

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Автор программы А.А. Волков

Курс предназначен для студентов филологического факультета, занимающихся по специальности «Риторика». В курсе выделяются три раздела: теория риторики, в который входит отчасти история риторики; общая риторика; частная риторика. Первые два раздела преподаются в виде лекций, материал третьего раздела – частная риторика изучается в спец. семинаре, так как предполагает в основном семинарские и практические занятия.

Курс «Основы риторики со спец. семинаром» читается в два семестра – одна лекция и один семинар в неделю.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. ТЕОРИЯ РИТОРИКИ.

Предмет и задачи риторики.

Риторика в системе филологических дисциплин. Строение и дисциплины современной риторики. Теория и философия риторики. История риторики. Историческая риторика. Риторическая критика. Общая риторика. Частная риторика и теория словесности. Риторика и гомилетика. Место риторики в системе научного знания. Задачи и строение курса.

Словесность.

Строение словесности: система и категории языка; язык и словесность: понятие произведения слова или высказывания, простые и сложные высказывания, диалог и монолог.

Устная словесность: практический диалог, молва, фольклор. Основные правила ведения диалога по данным пословиц и поговорок: правила для говорящего, правила для слушающего. Правила ведения монологической речи.

Письменная словесность: надписи и письменность. Роды письменной и устно-письменной словесности: эпистолы, документы, сочинения. Институты письменной речи. Ораторика, учительная речь, сценическая речь. Рукописные сочинения: канонические произведения, богословские сочинения, история, философия и наука, право, развлекательные сочинения. Документы.

Печатная речь: научная проза, художественная литература, журналистика. Виды словесности в системе печатной речи. Классификации системы знаний и образование нового времени.

Массовая коммуникация: массовая информация, информатика, реклама. Основные каналы аргументации. Средства массовой коммуникации. Понятие коллективного ратора и коллективного стиля. Строение источника массовой информации в отношении к отдельным материалам. Авторство и авторизация в массовой информации. Особенности аудитории массовой информации. «Правило равнения вниз». Понижающий характер аудиторией массовой информации.

История риторики.

Античная риторика. Риторика в античной Греции: софисты и Платон; Аристотель и его учение о слове; основные произведения Аристотеля: «Топпика», «Аналитики», «О софистических опровержениях», «Риторика», «Поэтика»; учение о слове и логика стоиков. Римская риторика: Цицерон, «Воспитание оратора» Квинтилиана, поздняя римская и греческая риторика. Семь свободных искусств: строение тривиума и квадриума в системе античного и средневекового образования.

Риторика средних веков и нового времени: ее предмет, задачи и строение. Возникновение гомилетики и герменевтики: отношение риторики нового времени к гомилетике и герменевтике в протестантских странах. Развитие риторического учения в России в древний период и особенности развития русской школы: «Философские главы» св. Иоанна Дамаскина; сведения из риторики и стилистики в древнерусской письменности; суждения о риторике преп.

Максима Грека. Становление русской риторики в XVII веке; так называемая «Риторика Макария»; первые русские грамматики; церковнославянские и латинские риторики XVII - первой половины XVIII века.

Риторика М.В. Ломоносова и риторики конца XVIII века. Становление системы русской риторики в первой половине XIX века: общая и частная риторика. Гомилетика Я. К. Амфитеатрова и ее отношение к риторике. Причины исчезновения риторики из состава учебного предмета во второй половине XIX века.

Неориторика второй половины XX века и становление современной риторики. Брюссельская и Льежская школы неориторики, работы Х. Перельмана и его учеников, Работы Ж. Дюбуа и группы р. Работы Т.Фивега. Американская риторика, риторическая критика и теория речи.

Строение и задачи общей риторики; учение о риторике.

Общая риторика - учение об отношении мысли к слову. Разделение общей риторики на (1) учение о риторике, (2) теорию аргументации и (3) метод риторического построения.

Учение о риторике. Понятие ритора. Этос, логос и пафос как качества ритора.

Этос. Правовые основы публичной речи; законы о слове. Духовно-нравственные основы деятельности ритора, понятие «достойного мужа, готового к речи». Понятие риторической этики, ораторские нравы: честность, скромность, доброжелательность, предусмотрительность в их историческом и современном содержании.

Логос. Здравый смысл. Основные понятия аргументации. Научная, учительная, диалектическая, эристическая (полемиическая), софистическая аргументация. Классификация категорий национальной культуры и конфликтные проблемы; восемь типов конфликтных проблем и пути их решения в современной русской культуре. Конфликтные ситуации и виды словесности.

Пафос. Категории риторического пафоса. Общий и конкретный пафос. Пафос и исторические стили. Структура риторической эмоции и виды риторических эмоций. Особенности риторической эмоции в массовой коммуникации и других видах словесности.

Свойства этоса, логоса и пафоса русского ритора: представительность, цельность, полемичность, компетентность, народность.

Риторическая теория аргументации.

Понятие риторической аргументации: доказательство и убеждение. Логическая и квазилогическая аргументация; предмет и особенности риторической аргументации. Этос, логос и пафос как аспекты риторической аргументации.

Виды аргументации: научная, дидактическая, диалектическая, полемиическая (эристическая), софистическая. Виды аргументации и аргументативные возможности видов словесности.

Культурологическая классификация аудиторий и типов проблем.

Строение риторического аргумента: топ, схема, редукция. Аргументация как основа развития аудитории; частная и универсальная аргументация и аудитория.

Рамки аргументации: конвенциональная и неконвенциональная аргументация.

Эпидейктическая (показательная), судительная и совещательная аргументация; значение эпидейктической аргументации в современной публичной речи. Возможности и пределы влияния аргументации.

Понятие топа и системы топов. Классификация топов: внешние и внутренние; общие и частные.

Внутренние (логические) топы. Понятие диалектической логики и топического умозаключения. Примеры диалектической логики в диалогах Платона и св. Иоанна Дамаскина. Обстоятельственные топы. Причинно-следственные топы. Модально-оценочные топы. Определительные топы.

Внешние топы. Иерархия топов и апелляции. Органические и конвенциональные иерархии.

Общие топы. Органические иерархии топов. Конвенциональные иерархии топов. Совместимость органической и конвенциональных иерархий.

Частные топы. Частные топы в системе органической иерархии: топика науки, искусств, права, морали, истории, политики.

Схема аргумента.

Логические основы аргументации: предмет формальной логики; строение суждения; виды суждений; логические «законы»; отношения суждений; преобразования суждений. Умозаключение: посылки, вывод, обосновывающее знание; умозаключения с одной посылкой; умозаключения с двумя и более посылками; силлогизм: фигуры и модусы силлогизма; условные, условно-разделительные, условно утвердительные умозаключения; сокращенные и сложно-сокращенные умозаключения: энтимема, сорит, эпихейрема.

Типы аргументации по цели. Логическая и квазилогическая, нетехническая и техническая аргументация. Использование «неправильных» форм умозаключений в схемах риторических аргументов. Достаточность, совместимость и порядок доводов. Правдоподобие и достоверность доводов.

Понятие хрии. Естественная и искусственная хрия. Строение хрии и последовательность доводов. Логические основания хрии. Хрия как пример квазилогической аргументации. Обобщенное понятие хрии в современной аргументации как уместной и приемлемой последовательности доводов.

Редукция аргумента.

Словесный ряд аргумента. Редукция и редуктивная цепочка. Пластичность и «ковкость» понятий (Х. Перельман). Концепты: строение концепта и система концептов. Конструирование концептов. Строение редуктивной цепочки, сведение и разведение, включение и исключение значений.

Апелляции и инстанции. Инстанция как основа организации аргументации: виды инстанций.

Классификация аргументов по основанию.

Аргументы к структуре реальности. Аргументы к факту: синхронические и диахронические. Аргументы к логике: аподиктические и вероятностные.

Аргументы к ценности. Аргументы к авторитету: к личному авторитету; к безличному авторитету. Аргументы к аудитории: к сообществу, к человеку.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. РИТОРИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ.

Содержание риторического построения.

Риторическое построение как персоналистическая теория высказывания.

Философско-антропологические основы риторического построения: строение личности и слово. Внутреннее и внешнее слово. Понятие естественной и гномической воли. Замысел и его воплощение в слове. Значение риторического построения в общей риторике.

Изобретение.

Понятие и значение изобретения; состав изобретения: анализ проблемной ситуации, решение проблемы, предмет и тема высказывания, разработка главного положения - создание замысла высказывания; построение и отбор аргументов.

Анализ проблемной ситуации. Строение аудитории; виды аудиторий по объему; по составу, виды аудиторий по отношению к аргументации. Понятие проблемы; предметные и словесные проблемы. Статус проблемы: статус установления, статус определения, статус оценки; значение статусов. Отношение ратора к аудитории; решение проблемы; установление предмета речи. Формулировка главного положения - тема речи; отношение темы к содержанию высказывания. Требования к теме: ясность, воспроизводимость, завершенность, связность; актуальность, значимость, спорность; приемлемость, уместность, реалистичность.

Модусы риторических проблем. Общие и частные проблемы. Практические и умозрительные проблемы.

Статусы риторических проблемы. Вопросы и предмет контрверзы; «пункт расхождений». Понятие статуса и состав статусов: установления, определения, оценки, отвода.

Статус установления. Понятие факта в риторике. Содержание факта. Модальность факта: реальные, правдоподобные, возможные, вероятные факты. Проблема истинности и ложности суждения о факте с точки зрения его состава и модальности.

Аргументы к факту как основа аргументации в статусе установления. Использование аргументов к логике, к аудитории, к авторитету (свидетельские показания, экспертные заключения, документальные источники).

Статус определения. Строение определения, виды определений, обоснование определения. Понятие нормы. Виды норм: моральные, правовые, технические. Фиксированные и нефиксированные нормы. Иерархия и совместимость норм, к которым приводится факт. Выбор нормы. Норма и казус; приведение факта к норме – цепочка редукции.

Аргументация в статусе определения: аргументы к факту, аргументы к логике, аргументы к авторитету, аргументы к сообществу, аргументы к человеку.

Статус оценки. Понятие оценки, оценочные суждения. Оценки в эпидейктической, судительной и совещательной аргументации. Топика в статусе оценки: личность и поступок, образ действия. Правило справедливости. Аргументы к факту, к авторитету, к аудитории, к человеку в оценочных суждениях.

Разработка замысла речи; понятие замысла и смыслового поля высказывания. Источники изобретения. Разработка темы по топам.

Построение и отбор аргументов. Понятие сильных и слабых аргументов. Техническая и «нетехническая» аргументация.

Аргументация. Построение нетехнических аргументов. Отбор и оценка данных. Совместимость данных. Представление и группировка данных. Построение технических аргументов. Логическая структура аргументации. Высказывание как эпихейрема. Разработка основных посылок и дополнительных аргументов. Использование топики. Квазилогические аргументы и проблема смысловой связности аргументации. Независимые доводы. Количество доводов. Единство аргументации в высказывании.

Контраргументация. Критический анализ высказываний и нахождение слабых аргументов полемического противника. Софизмы слова и софизмы мысли. Топическая несовместимость аргументации. Основные способы введения в заблуждение.

Р а с п о л о ж е н и е .

Понятие о расположении; значение расположения. Элементы расположения: начало середина и конец речи.

Начало речи. Вступление. Вступление ex abrupto. Вступление с ораторской предосторожностью. Полемическое вступление. Главное положение речи: предложение. Разделение предмета.

Середина речи. Изложение: требования к изложению. Построение описаний. Построение повествований. Подтверждение. Число и соотношение доводов. Восходящая последовательность доводов. Нисходящая последовательность доводов. Гомерическая последовательность доводов. Опровержение. Последовательность опровержения. Критическое опровержение. Полемическое опровержение.

Завершение речи. Рекапитуляция (обобщение). Построение выводов. Побуждение. Использование элементов расположения в сложных текстах. Последовательное построение. Параллельное построение. Последовательно-параллельное построение. Различные порядки элементов.

Э л о к у ц и я .

Значение элокуции. Риторическое понятие стиля; стиля, слога и регистра речи. Слог и стиль. Стили языка и стили речи.

Слог. Правильность. Чистота. Ясность. Уместность. Плавность. Украшенность. Регистр речи. Высокий регистр. Средний регистр. Низкий регистр.

Стили языка. (1) Исторические стили. (2) Функциональные стили. Разговорно-бытовой. Литературно-художественный. Документально-деловой. Общественно-публицистический. Научно-технический. Церковно-веручительный.

Стили речи. Коллективные, жанровые и индивидуально-авторские стили. Коллективный стиль. Стиль школы. Стиль коллективного речедеятеля. Жанровые стили. Индивидуально-авторские стили. Стиль произведения.

Лексические средства выражения.

Слово и словосочетание как имена. Лексический состав языка. Исконная лексика. Церковнославянская лексика. Освоенные заимствования. Не освоенные заимствования. Кальки. Варваризмы. Неологизмы. Архаизмы и историзмы. Вульгаризмы.

Отношения слов в языке. Синонимия. Полисемия. Омонимия. Паронимия.

Тропы. Метафора. Метонимия. Синецдоха. Гипербола и литота. Антономазия. Ирония. Металепсис. Катахрезис.

Словосочетания. Свободные словосочетания. Фразеологические сочетания. Фразеологические единства. Фразеологические сращения.

Лексическое единство высказывания: ключевые слова.

Фигуры речи.

Понятие фигуры речи, значение фигур. Эллипсис. Бессоюзие. Плеоназм. Многосоюзие. Синонимия. Экзергазия. Усугубление (повтор слова). Возвращение. Антанаклазис (возвращение с разделением). Превращение (эпанодос). Анафора. Эпифора. Совокупление (симплице). Восхождение. Окружение. Наклонение. Произвождение. Отличение. Различение (парадиастола). Соответствие. Созвучие (рифма, ассонанс). Предупреждение. Ответствование. Уступление. Разделение. Перемещение (антиметабола). Оксюморон. Отступление. Возвращение. Нарачение. Поправление. Изображение. Одушевление. Заимословие. Антитезис. Сравнение. Парафразис (определение). Эпитет. Напряжение. Превышение. Умаление. Невозможность. Сообщение. Сомнение. Умедление. Обращение. Прехождение. Удержание. Заклинание. Желание. Вопрошение. Восклицание. Классификации фигур.

Строение фразы.

Порядок слов и словосочетаний во фразе; логическое, грамматическое и актуальное членение высказывания. Периодические и прозаические фрагменты речи.

Период как сложное синтаксическое целое. Части (протасис и аподосис) и члены (колоны) периода. Виды периодов. Простой период. Сложный период. Причинный период. Сравнительный период. Уступительный период. Условный период. Противительный период. Соединительный период. Разделительный период. Последовательный период. Постепенный период. Относительный период. Изъяснительный период. Заключительный период. Продолженный период.

Понятие прозаической строфы и фрагмента. Коннекторы и виды связей предложений. Последовательные и параллельные связи; вставные и рамочные конструкции.

Стилистическое единство высказывания: выравнивание конструкций.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. ЧАСТНАЯ РИТОРИКА.

Тема: Приветственная речь.

Текст: архиепископ Амвросий Ключарев «Речь в харьковской семинарии».

Объяснение: жанр, отношение главного положения к тексту, строение текста, композиционные части, отбор и использование слов, построение фразы.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания: подготовка и произнесение приветственной учительной речи.

Риторические рекомендации.

Тема: Показательная речь.

Текст: святитель Филарет Дроздов. Слово в день свершившегося столетия Московского университета.

Объяснение текста: часть высказывания, последовательность частей как смысловое развертывание текста; смысловые и материальные связи между частями текста. Понятие прямой хрии.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания: построение хриий о добродетелях и пороках.
Риторические рекомендации.

Тема: Судительная речь.

Текст: К.П. Победоносцев. Государь император Александр Александрович.

Объяснение текста: язык и стиль, последовательность частей и связи между частями, опора на общие места; понятие искусственной хриий. Использование обстоятельственных топов, повествование.

Аналитические задания: разбор текста по топам.

Задания на воспроизведение: изложение фактического материала.

Творческие задания: построение повествования; воспроизведение агиографического сюжета (дополнительный текст).

Тема: Совещательная речь.

Текст: П.А. Столыпин. Речь об устройстве быта крестьян.

Разбор текста: топка и границы аргументов, статусы.

Иерархия топов как основание позиции ратора.

Построение аргумента: его структура - посылки и выводы; доказательность и обоснованность положений.

Аналитические задания: анализ композиции.

Задания на воспроизведение. Подготовка аргументации.

Творческие задания. Дискуссия.

Тема: Послания.

Текст: дружеское письмо: Письма И.В. Киреевского (Соч. в двух томах. Изд. М. Гершензона. Т.1, М., 1911.

Разбор текста: эпистолярный жанр и эпистолярные стили речи. Строение письма, тематика, формулы вежливости при обращениях, дейксис, строение фразы и отбор слов, композиция - повествовательные и описательные фрагменты, повороты темы, диалогизм, смена статики и динамики, интерес изложения.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческое задание: написание письма на заданную и свободную тему.

Тема: Неофициальное деловое письмо.

Текст: переписка Императора Александра II с Вел. Кн. Константином Николаевичем. Российский архив. Вып. II-III. М., 1992.

Разбор текста: изложение, понятие ясности и точности изложения, последовательность изображения событий и передача содержания разговора, оценки в комментариях. Этопея. Портретная характеристика.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Литературное письмо.

Текст: Н, В, Гоголь. Нужно любить Россию. Нужно проездиться по России. «Духовная проза», М., 1992., с.135-136.

Объяснение к тексту: особенности и история жанра; язык и стиль литературного письма; язык писем Гоголя; лексика, построение фразы; композиция.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Учительное послание.

Текст: послание св. патриарха Тихона «О мире».

Комментарий и объяснение текста. Построение послания: композиция, соотношение частей и объем. Характер воспроизведения, послание и ораторская речь. Отбор слов. Построение фразы. Примеры других учительных посланий.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Судебная речь.

Текст судебной речи: обвинительная речь кн. А.И. Урусова по делу Московского кредитного общества; защитительная речь Н.П. Шубинского по делу Киселева..

Объяснение текста: судебные речи; основные особенности речи на суде; композиция, построение аргументов.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Показательная деловая речь.

Текст: святитель Филарет (Дроздов): Преамбула к Манифесту об освобождении крестьян.

Объяснение текста: общие места, замысел законодателя, лексика, построение фразы.

Аналитические задания: сравнительный анализ, определение топов.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания: написание преамбулы к закону.

Тема: Речь законодательных норм.

Текст: Закон РФ «Об образовании».

Объяснение к тексту: понятие правовой нормы и ее строение - гипотеза, диспозиция, санкция; понятие действительности и дефектности нормы, виды дефектности нормы; выбор и употребление слов, композиция и построение фразы, значение пунктуации и членение текста; виды правовых норм. Понятие правового комментария. Толкование нормы с точки зрения строения, правового контекста, истории права, исторической обстановки, сравнительного права, намерения законодателя, прагматической функции.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания: написание проекта закона.

Тема: Политический документ.

Текст: Манифест Александра I «О изгнании французов из России».

Объяснение текста: искусственная речь; стиль официальной речи; высокий, средний и низкий регистры речи; построение воззвания; общие места.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Историческая проза.

Текст: С.М. Соловьев. О княжеских отношениях вообще. История России с древнейших времен. Том 2, глава 1, Книга 1, СС. 333-339.

Объяснение текста: значение и задачи исторического повествования; персонализм, стандартная композиция и общие места, поучительность, основные жанры: хроника, летопись, жизнеописание, исторический анекдот, исторические записки и воспоминания. Лексика, стиль и композиция, сюжет и занимательность; ясность, живость, правильность и чистота слога, авторские модальности и оценки, диалогичность.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Историческая характеристика. Жизнеописание.

Текст: Иоанн митрополит Петербургский и Ладожский: Святой благоверный князь Александр Невский. Кн.: «Самодержавие духа». С 82-89.

Объяснение текста: история жанра, лексика, синтаксис, построение описательного сюжета, достоверность и занимательность жизнеописания, поучительность, понятие литературного стандарта жизнеописания в древности и в наше время.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Научная проза.

Текст: И.П. Павлов «Лекции о работе больших полушарий мозга», лекция вторая «Техническая методика». М.-Л., 1927. С. 25-38 (с сокращениями).

Объяснение: комментарий; лексика; композиционные части лекции; стиль научного изложения.

Текст: В.О. Ключевский «Полный курс русской истории», М., 1995; Историко-критический разбор Начальной летописи. Т.1, с.73-83.

Объяснение: комментарий; лексика; композиционные части лекции; стиль изложения.

Объяснение материала: Особенности научной речи. Лексика: общелитературная, общенаучная, терминология и номенклатура. Образ предмета мысли в естественнонаучном и гуманитарном исследовании. Построение научного исследования. Основные виды и жанровые формы научных исследований.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Философская проза.

Текст: А.Ф. Лосев. Диалектика мифа. М., 1990, с. 496- 511. (вера и знание).

Объяснение и комментарий: наука и философия, особенности предмета философствования, терминологии и техники аргументации; значение философской мысли; главные жанры философской прозы; стиль философского текста: аргументация и авторская модальность речи, логико-смысловая структура текста, построение обобщений и выводов, примеры, иллюстрации и модели.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Богословская проза.

Текст: Патриарх Сергий. «Православное учение о спасении», Речь при защите магистерской диссертации «Вопрос о личном спасении»; или: гл.4, с.146-156.

Объяснение и комментарий к тексту: особенности предмета богословской прозы в сравнении с научной и философской; лексика - общенаучная, философская терминология, научная терминология, собственно богословская терминология; построение рассуждения; модальности речи в изложении и рассуждении; поучительность богословской прозы, доступность и ясность речи, устранение многосмысленности, построение фразы, композиция.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Научная публицистика.

Текст: Н.С. Трубецкой «Вавилонская башня и смешение языков». В кн. «История. Культура. Язык.» М., 1995, с.327-338.

Объяснение и комментарий: предмет научной публицистики; история научной публицистики и научно-популярной литературы; содержательные требования к научной публицистике; стиль научной публицистики: соотношение специальной и общей лексики,

особенности изложения материала; техника рассуждения; построение фраз и композиция текста; авторская оценка и модальности речи.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Политическая публицистика.

Текст: К.Н. Леонтьев «Чем и как либерализм наш вреден?»

Объяснение и комментарий к тексту: проблематика и предмет политической публицистики; тематика; этические нормы; особенности публицистического пафоса - допустимые и недопустимые эмоции; композиция публицистической статьи; стиль речи: выбор лексических средств, построение фразы и фигуры речи, объем и строение периода, качества слога.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Информационный диалог.

Текст: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Первый разговор с Порфирием Петровичем.

Объяснение текста: понятие диалога, строение диалога: виды реплик; виды диалога: общий, информационный, диалектический, учительный, соревновательный, совещательный, управляющий. Построение и тактика ведения информационного диалога.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Диалектический диалог.

Текст: о. Валентин Свенцицкий. Диалоги с Незнакомым. «О бессмертии».

Объяснение текста: строение диалога, виды реплик; виды диалога.

Виды аргументов.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

Тема: Полемический диалог.

Текст: св. Иоанн Дамаскин. Творения. Христологические и полемические трактаты. Слова на Богородичные праздники. М., 1997. «Беседа сарацина с христианином» (т.3, с.75- 81). Деяния Вселенских Соборов. Т.1. С.-Пб. 1996. С. 44-68.

Объяснение текста: техника полемической диалектической аргументации: проблема и тезис; подбор и построение аргументов, тактика аргументации, использование внутренних топов, развертывание аргументации, сведение контраргументов; завершение диалога.

Аналитические задания.

Задания на воспроизведение.

Творческие задания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. Античный риторический идеал и культура Возрождения. // Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
2. Адамов Е. А. Выдающиеся ораторы древнего мира и средних веков. М., 1964.
3. Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. «Греко-латинский кабинет Ю.А. Шичалина. М., 2002.
4. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия. - М., 1998.
5. Аннушкин В.И. Первая русская риторика XVII М., Добросвет, 1999.
6. Аннушкин В. И. История русской риторики. М., «Флинта», 2002.
7. Арно А., Николь П. Логика, или искусство мыслить. - М., 1991.
8. Аристотель. Риторика. Античные риторики. МГУ, 1978.
9. Безменова Н. А. Краткая история французской риторики (XVI-XX вв.). - М., 1985.

10. Блер Г. Опыт риторики. СПб., 1797.
11. Волков А.А. Основы риторики. М., 2004.
12. Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
13. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М., 1991.
14. Гаспаров М.Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики.// Проблемы литературной теории в Византии и латинском Средневековье. - М., 1986.
15. Гаспаров М. Л. Античная риторика как система. // Античная поэтика. М., 1991.
16. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. - М., 1996.
17. Греч Н.И. Учебная книга российской словесности. СПб., 1811-1822.
18. Законотворческая техника современной России. Т.1-2. Нижний Новгород, 2001.
19. Зеленецкий К.П. Курс русской словесности для учащихся: II. Частная риторика. - Одесса, 1849.
20. Козаржевский А.Ч. Античное ораторское искусство. МГУ, 1980.
21. Кошанский Н.Ф. Общая риторика. Частная риторика. СПб., 1834.
22. Ломоносов М.В. Краткое руководство к риторике. Полн. собр. соч. Т. 7 - М.-Л., 1952.
23. Михальская А. К. Основы риторики. М., «Просвещение», 1996.
24. Ораторы Греции. М., 1985.
25. Пастернак Е.Л. «Риторика» Лами в истории французской филологии. М., 2002.
26. Речи известных русских юристов. М., 1985.
27. Рижский И.С. Введение в круг словесности. Харьков, 1806.
28. Рождественский Ю.В. Общая филология. М., фонд «Новое тысячелетие», 1996.
29. Рождественский Ю.В. Теория риторики. - М., 1997.
30. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. М., «Добросвет», 1999.
31. Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики. М., фонд «Новое тысячелетие», 1999.
32. Рождественский Ю.В. Философия языка. Культуроведение и дидактика. М., Грант, 2003.
33. Светлов В.А. Практическая логика. С.-Пб., Росток, 2002.
34. Соболева А.К. Риторическая герменевтика и интерпретация текстов права.// Риторика. № 1 (4), 1997.
35. Соболева А.К. Топическая юриспруденция. М., Добросвет, 2002.
36. Судебные речи известных русских юристов. М., 1956.
37. Шугрина Е. С. Техника юридического письма. М., Изд-во «Дело», 2000.
38. Adam J.-M., Bonhomme M. L'Argumentation publicitaire. P., 2003.
39. Lausberg H. Handbuch der literarischen Rhetorik. München. 1960.
40. Pérelman Ch., Olbrechts-Tytéca L. Traité de l'argumentation. Т.1,2. P., 1962.
41. Rastier F. Arts et sciences du texte. P., PUF, 2001.
42. Vieweg Th. «Topics and Law»: a contribution to basic research in law. New York, 1993.