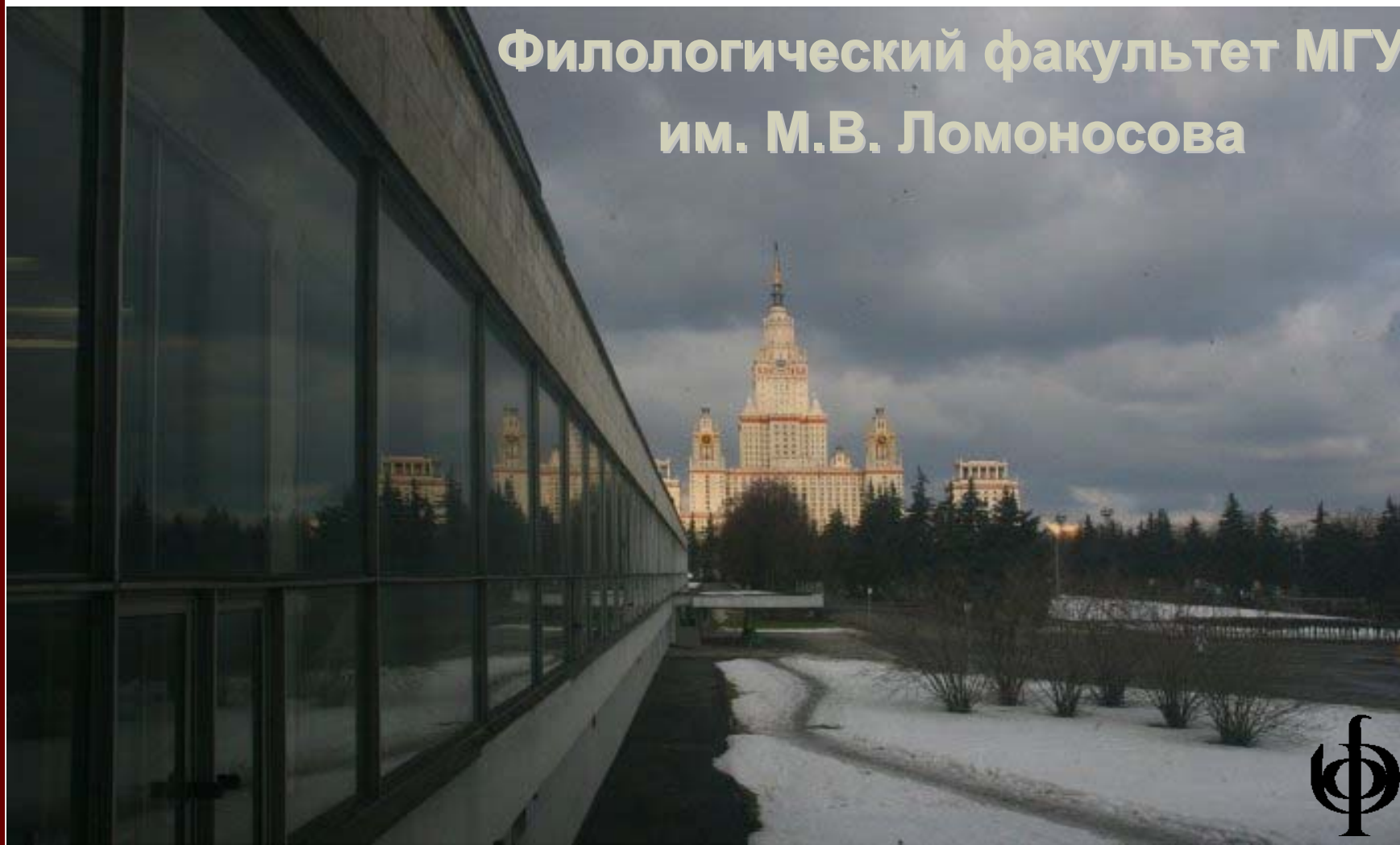


2008 – 2009 гг.

Филологический факультет МГУ
им. М.В. Ломоносова



Факультет сегодня

■ 1378 человек

МАГИСТЕРСКИЕ ПРОГРАММЫ

- Иностранный язык
- Лингвокриминалистика
- Филологическое обеспечение СМИ
- Лингвокультурология
- Редакционно-издательское дело
- Сравнительное литературоведение
- Русский язык: функционально-коммуникативный аспект
- Теория и практика культурной коммуникации
- Теория и практика перевода (прикладные аспекты сопоставительного изучения языков)
- Фундаментальное изучение современного русского языка и его истории
- Функционально-коммуникативные и социолингвистические аспекты изучения и преподавания иностранных языков
- РКИ: лингвистические основы описания и преподавания
- РКИ: лингводидактические и лингвокультурологические основы преподавания

■ Специалитет

□ 215 мест

■ Бакалавриат

□ 15 мест

■ Магистратура

□ 25 мест

Приемная кампания-2009

Привлечение абитуриентов:

- дни открытых дверей
- участие факультета в выставках «Образование и карьера», а также в ряде других образовательных выставок
- рекламные кампании олимпиад
- наше взаимодействие со школами
- постоянно обновляемый раздел «Абитуриентам» на сайте факультета
- круглогодичная работа приемной комиссии

Этапы приемной кампании:

- олимпиады «Покори Воробьевы горы», «Ломоносов»
- прием и обработка документов лиц, поступающих по результатам ЕГЭ
- приемные экзамены для лиц, поступающих по результатам вступительных испытаний, проводимых МГУ
- приемные экзамены для иностранных граждан
- собеседование для поступающих в магистратуру
- приемные кампании в Казахстанском, Черноморском и Бакинском филиалах, в Душанбе и Ташкенте

Государственная экспериментальная площадка

«Лингвистический компонент обучения и его роль в формировании ключевых компетентностей школьников»

- проведение ежемесячных семинаров для школьных учителей и методистов
- конкурсы мультимедийных проектов и презентаций, реализующих межпредметные связи русского языка с другими школьными дисциплинами
- привлечение школьных педагогов и методистов к участию в научных мероприятиях
- участие сотрудников факультета в проведении ежегодной международной конференции школьников «Лингвистика для всех»

- 
- 
- «Математические знаки и тезаурус в начальном курсе геометрии 7 класса»
 - «Географическая речь»
 - «Систематика в биологии»
 - «Заимствованные слова»
 - Интегрированное занятие «История и культура Древней Руси XI – XVI вв.»
 - «История письма»
 - «Языки мертвые и живые»
 - «Языковой паспорт слова»
 - «Логика высказывания»
 - «Основные приёмы сжатия текста»
 - «Правописание приставок *пре-* и *при-*»
 - «Сложноподчинённые предложения»
 - «“Незнакомка” А.А. Блока: анализ лирического произведения»
 - Литературные хокку



Подготовка будущих абитуриентов

Очные и заочные подготовительные курсы (январь 2008г. - декабрь 2009 г.)

■ 2008	316 чел.
■ 2009	209 чел.

Факультативы иностранных языков (февраль 2008г. - декабрь 2009г.)

■ 2008	62 чел.
■ 2009	209 чел.

Школа юного филолога (февраль 2008г. - декабрь 2009г.)

■ 2008	390 чел.
■ 2009	471 чел.

Олимпиады

- **Покори Воробьевы горы!**
- **Ломоносов**
- **Шаг в будущее**



Направления самопроверки

- Организационно-правовое обеспечение образовательной деятельности факультета
 - Довузовская подготовка и соблюдение требований при приеме в МГУ
 - Структура подготовки специалистов
 - Организация учебного процесса
 - Качество знаний учащихся
 - Система трудоустройства студентов и выпускников
 - Состояние и динамика развития основных научных направлений
 - Система повышения квалификации сотрудников и студентов
 - Состояние социально-бытовых условий
 - Финансовое обеспечение подготовки специалистов
 - Воспитательная работа и организация досуга студентов и сотрудников факультета
-

Компьютерное тестирование

Контроль остаточных знаний

по блокам общепрофессиональных и специальных дисциплин (ОПД и СД)

- Студенты 2, 3 и 4 курсов (по одной академической группе)

по блокам гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин (ГСЭ и ЕН)

- Студенты 4 курса (группа 408)

по всем блокам

- Студенты 4 курса Казахстанского филиала
- Студенты специальности «Лингвистика» в полном составе

Подготовлено:

- 4 комплексных теста по 50 вопросов каждый
- повышенная сложность заданий

Тестирование воспитательной работы

- 260 студентов:
 - 2, 3, 4, 5 курсы дневного отделения
 - 2 курс вечернего отделения

Новые подразделения

- Центр баллистики

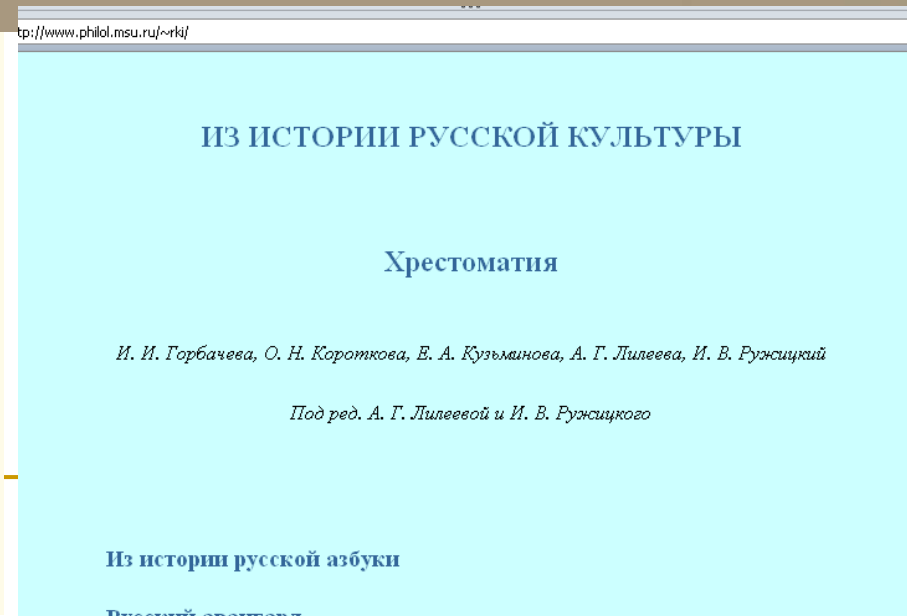


- Кафедра финно-угорской филологии



- Кафедра дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного

Открытые образовательные ресурсы



Палеославистика

Разделите данные слова на две группы в зависимости от того, по какой палатализации (второй или третьей) возникли звуки [c'], [s'] и [d'z' > z']

II палатализация	III палатализация
цѣна	кънась
друѣни	грѣшница
свѣзда	мръцати
женнѣ	польса
цвѣтъ	сръдце
вѣсѣхъ	подвизати

Упражнение выполнено [Выполнить упражнение](#)

Контрольная работа №3 по теме "3. С

Вопрос №1 из 31

Старославянский язык – это

- ☐ Славянский диалект, на котором говорили Кирилл и Мефодий
- ☐ Живой разговорный язык одного из южных славянских народов
- ☐ Язык древнейших переводов греческих богослужебных книг на славянский
- ☐ То же, что и церковнославянский язык

Следующий вопрос

алеославистика
ловарь терминов

Старославянский словарь

А а Б б В в Г г Д д Е е Ж ж З з И и К к Л л М м Н н О о
Т т У у Ф ф Х х Ц ц Ч ч Ш ш Щ щ Ю ю Я я (ѣ) ъ ѣ ѝ

ОУБИНИЦА – УБИЙЦА

ОУБО – же, итак, ведь, потому

оубогъ – бедный, убогий

оуброусть – платок

оуврѣсти, оуврѣзж – открыть, приоткрыть

оувѣдѣти, оувѣмь – узнать

оув'крити, оув'крѣж – уверить, убедить

ОУГАЖДАТИ, ОУГАЖДАЇЖ – угождать кому-либо

ОУГАЪБНЖТИ, ОУГАЪБНЖ – погрузиться, увязн

ОУГОВЬЗНТИ СЛ, ОУГОВЬЖЖ СЛ – получить хороший урожай, плодоносить

ОУГОТОВАТИ, ОУГОТОВАЮЖ – готовить что-либо для кого-либо

ПРИГОТОВИТИ, ПРИГОТОВИТИСЯ – приготовить что-либо для кого-либо

УДАРОБЬ – удобно, легко

ОУАРЬЖАТИ, ОУАРЬЖЖ – удерживать

ОУАЪ – член

ОСЖАСТЬ – ужас

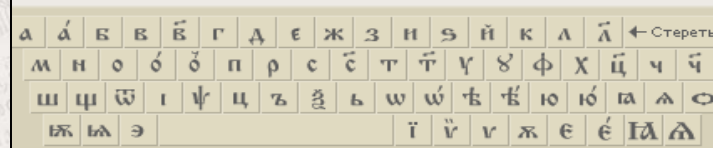
ОУКОУТИТИ, ОУКОУШЪ – УКРОТИТЬ, СМИРИТЬ, УСПОКОИТЬ

ОУКРОДНУТЬ = КУСОК КРОШКА

ОКРЫТИИ, ОКРЫТИЕ = УКРЫТЬ, СКРЫТЬ

1. волна 2. скорбь 3. зерно 4. жер

1. вѣзна
2. скръвь
3. зръно
4. жрътва
5. мазва
6. слънце
7. грѣвъ



Упражнение выполнено Выполнить упражнение заново

№	наименование	единица измерения	количество	стоимость, руб.
1	материалы	м³	900	—
2	базальт	м³	—	—
3	базальт	м³	—	—
4	базальт	м³	—	—
5	базальт	м³	—	—
6	базальт	м³	—	—
7	базальт	м³	—	—
8	базальт	м³	—	—
9	базальт	м³	—	—
10	базальт	м³	—	—
11	базальт	м³	—	—
12	базальт	м³	—	—
13	базальт	м³	—	—
14	базальт	м³	—	—
15	базальт	м³	—	—
16	базальт	м³	—	—
17	базальт	м³	—	—
18	базальт	м³	—	—
19	базальт	м³	—	—
20	базальт	м³	—	—
21	базальт	м³	—	—
22	базальт	м³	—	—
23	базальт	м³	—	—
24	базальт	м³	—	—
25	базальт	м³	—	—
26	базальт	м³	—	—
27	базальт	м³	—	—
28	базальт	м³	—	—
29	базальт	м³	—	—
30	базальт	м³	—	—
31	базальт	м³	—	—
32	базальт	м³	—	—
33	базальт	м³	—	—
34	базальт	м³	—	—
35	базальт	м³	—	—
36	базальт	м³	—	—
37	базальт	м³	—	—
38	базальт	м³	—	—
39	базальт	м³	—	—
40	базальт	м³	—	—
41	базальт	м³	—	—
42	базальт	м³	—	—
43	базальт	м³	—	—
44	базальт	м³	—	—
45	базальт	м³	—	—
46	базальт	м³	—	—
47	базальт	м³	—	—
48	базальт	м³	—	—
49	базальт	м³	—	—
50	базальт	м³	—	—
51	базальт	м³	—	—
52	базальт	м³	—	—
53	базальт	м³	—	—
54	базальт	м³	—	—
55	базальт	м³	—	—
56	базальт	м³	—	—
57	базальт	м³	—	—
58	базальт	м³	—	—
59	базальт	м³	—	—
60	базальт	м³	—	—
61	базальт	м³	—	—
62	базальт	м³	—	—
63	базальт	м³	—	—
64	базальт	м³	—	—
65	базальт	м³	—	—
66	базальт	м³	—	—
67	базальт	м³	—	—
68	базальт	м³	—	—
69	базальт	м³	—	—
70	базальт	м³	—	—
71	базальт	м³	—	—
72	базальт	м³	—	—
73	базальт	м³	—	—
74	базальт	м³	—	—
75	базальт	м³	—	—
76	базальт	м³	—	—
77	базальт	м³	—	—
78	базальт	м³	—	—
79	базальт	м³	—	—
80	базальт	м³	—	—
81	базальт	м³	—	—
82	базальт	м³	—	—
83	базальт	м³	—	—
84	базальт	м³	—	—
85	базальт	м³	—	—
86	базальт	м³	—	—

не букв

ы, подобно греческим, имели название, однако эти названия не были слепо перенесены из греческого, были
но славянскими.

Нельзя полагать, что названия букв в алфавите – это остатки **азбучной молитвы**, которая не дошла до нас. Ее автор – тот же, кто был и Кириллский, – взял первые слова молитвы, составил из них цепочку слов, которые означают его замысливание славянской азбуки. Предполагается также, что эти слова, расположенные в определенной последовательности, имели смысл текста. Но их формы при переписывании изменялись, и смысл цепочки слов утрачивался.

Возможная реконструкция текста

ДЗЪ БОУКЪВН ВЪДЫ ГЛАГОЛѢ
ДОБРО ИСТЬ ЖИВѢТИ ЗЪЛО...

а – 40 букв. В глаголице не было букв **з,ш,ѣ,ѣ**, но была буква **гѣрь** ѣ

славянская азбука – глаголица – имела в IX – начале X вв. другой состав, в ней было 38 рисец. Храбр (для сравнения: греческий алфавит, легший в основу славянской системы в). Вероятно, не было **Ѧ, ѧ, Ѩ, ѩ** и, может быть, **Ѯ** воспринималась не как особая окантованностью этому является тот факт, что йотованных гласных нет в древнейших

лице было 38 букв, а в глаголице 38 (39, если считать ГЕОРГЪ ЛЖ).

невших различные источники, принципиально различалась.

остой, биометрически точкой и удобной для дискус-

высокой сложной и замысловатой, со множеством поворотов и завитков

Русская литература: 18 век



История русской литературы: XVIII век

ПОИСК

СПРАВКА

Содержание курса

Практические задания

Контрольные вопросы

Библиографический каталог

Словарь терминов

3. Классицизм \ 3.7. Денис Иванович Фонвизин

3.7.1. Биография. Начало творческого пути

Ключевые слова: классицизм, Фонвизин, биография, творчество, «Недоросль», «Бригадир»

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН

(1745-1792)



Практическое задание №7 по теме

Расположите события комедии Д.И. Фонвизина в порядке:

1	драка учителей
2	знакомство Милона с Софьей
3	знакомство Стародума с Милоном
4	объявление указа об опеке
5	отъезд Скотинина
6	попытка похищения Софьи
7	приезд Стародума
8	примерка кафтана
9	учение Митрофана
10	экзамен Митрофана

✓ Упражнение выполнено

С Выполнить упражнение

Лингвокультурологический тезаурус *"Гуманитарная Россия"* на главную
вернуться в курс

 Библиотека

В НАЧАЛО
ПОИСК
СПРАВКА

Денис Иванович Фонвизин по матери принадлежал к знатной фамилии Дмитриевых-Мамоновых, по отцу же - к древнему немецкому рыцарскому роду. Во времена Лейпцигской войны его предки попали в русский плен, а затем остались на русской службе. Им были дарованы земли, и они начали верой и правдой служить новой родине. До XVII в. Фонвизины пребывали в "немецкой вере" (т.е. были протестантами), в царствование Алексея Михайловича приняли православие и окончательно обрусели, но их фамилия и в XVIII, и даже в XIX в. по-прежнему писалась по-немецки - "фон-Визин", что некоторых уже коробило и вызвало нареkania; так, А.С. Пушкин в письме к брату Льву сердито выговаривал: "Не забудь фон-Визина писать Фонвизин. Что он за нехрист?!" Он русский, из прусских русской..." Фонвизин - выпускник философского факультета Московского университета, с 1762 г. служил переводчиком в Коллегии иностранных дел, потом состоял при кабинет-министре И.П.Елагине. В 1777 г. посетил Францию с дипломатическим поручением к русскому послу. Выйдя в отставку в 1782 г., в 1784-1785 гг. он путешествовал по Италии. Фонвизин начал свою литературную деятельность как переводчик ("Басни, нравоучительные" датского писателя Л.Хольберга [библиотека, персоналии, Хольберг], трагедия Волтера "Альзира", стихотворная комедия "Коринн" - переложения французской пьесы Ж.-Б.-Л.Грессе и др.). В 1770 г. было опубликовано одно стихотворное сатирическое "Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке" (написано между 1763 и 1766 гг.), которое получило широкое распространение в рукописных сборниках конца XVIII века. Эта форма использована	Сопоставьте приводимые ниже реплики из комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» с именами персонажей: выберите ответ : "Конечно, матушка! Кому бог открыл грамоту, так над тем и сияет благодать его. Нынче, слава богу, не прежние времена. Сколько грамотей у нас развелось: и то-то, вить кому господа откроют. Прежде, бывало, кто писывали хорошо по-русски, так те знавали грамматику; а ныне никто ее не знает, а все пишут. Сколько у нас исправных секретарей, которые экстракты сочиняют без грамматики, любо-дорого смотреть! У меня на примете есть один, который что когда напишет, так иной ученый и с грамматикой веками не разумеет не может."
Практическое задание №18 по теме "4.3. Александр Николаевич Радищев" Определите название главы, из которой взята цитата из "Путешествия из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева: Момоносов уразумев смешное в польском одеянии наших стихов, снял с них несердое им полукафтанье. Подал хорошие примеры новых стихов, надел на последователей своих узду великого примера, и никто д несчастью случилось, что Сумароков в Он употребляет стихи по примеру Момоносовых, чтобы другие стихи быть могли, как ям знаменитые мужи. Хотя оба сии стихотворения стихосложений, а Сумароков и во всех маловажных, что ни от кого подражания Иова или псаломщика дактилями или е написан хореем, то Жерасков вздумал ямба, и более бы славы в ономлетнем свойственным эпопеи стихосложением. Надет момоносовым покровом; но желавшись, но в стихах, подобных его, - екий переводчик, сделал бы эпоху в нашем целым поколении. ☐ "Крестцы" ☐ "Клин" ☐ "Славская Повесть"	выберите ответ : "На что, сват, грамматика? Я без нее дожид почти до шестидесяти лет, и детей взвел. Вот уже Иванушке гораздо за двадцать, а он - в добрый час молвить, в худой помолчат - и не слышивал о грамматике". Конечно, грамматика не надобна. Прежде нежели ее учить станешь, ты оно. Заплатишь за нее гривен восемь, а выучишь ли, нет ли - бог рт меня возьми, ежели грамматика к чему-нибудь нужна, а особливо йней мере изорвала я одну на папилюты". n suis d'accord, на что грамматика! Я сам писывал тысячу билъеду, и й, душа моя, adieu, ma reine можно сказать, не заглядывая в

Теория литературы:

Анализ художественного произведения

Практическое задание №1 по теме "1. Произведение как художественное целое"

Укажите термины, относящиеся к одной из групп понятий (родовые и видовые понятия).

МОРАЛИТЕ

- ☐ инскапность образа
- ☐ канонические жанры
- ☐ произведение
- ☐ предметная изобразительность
- ☐ нравоописательные жанры
- ☐ фрагмент
- ☐ заголовочный комплекс
- ☐ антиутопия
- ☐ композиция
- ☐ образ художественный
- ☐ иконический знак
- ☐ аллегория
- ☐ гротеск
- ☐ романтическое
- ☐ героическое
- ☐ авторское предисловие
- ☐ декодирование

✓ Проверить С Сбросить ▲ Показать

◀ Назад

Лингвокультурологический тезаурус "Гуманитарная Россия"



Теория литературы: Анализ художественного произведения

Содержание курса Практические задания Контрольные вопросы

2. Предметный мир \ 2.1. Мир произведения

2.1.1. Условность и системность мира произведения

Слово "мир" в литературоведении и критике часто используется как синоним творчества, жанра: мир Пушкина, Лермонтова, рыцарского романа, научной фантастики и т. д. Мы приравнивая первичную и вторичную – вымышленную – реальность, очень удачно со- и противопоставляем, что издавна рекомендовалось риторикой: "Противоположности а если они стоят рядом, они [еще] понятнее...".

Но есть и другое, смежное и более узкое значение "мира": предметы, изображенные в произведении, под предметом имеется в виду "некоторая целостность, выделяемая из общего, материальна или идеальна их природа. Понятие «внутренний мир произведения» (Лихачевым). Во избежание омонимии (основное значение словосочетания – сознание «мир произведения», уже закрепившийся в теоретической поэтике. Мир (иначе: предметный мир, предметная изобразительность) – сторона художественной формы, мысленно отграничиваемая от словесного строя.

По своей структуре он сопоставим с реальным: в него входят лица в их внешних и внутренних характеристиках, события, происходящие в нем, в нем есть время и пространство. Возникает вопрос: о словесного воплощения? Ведь речь идет об искусстве слова.

Этот всего лишь аналитический прием. Но его можно использовать на иностранном языке переданы прежде всего свойством, к романам Ч. Диккенса или пьесам Г. Ибсена?). А что можно сказать о художественности? Литературного произведения? К М. Врубеля достоин своего литературного первоисточника?



детали

Психологизм

Теория литературы: Анализ художественного произведения

Психологизм

психологический анализ глубокое проникновение во внутренний мир героя, подробное, детальное описание его характера, а также различных состояний его души, внимание к отнесенным переживаниям (в том числе и мельчайшим), их изменениям, причинам изменений. П. фиксирует как постоянные свойства личности, так и ситуативно обусловленные, изображает изменения, происходящие в характере героя, их степень. Выделяют П. суммарно-обобщающий, прямой и косвенный.

К списку терминов

© ООО «ОСЗ», 2009

адрес: 119002, Москва, ул. Мясницкая, д. 10, стр. 1

де, но надеюсь тоже, что вы переняли свои мнения, мой милый мсье Пьер, – сказала она.

ничего не ответил, только наклонился и показал всем еще раз свою улыбку, которая ничего не означала: «Мнения мнениями, а вы видите, какой я добрый и милый». И все и Анна Павловна (т.1, ч.1, гл. V). Для Толстого детская улыбка Пьера важнее его мнений, который будет еще не уметь всегда предпочесть «мму уму» (часто цитируя в письмах эту поправку к нему).

жесты, насколько важны в ситуациях общения **невербальные формы поведения**: жесты, мимика, и т.п. (все это – предмет изучения стремительно развивающейся в настоящее время формирования, которую передают невербальные «языки», нередко расходятся со смыслом слов; риторической (так, жесты могут означать приветствие и радость, а взгляд быть враждебным) **вербальные формы поведения**. Подобные несоответствия широко представлены в литературе, **жесты**.

общении свидетельствует почти каждая страница художественной прозы Толстого, которого новизна «плоти». Например, в «Анне Карениной» Анна упрекает Вронского за его разрыв с

Практическое задание №19 по теме "4. Художественная речь (стилистика и риторические аспекты анализа)"

Определите источник цитаты:

"Достоинство словесного выражения – быть ясным и не быть низким. Самое ясное выражение, конечно, состоит из общеупотребительных слов, но оно низко. [...] Благородное же и не затасканное выражение – есть то, которое пользуется необычными словами. А необычным я называю глоссы, метафору, удлинение и все, уклоняющееся от общеупотребительного. Но если кто-нибудь сделает такую всю речь, то получится или загадка, или варваризм: если она будет состоять из метафор, то загадка, если же из глосс, то варваризм. [...] Следовательно, должно как-нибудь переключать эти выражения: одно, как глоссы, метафора, украшение и прочие указанные виды, делает речь не затасканной и не низкой, а слова общеупотребительные [придают ей] ясность."

Гораций (Квинт Гораций Флакк). Наука поэзии (К Пизаном)

○ (Между 19 и 14 г. до н.э.). Пер. с лат. М. Дмитриева // Собр. соч. СПб., 1993. С. 344.

○ Аристотель. Об искусстве поэзии (между 336 и 322 г.). Пер. с др.-гр.

○ В. Г. Аппельрота // Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957. С. 113–114.

✓ Упражнение выполнено

С Выполнить упражнение заново

◀ Назад

12

Далее

Лингвокультурологический тезаурус "Гуманитарная Россия"

Библиотека

Теория литературы: Анализ художественного произведения \ Дополнительные материалы \ Персоналии

Жиринский Виктор Максимович



Жиринский Виктор Максимович (1891–1971), русский литературовед, лингвист. Академик АН СССР (1966), член-корреспондент Баварской, Британской, Датской, Венгерской академий наук, почетный доктор наук многих европейских университетов. Родился 21 июля (2 августа) 1891 в Петербурге, в семье врача, статского советника. По окончании Тенишевского училища (1909) поступил на юридический факультет Петербургского университета, вскоре перешел на романо-германское отделение историко-филологического факультета. В Тенишевском училище на Жиринского оказал большое влияние его учитель литературы В. Б. Гиппиус. Как писал впоследствии Жиринский, «увлечение литературой, в особенности поэзией, и искусством было общей чертой молодежи моего поколения». Начал печататься в гимназических журналах, а затем в «Новом журнале для всех» (1909) и альманахе «Смерть» (1910).

В университетские годы Жиринский познакомился с будущими литературоведами Б. М. Эйзенбаумом и К. В. Мочулкиным, посещал Пушкинский семинарий профессора С. А. Венгеров. В 1912 окончил университет и был избран в Германию, где совершенствовался в германистике в 1912–1913. Одним из научных результатов этой поездки стала статья «Гейне и романтизм» (1914), которая получила, в частности, высокую оценку А. А. Блока. В 1913 вышла книга Жиринского «Немецкие романтизм и современная мистика», в которой проблемы немецкого романтизма рассматривались в связи с художественными поисками современного русского символизма. О книге доброжелательно отзывались многие филологи, в числе которых были Ф. де ла Барр, Эйзенбаум, Ф. Степан.

В 1915 приват-доцент Жиринский читал в Петербургском университете лекции по английской литературе. Его доклад «О новой поэзии», прочитанный в 1916 в «неофилологическом обществе», вызвал широкий отклик в литературных кругах России и был впоследствии опубликован в виде статьи «Продолжение символизма». Доклад и статья были посвящены акмеизму и его лучшим представителям – А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилеву, О. Э. Мандельштаму. Гумилев назвал Жиринского «Светловым русского акмеизма». Современной поэзии посвящены также статьи следующего десятилетия «Идеи направления современной лирики» (1920), «О поэзии классической и романтической» (1920), «Поэзия Кузмина» (1920), «Поэзия А. Блока» (1921) и др.

В 1915 Жиринский служил в действующей армии санитаром, был награжден Георгиевской медалью. Свои наблюдения и впечатления изложил в очерке «По восточной Галиции с санитарным отрядом» (1916). По возвращении в Петербург выступил со статьями и рецензиями в периодической печати, сотрудничал с журналом «Любовь к трем апельсинам» (издатель В. З. Меергольд), принимал участие в работе «Союза деятелей искусства», читал доклады на заседаниях «Общества изучения современной поэзии» при журнале «Аполлон» и Пушкинского общества при Петербургском университете.

В 1917 Жиринский стал профессором, заведующим кафедрой романо-германской филологии Саратовского университета. После его научные интересы были чрезвычайно широки. В 1920-е годы он был одним из активных участников ОГЭЯ. Работу

Теория литературы: Стихovedение

Лингвокультурологический тезаурус

“Гуманитарная Россия”



Теория литературы: Стихovedение

Содержание курса

Практические задания

Контрольные вопросы

Библиографический
каталог

3. Строфика \ 3.1. Понятие о строфике. Строфа как единица текста. Твердые строфические формы

3.1.2. Канцона

Канцона (итал. canzone – песня) – *твёрдая форма* в итальянской любовной **лирике** позднего Средневековья и. Произошла от «кансо» (пров. canso) трубадуров.

Стихотворение в этой форме состоит из 3–7 одинаковых строф, которые иногда замыкает финальная полустрофа – coda – хвост). При этом каждая из повторяющихся строф *трёхчастна*. Две первые части – одинаковы (как правило, строки), их называют «шагами» (итал. piedi). Третья часть – так же, как и финальная полустрофа, именуемая «кодом» – длиннее и открывается стихом, который зарифмован с последним стихом второго «шага».

Яркие итальянские образцы – в поэзии Данте и Петрарки.

Примеры трёхчастных композиций романских песен:

1. Провансальская кансо

Quan chai la fuelha
dels aussors entressims
el freg s'erguelha
don seca l'vais e'l vims,
del dous refrims
vei sordezir la bruelha:
mais ieu sui prims
d'Amor qui que s'en tuelha.

«Quan chai la fuelha...» (Арнаут Даниэль):

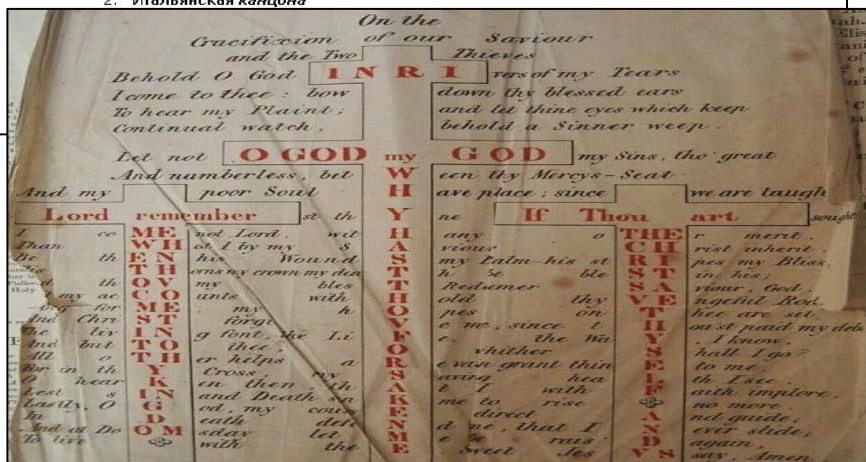
1-й «шаг»

2-й «шаг»

«нисхождение»

Схема строфы: [AB+AB]+[BABA]

2. Итальянская канцона



Практическое задание №1 по теме "1. Стихovedение как наука"

Прочитайте текст стихотворения М.Н.Мурavyева «Неверность». Отметьте первое слово в строках, в которых встречаются традиционные для песенной формы разнообразные виды повтора.

1. За кусточком девица
Горько плачет и рвется:
Темна ночь наступает,
Милый друг не приходит.
Милый друг обещал ей
Поздно под вечер быть тут,
Чтобы клясться Полелю
И при месячном свете
В путь отправиться вместе
В чужу дальню сторонку,
Прочь от Твери любезной.
В ней оставила бедна
Мать, отца, род и племя.
Друг оставил несчастну,
Чтобы ехать на службу
Против злых бусурманов
Ко великому князю.
Плачет бедная, плачет

✓ Проверить С Сбросить ▲ Показать ответ

◀ Назад

1 2 3

Далее ▶

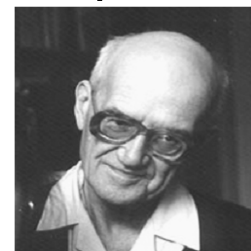
Лингвокультурологический тезаурус “Гуманитарная Россия”



Библиотека

Теория литературы: Стихovedение \ Дополнительные материалы \ Персоналии

Гаспаров Михаил Леонович



Гаспаров Михаил Леонович (1935–2005) – выдающийся российский литературовед и переводчик. В 1957 году закончил классическое отделение Московского Университета. Работал в секторе античной литературы. С 1990 – в Институте русского языка АН (сектор стилистики), по совместительству в Институте высших гуманитарных исследований при Российской академии наук, действительный член Академии Наук по отделению литературы, переводил и комментировал античную и средневековую литературу. Входил в редакцию «Литературные памятники». Специализация: 1) классическая филология; 2) общая поэтика, русская литература, преимущественно – поэзия XX века. Один из руководителей академического Пастернака с обширным комментарием. Автор около 300 работ, в том числе монографии «Современный русский стих. Метрика и ритмика» (1974), «Очерк истории русского стиха» (1984), «Очерк истории европейского стиха» (1989). Также его перу принадлежат такие «Рассказы Геродота о греко-персидских войнах» и «Записи и выписки».

Контрольная работа

Вопрос №1 из 1

Прочитайте следующие тексты стихотворные размеры:

1. Красот умильна!
Паче всех сильна!
Уже склонивши,
Уж победивши,
Изволь сотворить
Милость, мя любить:
Люблю, драгая,
Тя, сам весь тая.
Ну ж умилосра,
Сердцем склонися;
Не будь жестока
Мне паче рока:
Слишью обидно.
То твоему стыдно.
Люблю, драгая,
Тя, сам весь тая.
("Песенка любовная", фрагмент)

2. Стой кто хочет на скользкой
Будь сильным и любимым
Старайся иной всяко о вышности,
Ищи другой, чтоб выше всех при царности;
Пускай сей любит славу и убор богатый,
Палаты высоки, двор полем необъятый,
Слуг стадо, села, замки, суды позлащенные,

Теория и история искусства: Музеи мира

Комплексным профилем обладают и музеи-ансамбли, окружающей территории и различных сооружений. В художественными, историко-архитектурными, историко-к

Развитие науки, техники, искусства, культуры приводит акваланга в 1940-х гг. положило начало возникновению поднимались на поверхность водолазами, только изобретения раскопки под водой в соответствии с теми же правилами разработкой новых технологий в области реставрации исторических музеев новой профильной группы – музеев (museum.com).

Естественно-научные музеи

Палеонтологические музеи



Практическое задание №18 "XVIII века"

Определите стилевую принадлежность произведения.



- ☐ барокко
- ☐ рококо
- ☐ классицизм
- ☐ романтизм
- ☐ бидермейер
- ☐ реализм
- ☐ импрессионизм

✓ Проверить Сбросить Показать ответ

Назад

1

Далее

Мультикультурологический тезаурус "Гуманитарная Россия"

НА ГЛАВНУЮ
БИБЛИОТЕКА

В НАЧАЛО КУРСА

ПОИСК

СПРАВКА

Теория и история искусства: Музеи мира

Содержание курса

Практические задания

Контрольные вопросы

Библиографический
каталог

Словарь
терминов

2. Стили в русской живописи XIX века \ 2.4. Импрессионизм

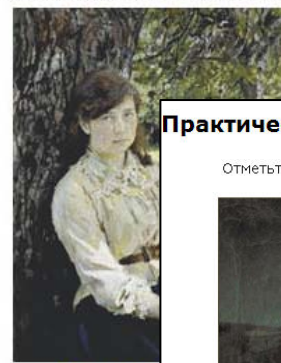
2.4.2. Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Василий Дмитриевич Поленов передал свои впечатления от современной французской живописи русским ученикам. С 1882 года он стал преподавать в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. «Поленов так заинтересовал Школу и внес свежую струю в нее, – вспоминал Константин Коровин, – как весной открывают окно душного помещения. Он первый стал говорить о чистой живописи, как написано, говорил о разнообразии красок». Показав в классе фотографии с работ испанского художника Фортунни, чрезвычайно модного в то время, Поленов увидел, что его искусство не трогает учащихся. Он спросил Коровина: «Вы импрессионист? Вы знаете их?». Тот сознался, что не знает ни одного. «Тогда он стал говорить нам об импрессионистах» – писал К. Коровин в своих воспоминаниях.

Под влиянием рассказов Поленова, а также исходя из внутренней потребности, появляются работы Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками» (1885, ГТГ) и «Девушка, освещенная солнцем» (1888, ГТГ), «Летом» (1895, ГТГ).



В.А. Серов. Девочка с персиками



В.А. Серов. Девушка, освещенная солнцем

Хотя это изображения известных лиц – Верочки Мамонтовой, сознательно не называет их портретами. Живописец прав солнечными лучами. Одновременно, картины кисти Серова художественная дисциплина и материальность формы. Серов световых и цветовых задач, как это часто бывало у французских импрессионистов.

Не избежал увлечения пленэризмом и Исаак Левитан. Его эскизы «Март», «Апрель», «Май», «Июнь», «Июль», «Август», «Сентябрь», «Октябрь», «Ноябрь», «Декабрь», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Осень».

Практическое задание №22 по теме "2.1. Романтизм"

Отметьте на картине элементы, которые характеризуют ее принадлежность к романтизму.



Смешанное и дистанционное обучение

- **Довузовское обучение** (подготовительные курсы):
 - Учебно-методические материалы с комплексом контрольных заданий для подготовительных курсов:
 - История русской литературы XIX – XX вв.
 - Теории литературы
 - Современный русский язык
 - Тесты по дисциплинам: «Русская литература XIX в.», «Русская литература XX в.», «Теория литературы», «Русский язык», «Английский язык»
- **Филологические дисциплины** для студентов и аспирантов
- **Система повышения квалификации**

[развернуть](#) | [свернуть](#)

СОДЕРЖАНИЕ

□ Аудиолекции

- ☐ Лекция 1
- ☐ Лекция 2
- ☐ Лекция 3
- ☐ Лекция 4
- ☐ Лекция 5
- ☐ Лекция 6
- ☐ Лекция 7

Лирические жанры: ода, элегия, сатира, дружеское послание.

Цикл стихотворений, книга стихов в лирике XIX – XX веков.

Выделить жанры особенно сложно в лирике, поскольку лирические произведения многоплановы. Жанровое деление лирических произведений, что отражалось в подзаголовках стихотворений (ода, сатира, элегия, послание), исчезает в начале XIX века. Наиболее распространённой формой является стихотворение. Об этом пишет, в частности В.Г. Белинский в статье пятой, посвящённой Пушкину. Темы, проблемы, идеи могут быть самыми разными в лирике: ведь здесь всё определяется внутренним миром лирического героя. Мы уже говорили о том, что лирика – «самый субъективный» род литературы. Но жанровые традиции могут поддерживаться и в XIX, и в XX веке.

Для обозначения жанровых вариаций произведений лирического рода используются понятия *ода*, *элегия*, *сатира*, *дружеское послание*. Напомним, что в лирике основную содержательную нагрузку несёт на себе раздумье-переживание, характер которого зависит от объекта раздумий и от эмоционального восприятия его лирическим героем. *Ода* всегда откликается на материал, достойный героизации и воспевания, это торжественное стихотворение. <http://feb-web.ru/feb/kps/kps-abc/> Таким «материалом» могут быть отдельные



дистанционное обучение в МГУ

новые технологии в образовании



Главная



Помощь

Пользователь: isakova_in (Преподаватель) (Выход)



Информация

Общая информация

- О проекте
- Учебные курсы
- Контактная информация



Мой профиль

Персональная папка

- Анкета
- Мои курсы
- Мои группы
- Сообщения



Курсы

Операции над курсами

- Список курсов

Информация о группе

Код группы: ФФ01-02

Курс: Теория литературы

Действия

Назначить тестовые задания

Список обучающихся

Логин

porova_a

zharinova_g



дистанционное обучение в МГУ

новые технологии в образовании



Главная



Помощь

Пользователь: isakova_in (Преподаватель) (Выход)



Информация

Общая информация

- О проекте
- Учебные курсы
- Контактная информация



Мой профиль

Персональная папка

- Анкета
- Мои курсы
- Мои группы
- Сообщения



Курсы

Операции над курсами

- Список курсов



Файлы

Операции с файлами

Форум по учебному курсу

Курс: Теория литературы

Автор: Исакова И.Н.

Тема	Создана	Последний ответ
курс теории литературы	isakova_in 03.11.2009 15:37	porova_a 07.11.2009 16:15
Всего: 1 тем(-а) форума.		

Создать новую тему форума

Заголовок:

Текст:

омоносова),
ь, мужество,
жий стиль»,
схемой рифм
м, ужасом и
функция оды:
ды начинает

змышленные
жизненные
пыры писали

роенности в
спокойной,
ичём лучшие

Сайт филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

[новости](#) | [факультет](#) | [конференции](#) | [поиск по сайту](#)

[электронная библиотека](#) | [образовательные интернет-проекты](#)

[абитуриенту](#) | [студенту](#) | [магистранту](#) | [аспиранту](#)



*Филологический факультет
МГУ им. М. В. Ломоносова*

Научные исследования

Основные направления

- **19** основных научных направлений
 - **95** наиболее актуальных и значимых для филологической науки тем

 - **6** исследований трем приоритетным направлениям развития науки, техники и технологии в Российской Федерации
-

Приоритетные направления развития науки, технологий и техники в Российской Федерации

- **Безопасность и противодействие терроризму**
- **Живые системы**
- **Информационно-телекоммуникационные системы**

Научные исследования

Лучшие традиции

- Исследования в области античной филологии, византистики, фольклористики, теории и истории языкознания и словесности, мирового и русского литературных процессов, романских, германских и кельтских, славянских языков
-

Привлечение внешних средств для научных исследований

	2008 год	2009 год
МГУ	2	3
РФФИ	4	9
РГНФ	11	11
Русский мир		1
Международные		1
Федеральная целевая программа «Русский язык»		1

Международные

2

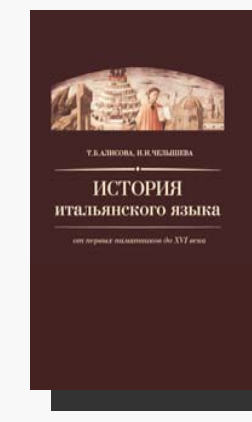
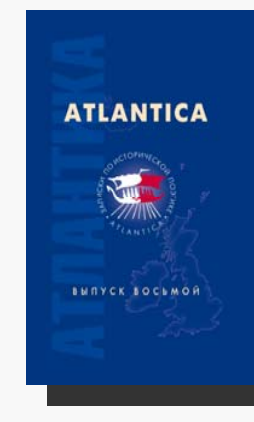
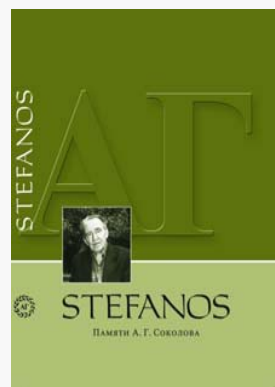
1

Научные публикации

	2008 год	2009 год
Монографии	34	30
Научные сборники	17	10
Учебники	14	13
Учебные пособия	50	88
Главы и разделы в коллективных монографиях	21	29
Научно-популярные издания	44	37
Статьи	561	928
Тезисы докладов	115	132
Труды	16	20



Новые издания филологического факультета



Полный каталог наших изданий размещен на сайте факультета по адресу:
<http://www.philol.msu.ru/publishing/publications>

Конференции в 2009 году

Виноградовские чтения (ежегодные) «Русская грамматическая наука в развитии»	январь
Всероссийская научно-практическая ежегодная конференция «Классическая, византийская и новогреческая филология»	январь
Международный научный симпозиум «Славянские языки и культуры в современном мире»	март
Конференция «Фольклористика года»	март
Круглый стол «Актуальные проблемы языка СМИ»	апрель
Общероссийская международная конференция «Классик в мире современных медиа»	апрель
Международная конференция «Инновации в образовании: глобальный вызов, национальная проблематика»	апрель
Международная конференция «Н.В.Гоголь и русская литература: К 200-летию со дня рождения писателя»	апрель
Общероссийская международная конференция «XII Фулбрайтовская Летняя Гуманитарная Школа»	июнь
Российская конференция памяти проф. Л.Г. Андреева «Зарубежная литература XX века. Модернизм: метод или иллюзия»	июнь

Конференции в 2009 году

II Международная конференция «Типология вида / аспекта: проблемы, поиски, решения»	сентябрь
Совещание-семинар преподавателей болгарского языка и болгарской литературы	октябрь
Круглый стол «Экстремизм и его лингвистическая диагностика»	октябрь
Международная конференция «Классическая филология в контексте мировой культуры III» памяти проф. С.И. Соболевского и М.М. Покровского	ноябрь
V Международная научная конференция «Романские языки и культуры: от античности до современности»	ноябрь
Конференция «Ахмановские чтения»	декабрь
Международная научная конференция, посвященная 50-летию образования кафедры теории литературы	декабрь
Интернет-конференция «Русский язык@Литература@Культура: актуальные проблемы изучения и преподавания в странах СНГ и Балтии»	октябрь
Интернет-конференция «Русский язык@Литература@Культура: актуальные проблемы изучения и преподавания в России и за рубежом»	ноябрь-декабрь

Ломоносовские чтения



Международный симпозиум «Славянские языки и культуры в современном мире»

- 554 доклада
- 352 ученых из 29 стран
- 2 пленарных заседания
- 13 секций
- 5 круглых столов



Российский фонд фундаментальных исследований (Грант РФФИ №08-06-06002)
Учебно-научный Центр «Язык СМИ» совместно с Институтом языкознания РАН

II Международная научная конференция «Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования»

14-16 февраля 2008 года



- 201 участник
- 37 городов России
- 6 стран ближнего зарубежья
- 5 стран дальнего зарубежья



Международные научно-практические интернет-конференции «Русский язык@Литература@Культура»

- **253** доклада
- **215** ученых
- из **31** страны
- **12** секций
- **2** круглых стола



- [Семинар. Расширение каналов восприятия информации в обучении русскому языку и культуре \(докладов - 14, комментариев - 58\)](#)

Всероссийский семинар секции новых технологий РОПРЯЛ "Расширение каналов восприятия информации в обучении русскому языку и культуре"
Руководитель: Проф. Г.В. Колосницына

- [Секция 1. Русский язык в странах мира \(докладов - 24, комментариев - 35\)](#)
- [Секция 2. Проблемы межкультурной коммуникации. Языковая картина мира \(докладов - 33, комментариев - 24\)](#)
- [Секция 3. Русский язык и литература в российской и зарубежной школе \(докладов - 21, комментариев - 16\)](#)
- [Секция 4. Сопоставительное изучение языков, литератур и культур \(докладов - 16, комментариев - 10\)](#)
- [Секция 5. Проблемы лингводидактического описания и преподавания русской фонетики, лексики, грамматики \(докладов - 24, комментариев - 30\)](#)
- [Секция 6. Художественный текст в иностранной аудитории \(докладов - 10, комментариев - 5\)](#)
- [Секция 7. Проблемы лингводидактического тестирования \(докладов - 11, комментариев - 12\)](#)
- [Секция 8. Информационно-коммуникационные технологии в практике преподавания РКИ \(докладов - 15, комментариев - 29\)](#)
- [Секция 9. Проблемы современного учебника русского языка \(докладов - 13, комментариев - 19\)](#)
- [Секция 10. Лингвокультурологический аспект в преподавании русского языка как иностранного \(докладов - 15, комментариев - 17\)](#)
- [Секция 11. Проблемы изучения и преподавания русского языка в специальных целях \(докладов - 10, комментариев - 10\)](#)

Круглые столы



Математика и филология

27 марта 2009 г.



Диссертации

Докторские

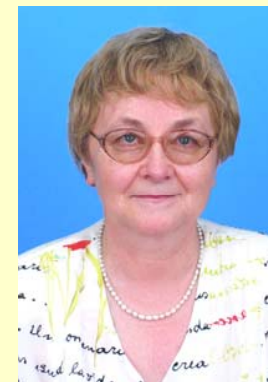
- Татьяна Викторовна Пентковская
- Федор Иванович Панков
- Екатерина Владимировна Антонец
- Михаил Сергеевич Макеев
- Алексей Михайлович Солопов
- Александр Евгеньевич Кузнецов
- Ольга Юрьевна Школьников

Кандидатские

- Анна Анатольевна Коробкова
- Марина Сергеевна Снеткова
- Александра Витальевна Румянцева
- Василий Владимирович Хуринов
- Виктор Викторович Байда
- Любовь Ивановна Жолудева
- Юрий Викторович Работкин
- Алексей Александрович Холиков
- Федор Андреевич Ермошин
- Елена Александровна Подшивалова
- Анна Владимировна Десятова
- Анна Олеговна Уржумцева

Почетные звания

- Заслуженный профессор
 - Татьяна Андреевна Комова
 - Ирина Марковна Магидова
- Заслуженный преподаватель
 - Елена Андреевна Брызгунова
 - Ирина Алексеевна Сутугина
- Заслуженный работник
 - Владимир Иванович Тупикин



Работа с молодежью

- Совет молодых ученых
- Студсоюз
- Работа в общежитии



Научная конференция для молодых ученых «Ломоносов»

- **585** заявок в 2008 году и **687** – в 2009
- 2008 год – **12** стран
- 2009 год – **17** стран



Достижения молодых ученых

- Благотворительная стипендия Потанина: **Е.Ю. Ефименко, Н.С. Фролова**
- Грант для молодых преподавателей государственных вузов РФ благотворительного фонда В.Потанина: **Е.Н. Виноградова**
- Стипендия для молодых ученых МГУ имени Ломоносова: **А.В. Архипов, А.А. Холиков**
- Стипендия молодым ученым Правительства РФ: **П.В. Королькова**
- Премия Президента РФ поддержки молодых ученых (по результатам «Ломоносов 2009»): **А.Ю. Александрова, М.Г. Притворова**

Победители конкурса научных работ молодых ученых МГУ: в 2008 году – **Е.И. Кислова**, в 2009 – **И.В. Бегунц**.

Победители конкурса на присуждение грантов поддержки талантливых студентов, аспирантов и молодых ученых МГУ имени М.В.Ломоносова в 2009 г. : **Н.А. Ганина, Е.А. Тахо-Годи, Л.В. Коровин, А.Л. Борисенко**.

Диплом «За активную деятельность по развитию научного творчества молодежи, организацию и проведение Международного молодежного научного форума «Ломоносов» и в связи с 15-летием этого крупнейшего на пространстве СНГ проекта» - **Е.И. Кислова**.

Литературное объединение «Сфинкс»



Газета «Глаголица» и Живой журнал



СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ
2009

Глаголица

Газета филологического факультета
Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Электронная версия газеты в Интернете: www.philol.msu.ru/faculty/newspaper

3

Лия Жданова
По заметным
следам прошлого



4

Екатерина Крюк
Об ЭДГАРЕ
АЛАНЕ ПО
УСТАМИ ЕГО
ПОТОМКА

Уважаемый читатель, перед тобой лежит летопись филологического факультета МГУ. Да, именно летопись, в буквальном смысле этого слова. Первый номер газеты в подробностях описывает самые интересные события в «творческих точках», в которых побывали наши авторы за прошедшее лето. Но это вовсе не означает, что события других времен года мы не собираемся описать. Вовсе нет, мы планируем, чтобы в эту летопись вошли как осенние, зимние, так и весенние. Никакой дискриминации! Кстати, заметим, что наша летопись многим отличается от традиционного жанра: как-никак много воды утекло со времени Нестора. Жизнь изменилась, ее бурный поток волочит нас в свое течение и мчит сквозь времена и пространства. Один человек уже не в силах справиться с тем объемом информации, который преподносится нам всего лишь одним днем, прожившим в мегаполисе. Поэтому к написанию современной летописи привлекает руку, старания, знания и умения довольно широкой круты авторов, редакторов, корректоров, верстальщиков и других специалистов.

История возникновения сего издания довольно интересна и в то же время банальна. Один из членов редакционной коллегии одним прекрасным солнечным московским утром проснулся в чрезвычайно бодром расположении духа. Он открыл окно и впустил в комнату густую нежную туманную свежесть московского воздуха. Он вынул из ящика стола и поставил на стол, которое он спал, мир бодрствовал и вокруг успешно прокатились много раз. Человек оделся, позавтракал, по-моему, даже побрился (уж слишком хорош был тот день, чтобы

идею выложить) и направился в свой любимый университет на не менее любимый и не менее свой филологический факультет. И взору его представилась картина, достойная пера. Он не придумал, чье перо могла бы быть достойна эта картина. Поэтому решил, что именно он должен выйти за дело. И он вышел, но в снудный момент был не один. Основная вся ответственность роли быть вторым историей (потому что, в конце концов, история становится все то, что отражено документально), человек решил разделить этот немалый груз со своими друзьями и единомышленниками. Участники сей «могучей кучки» ревностно и старательно занялись за выполнение своих новых обязанностей, возлагая в новое дело все новые люди, и уже вместе с ними сплелись



Фото А. А. Бардакова

жизни сердца, наблюдали, философствовали, писали... И, наконец, из труд дал первый плод. После весенних летних посевов и других замечательных работ их старания принесли урожай, который, как и положено, был собран в сентябре.

Лето прошло настолько плодотворно, что все рубрики-курсы (а их 3!) оказались до отказа заполнены урожаем. Как и всякая порядочная летопись, наша отражает самое интересное, что происходит в жизни. А поскольку для филолога понятия «жизнь» и «культура» неразделимы, то самая большая рубрика так и называется – «Культурная жизнь». Здесь можно найти обзоры всевозможных фестивалей, презентаций, выставок, концертов, рецензии на книги и кинофильмы, анонсы пред-

щих событий в мире культуры и многое-многое другое. Но не будем забывать, что филолог – это не только знател, прекрасный, но еще и строгий ученый, исследователь, человек посвятивший себя поискам Истины. Эта сторона филологической жизни отражена в разделе «Научная жизнь» – хронике конференций, симпозиумов, конгрессов и семинаров, прошедших как в стенах факультета, так и за его пределами. Здесь же освещаются новинки научной литературы.

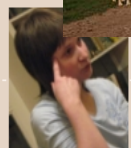
Воскресив второй мир художественной культуры, а затем углубившись в тайны мироздания, мы не забыли и о повседневной жизни факультета. На посвящен раздел «Учеба и отдых». Все личное, неформальное, что происходит на занятиях, в столовой,

в общине, на практике, в экспедиции или просто на отдыхе, заносится в эту часть нашей летописи.

Поскольку для раздела необходимы для летописи памятники, но мы не побоялись нарушить каноны жанра. Собранные нами «Курьезы» вызовут у читателя улыбку, а вот «Памятные даты» настроит на серьезный лад, ведь это своего рода мостик в прошлое, которое отплыло не всегда было безоблачным.

Надеемся, что чтение нашей летописи подбодрит нас, как ветеринария, и добавит вкуса к жизни, к той самой жизни, которая, интересной, интеллектуальной, которая разворачивается на нашем факультете и за его пределами.

Редакция нашей газеты



by _lenhen (lenhen)
at Декабрь, 14, 2009 (09:01)



Перечень вступительных испытаний и порядок приема в вузы в 2010-м году
by Квакль-бродякль (kvakl_brodakl)
at Декабрь, 13, 2009 (19:17)
Метки: абитуриенты

Уважаемые абитуриенты!
Министерство образования и науки РФ опубликовало [порядок приема в вузы](#) и [перечень вступительных испытаний](#) на 2010 год.

Полезные книги. UPD: Все книги отданы, спасибо!

by nochnaya_belka (nochnaya_belka)
at Декабрь, 13, 2009 (14:33)

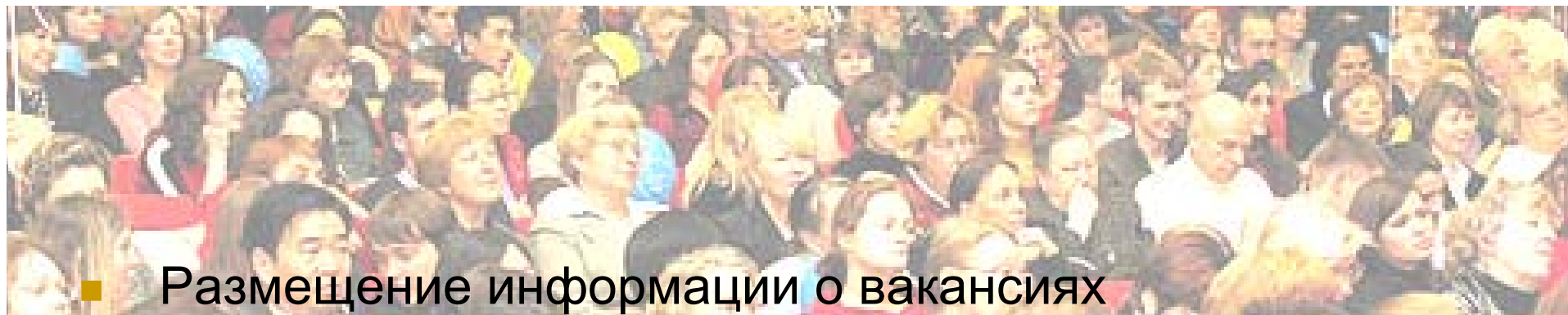


Литинституте



Трудоустройство и связь с выпускниками

- База данных о выпускниках факультета разных лет
- Сайт Ассоциации выпускников



- Размещение информации о вакансиях
 - Работа по договорам и заказам с потенциальными работодателями
-

Фестивали науки

- **Центральная площадка:**

- Профессия лингвокриминалиста
- Путешествие в страну троллей



Фото: Е.В. Тупикиной

Факультет и университет

- Курс культуры речи на факультетах МГУ
 - Русский язык для иностранных студентов, магистрантов и аспирантов всех факультетов МГУ
 - Сотрудничество с другими подразделениями университета
 - Участие в университетских научных проектах
-

Учебно-методическое объединение

- Доработка проектов Федеральных государственных образовательных стандартов по направлению «Филология» (бакалавриат, магистратура)
- Разработка примерных основных образовательных программ подготовки бакалавров и магистров филологии
- Созданы образцы вузовских основных образовательных программ подготовки бакалавров (по отдельным профилям) и магистров филологии
- Информированию филологических подразделений вузов РФ о ходе реформы отечественного высшего образования;
- Консультирование и обучение вузов по проблемам реализации новых ФГОС
- Публикация научных статей и методических пособий
- Экспертиза учебно-методической документации вузов РФ
- Издание бюллетеня Совета по филологии
- Участие в 7 грантовых проектах НИР, связанных с реформой ВПО в России и Европе

Филиалы МГУ

- Казахстанский филиал – **15** человек (бюджет)
- Черноморский филиал – **13** человек (10 бюджет, 3 – контракт)
- Филиал в г. Баку – **25** человек (бюджет)



Международные обмены и научные проекты

- 2008 – **494** чел.
 - 2009 – **581** чел.
 - Научные проекты:
 - совместное руководство кандидатскими диссертациями
 - совместная научно-образовательная деятельность научные и учебные разработки
-

Концепция ФЦП «Русский язык» на 2011 - 2015 гг.

■ Направления:

- Организационно-методическое обеспечение проведения **сертификационного тестирования по русскому языку** для различных категорий граждан стран дальнего и ближнего зарубежья
- Мероприятия по **повышению квалификации и переподготовке кадров для образовательных учреждений с преподаванием русского языка и русским языком обучения** в странах ближнего и дальнего зарубежья
- Разработка, апробация, тиражирование и поставка **комплексов учебников, учебных пособий, методических и справочно-информационных материалов по русскому языку, российской литературе и культуре с учётом этнокультурных, социальных и профессиональных особенностей целевых аудиторий** в странах дальнего и ближнего зарубежья
- Разработка, апробация и внедрение программно-методического обеспечения **системы дистанционного обучения русскому языку за рубежом**; создание координационно-методических центров глобальной системы дистанционного обучения русскому языку за рубежом и обеспечение их функционирования

Русский язык как родной, как неродной и как иностранный

- Кафедра русского языка
- Кафедра дидактической лингвистики и теории преподавания русского языка как иностранного
- Кафедра русского языка для иностранных учащихся филологического факультета
- Кафедра русского языка для гуманитарных факультетов МГУ
- Кафедра русского языка для естественных факультетов МГУ
- Центр тестирования граждан зарубежных стран по русскому языку
- Летняя школа
- Отделение дополнительного образования