оккупации. Концерты польской музыки в частных домах, кафе.

#### **XII. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ПОЛЬШЕ (1945–1990 гг.)**

Образование ПНР и новые условия для развития польской культуры. Перемены в политической, экономической и социальной жизни польского общества после 1945 г. Превращение Польши в промышленную и экономически развитую страну. Образование Польской объединенной рабочей партии (1948). Политика партии в области культуры. Дискуссии о задачах новой культуры на страницах польской прессы и творческих форумах деятелей искусства. Влияние политических событий 1956, 1968, 1981 и 1989 годов на развитие культуры.

Образование и наука. Организация народного образования в послевоенной Польше. Система высшего образования. Общеобразовательная и профессионально-технические школы.

Возникновение Польской Академии наук (1951). Современная польская наука и ее организация. Организационное деление научных учреждений на три сектора (сектор высших учебных заведений, сектор

ведомственных научно-исследовательских институтов и сектор Польской Академии наук). Достижения современных польских ученых в области фундаментальных и гуманитарных наук (польская математическая школа – В. Серпиньский, К. Куратовский, С. Лояевич, С. Мазур, В. Орлич и др.; польская физическая школа – М. Даньш, А. Траутман, М. Менсович и др.; львовско-варшавская философская школа – Т. Котарбиньский, К. Айдукевич, Т. Чежовский; экономика – О. Ланге, М. Калецкий; филологические науки – В. Дорошевский, Е. Курилович, К. Выка, Г. Маркевич, С. Пигонь и др.).

Архитектура. Восстановление разрушенных во время войны городов и памятников архитектуры (Варшава, Гданьск, Щецин, Вроцлав, Колобжег). Рост городов, промышленных регионов (строительство Новой Гуты, Новых Тых).

Концепции социалистического реализма и новое понимание формы и функции архитектуры и его практическая реализация в 1950-х гг. (подражание историческим стилям, преобладание «художественности» над функциональностью).

Новые тенденции в архитектуре (Стадион десятилетия Народной Польши в Варшаве, 1955). Переход на крупноблочное строительство в 1956–1961 гг. (районы Служевец в Варшаве, Приморье в Гданьске, Кшеславицкие горы в Кракове). Оригинальные архитектурные решения при строительстве объектов культуры, торговли, спорта (Восточная стена ул. Маршалковской в Варшаве, 1969; спортивный комплекс в Катовицах, 1972; отели «Виктория-Интерконтиненталь», «Холидей Инн» в Варшаве). Развитие промышленной архитектуры (фабрика мебели в Вышкове; Варшавский завод насосов, 1966).

Строительство культовых объектов в 1960–1980 гг., их нетрадиционная форма (новое костелы в Варшаве, Тарнове, Сохачеве, Калише, Дрогомысле).

Изобразительное искусство. Продолжение довоенных творческих художественных тенденций, направлений в польском искусстве 1945–1955 гг. Возрождение традиций межвоенных художественных организаций, соединение в их деятельности эстетического радикализма с требованиями социальной революции (деятельность представителей бывшего «Artes» и «Краковской группы») – М. Влодарского, М. Яремы, Я. Стерна).

Отражение современной действительности в произведениях художников соцреалистической ориентации (В. Закшевский, С. Познаньский, А. Кобзей, А. Врублевский). Борьба за искусство идейное по содержанию и современное по форме в 1950–1960 гг. Эволюция от колоризма к экспрессионизму (М. Ярема и др.). Творчество Т. Кантора и Т. Бжозовского.

Новая ситуация в польском изобразительном искусстве на рубеже 1959–1960 гг. Идеиная дифференциация и ее влияние на понимание художественных задач. Живописные работы А. Струмилло, З. Маковского, Т. Доменика, Р. Земского.

Новые явления в современной польской скульптуре. Монументальная скульптура. Создание нового типа памятников-строений – важнейшее достижение в области скульптуры в Народной Польше (памятники, созданные Т. Лодзяной, Я. Бандурой, Н. Морелем, М. Конечным и др.). Интенсивное развитие современной польской скульптуры в двух направлениях: обращение к новым художественным техникам и материалам и поиски новых средств экспрессии (скульптурные произведения Е. Ярнушкевича, М. Венцек, Г. Землы).

Искусство польских примитивистов (Никифор, В. Хасиор, Я. Бересь).

Музыка. Восстановление музыкальной жизни после 1945 г. в новых социальных условиях. Развитие сети музыкальных школ и высших музыкальных учебных заведений. Деятельность крупнейших оперных театров в Варшаве, Познани, Кракове, Лодзи, Вроцлаве и симфонических оркестров (Большой симфонический оркестр Польского радио и телевидения в Катовицах, Великопольский симфонический оркестр в Познани и др.). Музыкальные коллективы, популяризирующие старинную музыку («Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses»), «Cantores Minores Wratislavienses», «Collegium Musicorum Poznaniensium», Камерный ансамбль Национальной филармонии под управлением К. Тойча и др.). Диапазон творческих принципов современных композиторов – от неоклассицизма и тенденции архаизации до стилизации фольклора или экспрессивного романтизма. Послевоенные произведения В. Лютославского («Симфония 1947», «Концерт для оркестра», 1954), А. Малавского («Симфонические этюды», 1948; «Фортепьянное трио», 1953), З. Турского («Вторая симфония “Олимпийская”», 1948).

Повышение интереса к новым средствам выражения в музыке в середине 1960-х гг. Обновление композиторской техники (отказ от тональной системы, частичный переход к додекафонии и пунктуализму). Отражение новых музыкальных тенденций в творчестве Б. Шабельского, Г. Бацевич, З. Мычельского, К. Сероцкого, Т. Берда.

Авангардная музыка К. Пендерецкого («Скрипичный квартет», 1960; «Жертвам Хиросимы», 1960; «Страсти по св. Луке», 1965; «Заутреня», 1971; «Утраченный рай», 1978; «Польский реквием», 1984).

Польские музыкальные фестивали: «Варшавская осень», Вроцлавский фестиваль современной польской музыки, «Познаньская весна» и др. Возобновление международных исполнительских конкурсов. Польская эстрада, фестивали песни, фольклорных ансамблей и полонийных

хоров (Ополе, Сопот, Колобжег, Краков, Жешув, Кошалин). Ансамбли народной песни и танца («Мазовше», «Шлёнск»).

Литература. Осмысление писателями периода войны и оккупации (творчество З. Налковской и Т. Боровского); кристаллизация новых идейно-художественных взглядов, дискуссии и острые споры об облике будущей литературы в первые послевоенные годы. «Пепел и алмаз» (1948) Е. Анджеевского – роман о трагедии гражданской войны, о девальвации оккупационного героизма в новой исторической ситуации.

IV съезд Союза польских писателей (Щецин, 1949), провозглашение ориентации на метод социалистического реализма. Ошибки в культурной политике в начале 1950-х гг., грубое администрирование, вульгарно-социологический подход части критики к литературным явлениям.

Частичное преодоление негативных явлений в польской литературе в середине 1950-х гг. Стремление к обогащению идейной проблематики и форм художественной экспрессии, отказ большинства писателей от метода социалистического реализма. Расширение контактов с мировой литературой, обращение к традициям польской авангардной и экспериментальной литературы межвоенного двадцатилетия. Идейный «расчет» ряда писателей с недавним прошлым: «Мрак покрывает землю» (1957) Е. Анджеевского и «Мать Крулей» (1957) К. Брандыса.

Ревизия художественных форм, тенденция к обновлению художественных приемов в польской литературе начала 1960-х гг. Две линии в развитии польской прозы: продолжение традиций реализма и различные попытки выйти за его пределы в сторону условности, фантастики или гротеска. Роль в литературном процессе 1960–1970-х гг. творчества Я. Ивашкевича и М. Домбrowsкой. Роман-эпопея Я. Ивашкевича «Хвала и слава» (1956–1962).

Тематическое многообразие современной польской литературы. Изображение войны и ее последствий в нравственном, философском, политическом аспектах (Р. Братны, Т. Конвицкий, Б. Чешко, Т. Новак, Л. Бучковский и др.). Жизнь современной деревни в творчестве Ю. Кавальца, Э. Брыля, Э. Редлинского, В. Мысливского. «Интеллектуальная» проза Т. Брезы, К. Брандыса, Е. Анджеевского, А. Рудницкого. Эволюция исторической беллетристики в сторону легенды, мифа и историософского моралите (Т. Парницкий, Я. Бохеньский, Я. Добрачинский и др.). Отражение проблем современной цивилизации, истории, культуры, жизни отдельной личности в лирике Ч. Милоша, Т. Ружевица, З. Херберта, В. Шимборской и др. Особенности современной драматургии (Т. Ружевиц и С. Мрожек).

Развитие трех «потоков» польской литературы (литература, изданная в государственных издательствах, в нелегальных и литература эмиграции).

«Возвращенная» литература (Е. Анджеевский, Т. Конвицкий, М. Новаковский и др.).

Театр. Возрождение театральной жизни в послевоенное время. Достоинства и недостатки польского театра в первое послевоенное десятилетие. Новые тенденции в театральном искусстве после 1956 г. и до сего времени. Модернизация театрального репертуара, особенности инсценировки, режиссуры, игры актеров. Польские постановки пьес из репертуара «театра абсурда». Режиссер Е. Кречмар – главный представитель так называемого интеллектуального театра. Наиболее известные театральные постановки режиссеров: Б. Коженевского, А. Бардини, З. Хюбнера, Л. Замков, К. Скушанки и др.

Молодое поколение режиссеров на рубеже 1950–1960-х гг. (К. Свинарский, Е. Яроцкий). Ежи Гротовский и его Театр-лаборатория во Вроцлаве. Высокий уровень театральной пластики – характерная черта современного польского театра. Новаторская деятельность художников-режиссеров Т. Кантора (театр «Сгіcot–2») и Ю. Шайны (театр «Studio»).

Театральные постановки А. Вайды. Студенческие театры в Польше: «Бим-Бом» (Гданьск), «Каламбур» (Вроцлав), «Тонг» (Люблин), «СТУ», «Плеоназм» и «Пивница под баранами» (Краков).

Кино. Развитие документального кино в первые послевоенные годы. Преобладание фильмов с военной проблематикой («Битва за Колобжег» и «Падение Берлина» (1945) Е. Боссака, «Последний партайтаг в Нюрнберге» (1946) А. Бохдзевича и В. Казьмерчика). «Запрещенные песенки» (1947) Л. Бучковского – первый послевоенный художественный фильм.

Лучшие работы польских кинематографистов в начале 1950-х гг. – фильмы о недавнем прошлом: «Целлюлоза – Под фригийской звездой» (1954) Е. Кавалеровича. «Польская школа» в кинематографе. Фильм А. Вайды «Поколение» (1955) – первое значительное произведение нового поколения кинематографистов. Два периода в развитии польского кино в конце 1950–1960-х гг.: 1) доминанция «польской школы»; 2) новые поиски в области проблематики и художественных средств (фильмы А. Вайды, А. Мунка, Т. Конвицкого, В. Хаса, К. Кутца и др.). Тема войны и оккупации в фильмах Е. Пассендорфера, А. Сцибора-Рыльского, Б. Порембы и др.

Автополемика бывших представителей «польской школы» А. Вайды («Все на продажу», 1969) и Т. Конвицкого («Сальто», 1965). Экранизация польской литературной классики (фильмы Е. Кавалеровича, В. Хаса, А. Вайды, Е. Хоффмана, Я. Рыбковского и др.). Отражение современной

проблематики в кинокартинах Е. Сколимовского, К. Занусси, Я. Маевского, М. Пивовского, К. Кесьлевского и др.

#### ЛИТЕРАТУРА

##### *Основная*

- Бэла И. Ф.* Вклад польского народа в культуру человечества. К тысячелетию Польского государства // Советское славяноведение. 1966. № 6.
- Гудимова С. А.* Особенности музыкальной жизни Польши 50-х годов XIX века // Советское славяноведение. 1985. № 5.
- Добровольский Т.* История польской живописи. Вроцлав, 1975.
- История польской литературы: В 2 т. / Редколл.: В. В. Витт, И. С. Миллер, Б. Ф. Стахеев, В. А. Хорев. М., 1968–1969.
- История Польши: В 3 т. М., 1965.
- Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
- Маркулан Я. К.* Кино Польши. Л.; М., 1967.
- Мельников Г. П.* Культура Польши, Литвы, Белоруссии и Украины в середине XV–XVI в. // История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения / Под ред. Л. М. Брагиной. М., 1999.
- Очерки истории культуры славян / РАН. Институт славяноведения и балканистики. М., 1996.
- Светлов И. Е.* Скульптура Народной Польши. М., 1976.
- Филлер В.* Современный польский театр. Варшава, 1977.
- Хорев В. А.* Польская литература // История литератур восточной Европы после второй мировой войны: В 2 т. / Редколл.: С. А. Шерлаимова, В. А. Хорев, Г. Я. Ильина. М., 1995–2001.

##### *Дополнительная*

- Гершкович А. А.* Театр наших друзей. М., 1963.
- Голенищев-Кутузов И. Н.* Итальянское Возрождение и славянские литературы XV–XVI вв. М., 1963.
- История литератур западных и южных славян: В 3 т. / РАН. Институт славяноведения и балканистики. М., 1997–2001.
- Козакевич Х. и С.* Ренессанс в Польше. Варшава, 1976.
- Лисса З.* О сущности национального стиля в польской музыке // Вопросы эстетики. Вып. 6. М., 1964.
- Лорентц С., Роттермунд А.* Классицизм в Польше. Варшава, 1984.
- Мамонтов С. П.* Основы культурологии. М., 1994.

- Польское освободительное движение XIX–XX вв. и проблемы истории культуры. М., 1966.
- Рубанова И. И.* О новых поисках польского киноискусства // Вопросы киноискусства. Вып. 7. М., 1963.
- Рубанова И. И.* Польское кино. Фильмы о войне и оккупации (1944–1965). М., 1966.
- Савицкая В. И.* Вит Ствош. М., 1977.
- Свирида И. И.* Польская художественная жизнь конца XVIII – первой трети XIX века. М., 1978.
- Свирида И. И.* Сады века философов в Польше. М., 1994.
- Славянские и балканские культуры XVIII–XIX вв. М., 1990.
- Софронова Л. А.* Польская театральная культура эпохи Просвещения. М., 1985.
- Тананаева Л. И.* Польское изобразительное искусство эпохи Просвещения. Живопись. Рисунок. М., 1968.
- Тананаева Л. И.* Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко. М., 1979.
- Уразова Л.* Польские художники-реалисты. М., 1979.
- Яцковский А., Ярнушкевич Я.* Искусство польского народа. Варшава, 1967.
- Butcher A., Guziuk-Świca B., Laskowska-Mańko A.* Bliżej Polski. Wiedza o Polsce i jej Kulturze. Cz. I. Lublin, 2003.
- Chalaśiński J.* Tradycje i perspektywy przyszłości kultury polskiej. Warszawa, 1970.
- Chomiński J.* Muzyka Polski Ludowej. Warszawa, 1978.
- Glinka T., Piasecki M.* Perły architektury. Poznań, 2003.
- Historia sztuki polskiej w zarysie. Od wczesnego średniowiecza do czasów ostatnich: Praca zbiorowa w 3 tomach / Pod red. T. Dobrowolskiego. Kraków, 1965.
- Kultura Polska. Silva rerum / Pod red. Romualda Cudaka i Jolanty Tambor. Katowice, 2002.
- Marczak-Oborski S.* Życie teatralne w latach 1944–1964. Warszawa, 1968.
- Siciński A.* Dziś i jutro kultury polskiej. Warszawa, 1975.
- Suchodolski B.* Dzieje kultury polskiej. Warszawa, 1980.
- Tazbir J.* Szlaki kultury polskiej (16–18 w.). Warszawa, 1986.
- Żółkiewski S.* O kulturze Polski Ludowej. Warszawa, 1964.

## ИСТОРИЯ ПОЛЬШИ

---

Составитель: проф. М. В. ДМИТРИЕВ

*Тема 1:* Древнейший период в истории польских земель. Польские племена в VI–IX вв.

*Тема 2:* Польша и польские земли в X–XII вв.

*Тема 3:* Польша и польские земли в XIII–XV вв.

*Тема 4:* Польша и польские земли в XVI – первой половине XVII в.

*Тема 5:* Польша и польские земли во второй половине XVII–XVIII в.

*Тема 6:* Польские земли в конце XVIII – первой половине XIX вв. (1795–1850-е годы).

*Тема 7:* Польские земли в конце во второй половине XIX – начале XX вв. (1860-е годы – 1918).

*Тема 8:* Польша в 1918–1944 гг.

*Тема 9:* Польша в 1944–1989 гг.

*Тема 10:* Польша после 1989 г.

### **ТЕМА 1: ДРЕВНЕЙШИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ ПОЛЬСКИХ ЗЕМЕЛЬ. ПОЛЬСКИЕ ПЛЕМЕНА В VI–IX ВВ.**

География и климат польских земель. Древнейшие стоянки человека. Палеолит и мезолит в польских землях. Неолитическая революция на территории Польши. Эпоха бронзы и начало славянского этногенеза на польских территориях. Эволюция хозяйства, социальных отношений и культуры в древнейший период. Подъем и кризис лужицкой культуры. Бискупин. Хозяйство, социальный строй, организация власти, культура лужицких племен. Оксывская и пшеворская культуры. Период римских влияний и великого переселения народов. Славянизация польских земель в I–V вв. Итоги развития польских земель к VI в.

Территория, занимаемая польскими племенами в VI–IX вв. Демографические характеристики. Хозяйство польских племен. Роль земледелия. Формы колонизации. Потребность в рабочей силе. Обмен. Социальная организация польских племен. Патриархальная семья. Статус женщины в ней. Поселение. Община – ополе. Факторы интеграции насе-

ления в малых и больших племенах. Степень социальной дифференциации. Организация власти: жупаны, вече в большом и малом племени, прерогативы князя, механизмы осуществления власти. Протогосударства на польской территории. Правосудие. Взаимоотношения польских племен друг с другом и с соседями.

Культура польских племен: языческие представления, божества и культы. Материальная культура.

### **Тема 2: Польша и польские земли в X–XII вв.**

Политическое развитие: происхождение династии и складывание государственности. Династия Пястов. Мешко I. Принятие христианства. Внешнеполитическая экспансия при Мешко I и Болеславе I Храбром. Кризис польской государственности и церкви в 1030-е гг. Институты патримониальной государственной власти. Болеслав II Смелый. Болеслав III Кривоустый. Начало политической раздробленности.

Социально-экономическое развитие: государственно-корпоративный феодализм и система централизованной государственной эксплуатации населения. Складывание социальной группы феодалов-вотчинников. Другие слои населения. Процессы внутренней колонизации и экономическое развитие. Состояние сельского хозяйства, торговли, ремесла, горных промыслов. Начальные этапы урбанизации.

Культура: процессы христианизации в обществе, трансформация ментальности, образование и просвещение, искусство и первые памятники латинской письменности. Хроника Анонима Галла. Быт.

### **Тема 3: Польша и польские земли в XIII–XV вв.**

Политическое развитие. Политическая раздробленность второй половины XII–XIII в. Основные польские княжества. Появление Тевтонского ордена на польских землях. Объединительные тенденции при Генрихе Бородатом и Генрихе Благочестивом. Монголо-татарское вторжение в Польшу. Битва под Легницей. Складывание единого сословного государства в XIV–XV вв. Владислав Локеток и Казимир III Великий. Отношения с Тевтонским Орденом, Великим княжеством Литовским, Чехией и Венгрией. Кревская уния. Династия Ягеллонов. Грюнвальдская битва. Владислав Ягелло, Владислав Варненчик, Казимир Ягеллончик. Органы центральной и местной администрации, формирование органов сословного представительства в Польше XIV–XV вв. Право и суд. Статуты Казимира Великого.

Социально-экономическое развитие. Процессы колонизации на немецком праве. Механизм локации новых деревень и городов. Хозяй-

ственное развитие села и городов. Торговля. Экономическая политика государства. Крестьянство: правовое и экономическое положение, стратификация, социальный облик. Рыцарство-шляхта: экономическое положение, развитие иммунитета и складывание сословных привилегий шляхты. Кошицкий привилей 1374 г. Нешавские статуты 1454 г. Петровские статуты 1496 г. Состояние сельского хозяйства, торговли, ремесла, горных промыслов. Урбанизация и формирование сословия горожан. Духовенство в польском обществе. Маргинальные слои и социальная мобильность.

Культура. Развитие христианства, трансформация ментальности, распространение ересей и конциляризм (соборное движение) в Польше. Система образования и просвещения. Краковский университет и школы. Распространение книг. Начало книгопечатания.

Искусство, литература, историография. Винцентий Кадлубек, Великопольская хроника, Янко из Чарнкова. Ян Длугош, Вит Ствош. Развитие математических, правовых, географических, теологических знаний. Становление польского литературного языка.

#### **ТЕМА 4: Польша и польские земли в XVI – первой половине XVII в.**

Политическое развитие. Модификация сословного государства в XVI–XVII вв.: абсолютистские тенденции, «шляхетская демократия» и «магнатская олигархия». Борьба короля, шляхты и магнатории в XVI в. (экзекуционистское движение). Сигизмунд I Старый и Сигизмунд II Август. Попытки реформ. Ограничение королевской власти. Люблинская уния с Великим княжеством Литовским. Генриховы артикулы. Органы сословного представительства (сейм, сеймики, городское самоуправление). Эволюция польской политической системы при Стефане Батории и династии Вазов. Сигизмунд III Ваза. Нарастание внутривнутриполитического конфликта с казачеством в первой половине XVII в. Внешняя политика Польско-Литовского государства в отношении к России, Швеции, Турции, Австрии и германских государств.

Социально-экономическое развитие. Демографические характеристики. Складывание барщинно-фольварочной системы, причины ее возникновения, ее природа и историческая роль. Шляхетский фольварк как сельскохозяйственное предприятие. Уровень доходов и уровень жизни шляхтича. Эволюция его социального и правового статуса. Состояние и развитие крестьянского хозяйства. Материальное, правовое, социальное положение крестьян. Развитие торговли, ремесла, горных промыслов. Ход урбанизации и социальный статус горожан как сословия. Общая динамика хозяйственного развития в XVI – первой половине XVII в. Ду-

ховенство в польском обществе. Маргинальные слои и социальная мобильность. Социальные и классовые конфликты.

Реформация, Контрреформация и Католическая Реформа в Польше. Их влияние на православное население Речи Посполитой. Брестская уния церквей.

Культура. Трансформация ментальности, образа жизни. Книгопечатание в XVI в. Научная мысль, образование и просвещение, искусство и литература Польши в эпоху Возрождения. Николай Коперник. Миколай Рей. Ян Кохановский. Анджей Фрыч Моджевский. Петр Скарга.

#### **ТЕМА 5: Польша и польские земли во второй половине XVII – XVIII в.**

Кризис польской государственности во второй половине XVII – первой половине XVIII в. Отношения с Россией, Турцией, Швецией, Габсбургской империей. Ян-Казимир. Статус украинских и белорусских земель в составе Речи Посполитой. Национально-освободительная война под руководством Богдана Хмельницкого; Шведский «потоп». Оливский мир, Андрусовское перемирие. Ян Собеский. Битва под Веной. Переход власти к саксонской династии. Август II. Польша в Северной войне. Станислав Лещинский. Август III. Эволюция государственного строя Речи Посполитой. Механизмы магнатско-олигархического правления. Формирование реформаторского лагеря. «Фамилия». Избрание королем Станислава Августа Понятовского. Первые реформы, Барская конфедерация и первый раздел Речи Посполитой. Реформы 1773–1792 гг. «Великий сейм» и Конституция 3 мая 1791 г. Польские якобинцы. Тарговицкая конфедерация. Второй раздел, восстание под руководством Т. Костюшко. Третий раздел Речи Посполитой.

Социально-экономическое развитие. Экономический кризис Речи Посполитой и его причины. Роль военных разорений и демографических потерь. Перестройка аграрных отношений. Рост и значение магнатских латифундий. Кризис крестьянского хозяйства. Экономический кризис городов. Хозяйственная стагнация второй четверти XVIII в. Экономический подъем второй половины XVIII в., его причины. Начало формирования капиталистического уклада в экономике.

Изменения в социальном облике шляхты. Магнатерия как социальная группа. Социальный упадок крепостного крестьянства. Упадок и подъем горожан как сословия. Зарождение профессиональной бюрократии и интеллигенции в XVIII веке. Социальные конфликты в Речи Посполитой во второй половине XVII – XVIII в.

Культура барокко в Польше. Рекатолизация. Состояние просвещения, литературы, искусства. Шимон Старовольский. Ян Хризостом Па-

сек. «Сарматизм» как шляхетская субкультура. Переход к Просвещению. Связи с западной культурой. Ст. Конарский. Реформы в области образования. Комиссия национального просвещения. Распространение новых идей. Книгопечатание, переводы, периодические издания, пресса. Публицистика. Ст. Сташиц. Г. Коллонтай. Новые течения в искусстве и литературе. Научная мысль. Братья Снядецкие. Перемены в ментальности и образе жизни разных социальных слоев.

**Тема 6: Польские земли в конце XVIII – первой половине XIX в. (1795–1850-е годы).**

Государственно-правовой статус польских земель после разделов. Политика Наполеона в отношении Польши. Княжество Варшавское. Польские легионы. Новый передел польских земель на Венском конгрессе 1815 г. Политика держав-захватчиков после 1815 г. Границы польских территорий. Политика Александра I в отношении Польши и поляков. Конституция 1815 г.

Царство Польское в 1815–1830 гг. Сейм и оппозиция. Галиция и Краковская республика в 1815–1846 гг. Великое княжество Познанское.

Национально-освободительное движение в польских землях в 1815–1850-е гг. «Органический труд» и К. Марчинковский. Карбонарии, филматы, филареты, Патриотическое общество, их цели.

Ноябрьское восстание 1830–1831 гг. Политика генерала Н. Хлопицкого и князя А. Чарторыского, генерала Я. Круковецкого. Военные действия России. Генерал И. Паскевич. Битвы под Гроховом и Остроленкой. Последствия восстания.

«Великая эмиграция», Адам Чарторыский и «Отель Ламбер». Польское демократическое общество и его программа. «Люди польский», Ст. Ворцель и Т. Кремповецкий. Подпольные организации в Польше. «Крестьянский союз» Петра Сцегенного.

Краковское восстание 1846 г. Эдвард Дембовский. Крестьяне и Краковское восстание.

«Весна народов» 1848 г. и польские земли. Освободительное движение в Галиции и в прусских владениях (Познанщина). Национальный комитет и Л. Мерославский. Военные действия Пруссии против повстанцев. Поляки в европейском революционном движении (Юзеф Бем, Л. Мерославский, А. Мицкевич).

Надежды на реформы в начале правления Александра II. Патриотические манифестации. Линия Земледельческого общества и А. Замойского. Маркиз Велёпольский и его политика. «Белые» и «красные» в польском обществе. Повстанческая организация и Центральный национальный комитет (ЦНК). Я. Домбровский.

Январское восстание 1863–1864 гг. Цели и лозунги восстания. Временное национальное правительство. Политика в аграрном вопросе. Позиция западных держав. Диктатура Р. Траугута и его политика. Подавление восстания, расправа над повстанцами.

Экономическое развитие польских земель в конце XVIII – 1860-е гг. Сельское хозяйство, промышленность, торговля, финансы в прусской Польше, Галиции и Царстве Польском.

Социальная структура польского общества, основные группы и их эволюция. Крестьянство и его слои в польских землях. Аграрные реформы в Пруссии в 1807–1849 гг. и их социальный эффект. Аграрные реформы в Галиции в первой половине XIX в. и их социальные результаты. Аграрная политика и реформы в Царстве Польском: поддержка модернизации помещичьих хозяйств в 1815–1830 гг., очиншевание после 1831 г., регулирование отношений крестьян и помещиков в 1840-е гг., вопрос о реформах в 1850-е гг. (А. Замоиский и Земледельческое общество). Реформы 1861 и 1864 гг. в Царстве Польском.

Польская культура в первой половине XIX в.: тенденции развития, институты, связь с социальной структурой и социальными процессами.

Классицизм и «сарматизм» в начале XIX в. Литература, живопись, театр, музыка. Ю. У. Немцевич, А. Фредро, М. Огиньский, А. Бродовский, А. Орловский. Начальная и средняя школа. Университеты в Вильно, Варшаве, Кракове, Львове. Я. Снядецкий, И. Лелевель. Политика прусских, русских и австрийских властей в области образования.

Научные общества. Я. Бантке, Т. Чацкий, Ф. Бентковский, С. Линде.

Романтизм как интеллектуальное и эстетическое движение. А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красиньский. Ф. Шопен. Ст. Монюшко. П. Михаловский.

Журналы, библиотеки и интеллектуальная жизнь. Влияния немецкой философии. Польский мессианизм. А. Товяньский. А. Мицкевич, А. Чешковский, Б. Трентовский, К. Либельт.

#### **Тема 7: Польские земли во второй половине XIX – начале XX вв. (1860-е годы – 1918 г.).**

Политика России в Царстве Польском после 1864 г. «Привислинский край», централизация, сужение автономии, русификация. Политика Ф. Берга, И. В. Гурко, А. Л. Апухтина. Окончательная ликвидация Греко-католической (униатской) церкви в пределах России.

Политика Германии в прусской части Польши. Формы и масштаб германизации. Гаката и «гакатизм», немецкая экономическая экспансия.

Вопрос о колонизации в русской и прусской частях Польши.

Автономизация Галиции в 1860–1870-е гг. Политика Австрии в Галиции. Значение Галиции для сохранения преемственности польской государственности.

Последствия аграрных реформ 1860-х гг. в российской части Польши. Индустриализация и развитие капитализма в прусской части Польши во второй половине XIX в. Роль Силезии в развитии германской промышленности. Промышленность Царства Польского, индустриализация во второй половине XIX в. Сельское хозяйство и промышленность в Галиции. Польский и западный крупный капитал в конце XIX в., развитие монополий.

Рост населения, урбанизация, эмиграция во второй половине XIX в. Эволюция шляхты, крестьянства, буржуазии, пролетариата.

Перемены в общественных настроениях во второй половине XIX в. Внешнее затухание национальных движений, отказ от идеологии вооруженных восстаний. Позитивизм, «теория малых дел». Социалистическая идеология в Царстве Польском, прусской Польше и Галиции. Я. Домбровский и Парижская Коммуна. Б. Лимановский, Л. Варыньский. Пролетариат-I. Возникновение социалистических партий. Социал-демократия Королевства Польского и Польская социалистическая партия.

Националистическая идеология во второй половине XIX в. Национальная Лига и Национально-демократическая партия Польши в Царстве Польском, в Галиции, прусской Польше. Программа националистов. Р. Дмовский. Крестьянская партия в Галиции. Христианская демократия в польских землях.

Кризис начала XX в. и революция 1905–1907 гг. в Царстве Польском. Политика социал-демократов, националистического крыла социалистов (Ю. Пилсудский) и националистов (Р. Дмовский).

Раскол Польской социалистической партии в 1906 г. Курс Пилсудского на вооруженную борьбу за независимость Польши. Польское «коло» в Государственной думе. Польские политические партии накануне войны 1914–1918 гг.

Демократизация «высокой» культуры во второй половине XIX в. Позитивизм и реализм в культуре второй половины XIX в. Реакция на романтизм. А. Свентоховский. Краковская и Варшавская школа в исторической науке. Лозунг «органического труда». Роль прессы в пропаганде новых идей.

Реализм в литературе. Б. Прус, Э. Ожешко. Г. Сенкевич, М. Конопницкая. Живопись Я. Матейко, Г. Семирадского, Я. Мальчевского, Я. Гроттгера. Национальный музей в Кракове. Развитие музыкальной культуры (Г. Венявский). Развитие науки. Я. Натансон, И. А. Бодуэн де Куртенэ. Львовская политехническая школа, Краковская Академия знаний. Грамотность населения в разных частях Польши.

Перемены в образе жизни, образовании, материальной цивилизации в начале XX в. М. Склодовская-Кюри. Новое поколение историков (В. Соболевский, Ст. Кутшеба, Ф. Буяк). Модернизм и «Молодая Польша». Ст. Пшибышевский, К. Тетмайер. Я. Каспрович, С. Выспяньский, С. Жеромский. Символизм, кубизм, экспрессионизм в искусстве. К. Шимановский, И. Падеревский в музыке. Распространение кино, демократизация чтения.

#### **ТЕМА 8: Польша в 1918–1944 гг.**

Первая мировая война на территории Польши. Демографические и материальные потери. Экономическая политика Центральных держав в годы оккупации Царства Польского. Национальные демократы (Р. Дмовский), социалисты-националисты (Ю. Пилсудский) и социал-демократы Польши в годы войны. «Стрелецкие отряды» Пилсудского и польские легионы в немецко-австрийской армии. Политика Вены и Берлина в польском вопросе. Провозглашение «самостоятельного государства» на территории Царства Польского в ноябре 1916, создание польских вооруженных сил и Временного государственного совета в 1917 г. Позиция России в польском вопросе в конце 1916 – начале 1917 г.

Февральская революция и обращение Петроградского совета «К польскому народу», воззвание Временного правительства «К полякам». Позиция Антанты и США в польском вопросе. Разрыв Пилсудского с Веней и Берлином, создание Госсовета, Регентского совета и правительства в оккупированной Германией части Польши. Создание Польского национального комитета Р. Дмовского. Позиция большевиков в польском вопросе. Передача Холмщины Украине. Позиция США и польский вопрос в «14 пунктах Вильсона».

Регентский совет, Австро-Венгрия и Германия в октябре-ноябре 1918 г. Временное правительство И. Дашинского в Люблине, передача власти Ю. Пилсудскому 11 ноября 1918 г. Политика Пилсудского и правительство Е. Морачевского, его программа. Назначение Пилсудского временным начальником государства, его ориентация на национал-демократов, попытка переворота в январе 1919 г., отставка Морачевского. Коммунисты, социалисты, аграрии в 1918 году.

Выборы 1919 г., статус Пилсудского. Нормы Конституции 1921 г.

Вопрос о западных границах Польши после 1918 г. Переход Великой Польши и части Вост. Поморья к Польше. Статус Гданьска. Плебисциты 1920–1921 гг. в Вармии, Мазурах, Повислье, Верхней Силезии. Три силезских восстания и раздел Верхней Силезии в 1921 г. Польско-чехословацкий конфликт из-за Тешинской Силезии.

Восточные границы Польши: федеративный проект Пилсудского и проект «Большой Польши» Дмовского. Конфликт Польши с Западно-Украинской народной Республикой в Галиции и Украинской народной республикой (Петлюра). Наступление польской армии в Литве и Белоруссии в 1919 г.

Позиция Антанты в вопросе о восточных границах Польши. Пилсудский – большевики – Деникин. Определение линии Керзона в 1919 г. Союз с Петлюрой в 1920 г. и советско-польская война 1920 г. Польревроком (Ю. Мархлевский, Ф. Дзержинский, Ф. Кон) в Люблине и надежды на мировую революцию. Битва под Варшавой, правительство «Пяста» (Витоса). «Мятеж» Желиговского в Литве, захват Вильно, создание «Средней Литвы», аннексия ее Польшей в 1922 г. Рижский договор 1921 г. Признание восточной границы Польши Антантой, границы и состав населения Польши после 1921 г.

Решение аграрного вопроса в 1920-е гг. Роль государства в развитии промышленности в межвоенный период. Кризис 1929–1935 гг., аграрное перенаселение, общая динамика развития польской экономики в межвоенный период.

Выборы в парламент в 1922 г., поражение пилсудчиков, избрание и убийство Г. Нарувича, новый президент Ст. Войцеховский. Фракции польского сейма и правительства в 1922–1926 гг. Правительство В. Грабского в 1923–1925 гг. Правые – национал-демократы – левые в 1922–1926 гг.

Переворот Пилсудского в мае 1926 г. Левые партии и путч Пилсудского. Угроза гражданской войны. Политика Пилсудского после путча. Режим «санации», его механизмы, роль парламента в нем. Изменение Конституции в 1926 г., маргинализация парламента. Политика Пилсудского в 1926–1928 гг., выборы 1928 г. и Центролев, политические репрессии 1930 г. и «брестские» выборы.

Борьба с левой оппозицией в 1930-е гг., лагерь в Березе Картуской. Авторитарная Конституция 1935 г., бойкот выборов 1935 г. Коммунисты и левое движение во второй половине 1930-х гг. Сталинские репрессии против польских коммунистов, роспуск Компартии в 1938 г. Выборы 1938 г., политическая консолидация накануне войны.

Профранцузская ориентация польской внешней политики в первой половине 1920-х гг., политика «балансирования» в 1930-е гг. Польша – Германия – СССР в 1930-е гг. Оккупация Заользья (Тешинская Силезия) в 1938 г. Польская реакция на советские предложения об антинемецком союзе. Пакт СССР и Германии от 23 августа 1939 г. («пакт Молотова и Риббентропа»), его роль в истории Польши.

Развитие материальной цивилизации в межвоенный период, проблема медицинского обеспечения, распространение спорта. Движе-

ние харцеров. Развитие образования и рост грамотности в межвоенный период, высшие учебные заведения, музеи и библиотеки. Литература (М. Домбровская, Ю. Тувим, Я. Ивашкевич), наука (С. Банах, Ф. Знанецкий, Т. Котарбинский, В. Конопчинский, В. Собеский, О. Халецкий) в межвоенный период. Военно-технические достижения (бомбардировщик «Лось», машина «Энигма»).

Польская армия в сентябре 1939 г. Польский стратегический военный план на случай войны, разгром основных польских сил. Оборона Варшавы, Вестерплатте, Модлина, сопротивление группы «Полесье». «Странная война» на Западе. Включение Западной Украины и Западной Белоруссии в состав СССР. Лагерь в Катыни и Медном. Польские потери, судьба польской армии, президента И. Мосьцицкого, главнокомандующего Э. Рыдза-Смиглы.

Немецкая политика на оккупированных территориях. Репрессии против поляков, евреев, цыган, принудительный труд в Германии, депортации и немецкая колонизация польских территорий. Администрация в генерал-губернаторстве.

Судьба польского населения восточных окраин в СССР. Депортация части населения, расстрел интернированных. Судьба интеллигенции в Западной Украине при советской власти и после прихода немцев в 1941 г. Людские потери Польши в ходе Второй мировой войны.

Польское эмигрантское правительство В. Сикорского во Франции и Великобритании. Польская армия на Ближнем Востоке, Армия Крайова в Польше, польские подпольные учреждения. Партизанское движение. Коммунистические группы сопротивления, воссоздании компартии (Польской рабочей партии) в 1942 г.

Польское эмигрантское правительство и СССР после начала Великой Отечественной войны. Формирование польской армии в СССР (армия Андерса) и вывод ее на Ближний Восток. Катынское дело и разрыв отношений с правительством Сикорского.

Союз польских патриотов (1943 г.), Армия Людова и подпольная Крайова Рада Народова (КРН). Различия в программах КРН и польского эмиграционного правительства.

Судьба еврейского населения Польши в годы войны. Едвабно. Холокост, лагеря в Освенциме и Майданеке. Восстание в Варшавском гетто.

Начало освобождения Польши в июле 1944 г. Создание Польского комитета национального освобождения (ПКНО) и Войска Польского. Программа ПКНО. Ответный план лондонского правительства. Операция «Буря» и ее срыв. Выход Советской армии к Варшаве. План лондонского правительства Ст. Миколайчика, начало Варшавского восстания. Подавление Варшавского восстания, его последствия. Советские потери в Польше.

## ТЕМА 9: Польша в 1944–1989 гг.

Освобождение Польши в 1944–1945 гг. Декрет о земельной реформе, о возвращении владельцам промышленных предприятий. Создание нового государственного аппарата. Органы госбезопасности в новом государстве. Создание Временного правительства Республики Польша. Польский вопрос на Ялтинской конференции. Определение новых границ Польши. Польско-советский договор 1945 г.

Создание Временного правительства национального единства (Э. Осубка-Моравский, В. Гомулка, Ст. Миколайчик) в 1945 г. Польская народная партия (Polskie Stronnictwo Ludowe) Миколайчика. Программа ППР (идея народно-демократического строя как «третьего пути») и программа Миколайчика. Борьба новой власти с подпольными организациями. Национализация промышленности в 1946 г. Референдум 1946 г. Выборы 1947 г., Б. Берут и Ю. Циранкевич. Начало «холодной войны» и судьба проекта «народной демократии». Создание Коминформбюро, конфликт СССР и Югославии, смещение В. Гомулки, слияние ППР и Польской социалистической партии в ПОРП.

Складывание командно-распределительной («сталинской») модели социализма в конце 1940-х – начале 1950-х гг. Судьба политических партий (ПСЛ и Партии труда), возникновение Демократической партии и Объединенной крестьянской партии. Судьба профсоюзов, молодежных организаций, общественных движений, эволюция органов государственной власти (сейма, правительства, министерств), формирование тоталитарной политической системы. Конституция 1952 г., появления названия ПНР.

Выполнение трехлетнего восстановительного плана 1947–1949 гг. и шестилетнего плана 1950–1955 гг. Восстановление Варшавы. Форсированная индустриализация в промышленности, кооперирование сельского хозяйства. Социальное напряжение и политические репрессии. Смерть Сталина, XX съезд КПСС, смерть Б. Берута. Политический кризис 1956 год, стачка и расстрел демонстрации в Познани, пленум ЦК ПОРП в октябре 1956 г., избрание В. Гомулки первым секретарем ЦК.

Программа «строительства социализма с польской спецификой», ее осуществление в конце 1950-х – 1960-е гг. Политическая система, отношения с церковью (кардинал С. Вышиньский), политика в деревне, система выборов, отношения с СССР.

Особенности и трудности социально-экономического развития в 1960-е гг. Сельское хозяйство, промышленность, научно-техническое отставание. Конфликты с церковью и интеллигенцией, волнения и репрессии в марте 1968 г. Стачки и их подавление на Побережье в 1970 г.

Смещение В. Гомулки и Ю. Циранкевича, приход к власти Э. Герека, П. Ярошевича и Г. Яблоньского.

Экономическая и научно-техническая политика в 1970-е годы. Рост внешней задолженности. Трудности с продовольствием во второй половине 1970-х гг. Волнения рабочих и столкновения в 1976 г. Создание Комитета защиты рабочих в 1976 г. (KOR), других оппозиционных организаций. Правозащитное движение, роль католической церкви в поддержке оппозиции, влияние папы Иоанна-Павла II на общественную жизнь в Польше.

Забастовки лета 1980 г., соглашение с властями, создание «Солидарности», отставка Э. Герека и П. Ярошевича. Лех Валенса и его окружение. Программа «саморегулирующейся революции» в 1981 г. Конфронтация ПОРП и «Солидарности». Генерал В. Ярузельский во главе ПОРП, правительства и армии. Введение военного положения 13 декабря 1981 г.

Оппозиция и правительство в 1982–1988 гг. Борьба за легализацию «Солидарности», роль Запада и церкви в ее поддержке. Влияние советской «перестройки» на Польшу, забастовки 1988 г., победа реформаторов в ПОРП, проведение «круглого стола» в феврале-апреле 1989 г., его решения.

Польша и СССР в 1944–1989 гг. Присоединение западных (бывших немецких) земель к Польше в 1945 г., польско-чехословацкое разграничение. Польша в СЭВ и Варшавском договоре. «План Рапацкого» 1957 г., роль Польши в Европе 1970-х гг.

Ущерб, нанесенный войной польской культуре. Нехватка интеллигенции, новое поколение интеллигенции. Ликвидация безграмотности в послевоенные годы, создание государственной системы образования, создание новых вузов и университетов. Создание Польской Академии наук и отраслевых научно-исследовательских учреждений. Система учреждений культуры в народной Польше (дома культуры, библиотеки, кинотеатры, издательства и пр.). Социалистический реализм в Польше. Польская школа кино, польский театр (Е. Гротовский, Ю. Шайна). Нобелевские премии Ч. Милоша и В. Шимборской.

Массовая и элитарная культура в 1960–1980-е гг. Перемены в образе жизни и материальной культуре.

#### **Тема 10: Польша после 1989 г.**

Успех оппозиции на выборах 1989 г., избрание В. Ярузельского президентом, создание правительства Т. Мазовецкого. Самороспуск ПОРП,

возникновение Социал-демократии Республики Польша (СДПР), переименование ПНР в РП, возвращение короны в герб. План «шоковой терапии» Л. Бальцеровича, его результаты.

Президентские выборы 1990 г., победа Л. Валенсы, парламентские выборы 1991 и 1993 гг. Усиление левых партий при правом президенте. Президентские выборы 1995 г., победа А. Квасьневского. Выборы 1997 г. и усиление правых при левом президенте.

Экономические сдвиги в 1992–1993 гг. и позднее. Социальные противоречия 1990-х гг., безработица, забастовки. Трудности реформ в промышленности, здравоохранении и образовании. Современное административное деление Польши. Католическая церковь в польском обществе. Конкордат с Ватиканом.

Новая внешнеполитическая ориентация Польши, ее интеграция в центральноевропейские и североевропейские связи. Вступление Польши в НАТО в 1997 г., включение в международные организации, вступление в Европейский союз в 2004 г.

Современные политические партии и главные тенденции политического, экономического и социального развития в начале XXI в.

#### БИБЛИОГРАФИЯ

##### *Обязательная литература*

История южных и западных славян: В 2 т. М., 2001.

Краткая история Польши. С древнейших времен до наших дней. М., 1993.

##### *Дополнительная литература*

*Бардах Ю., Леснодорский Б., Пиетрчак М.* История государства и права Польши. М., 1980.

*Мельтюхов М. Н.* Русско-польские войны в XX в. М., 2001.

Нация и национальный вопрос в странах Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XIX – начале XX в. М., 1991.

Общественное движение на польских землях. Основные политические течения и политические партии в 1864–1914 годах. М., 1988.

Очерки истории культуры славян. М., 1996.

*Парсаданова В. С.* Советско-польские отношения, 1945–1949. М., 1990.

Движение сопротивления в странах Центральной и Юго-Восточной Европы, 1939–1945. М., 1995. (Раздел о Польше.)

## СОДЕРЖАНИЕ

---

ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ.....	3
Современный польский язык (ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС).....	8
История и диалектология польского языка.....	27
История польской литературы.....	37
История польской литературной критики (ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА).....	89
История польской культуры.....	106
история Польши .....	128
СОДЕРЖАНИЕ.....	141

*Учебное издание*

## **Полонистика**

Программы общих и теоретических курсов  
для студентов славянского отделения

Под редакцией

*Татьяны Сергеевны Тихомировой и Елены Захаровны Цыбенко*

Издание осуществлено за счет средств  
филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

Зав. редакционно-издательским отделом  
филологического факультета *Е. Г. Домогацкая*  
[edit@philol.msu.ru](mailto:edit@philol.msu.ru)

Оригинал-макет: *Л. В. Ныклова*

Подписано в печать 17.11.2008.  
Формат 60х90/16. Бумага офс. № 1.  
Офсетная печать. Усл. печ. л. 9,0.  
Тираж 200 экз. Заказ

Типография ордена «Знак Почета»  
Издательства Московского университета.  
119991, Москва, ул. Академика Хохлова, 11.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**